

中小学美术教育创新思考 ——在琴澳一体化大背景下艺术课程的尝试与实践

曲兵

横琴粤澳深度合作区颂琴小学，广东 珠海 519031

DOI: 10.61369/SDME.2025200010

摘要：近些年，随着琴澳一体化战略的提出与稳步推进，不仅使两地居民的生活与学习更为便捷，也为琴澳教育提供了新的活力，推动其朝着多元化方向持续发展。因此，为中小学的美术教育在形式上和内容上的创新打开了新的视角，提高学生的审美能力与艺术素养，培养学生们地综合素养，并为提高艺术课程教学质量奠定坚实基础。对此，本文首先阐述艺术教育创新的时代语境与机遇，接着分析传统美术教育在区域融合中的挑战，针对现状分进行的创新尝试与思考，以期为相关研究者提供一定的参考与借鉴。

关键词：中小学；美术教育；琴澳一体化；艺术课程

Thoughts on Innovation of Primary and Middle School Art Education ——Attempts and Practices of Art Courses under the Background of Guangdong-Macao In-Depth Cooperation Zone in Hengqin Integration

Qu Bing

Songqin Primary School, Hengqin Guangdong-Macao Deep Cooperation Zone, Zhuhai, Guangdong 519031

Abstract : In recent years, with the proposal and steady advancement of the Hengqin-Macao Integration integration strategy, it has not only made the lives and studies of residents in both regions more convenient but also injected new vitality into Hengqin-Macao Integration education, driving its continuous development toward diversification. Consequently, it has opened new perspectives for innovation in both form and content of art education in primary and secondary schools, enhancing students' aesthetic abilities and artistic literacy, cultivating their comprehensive qualities, and laying a solid foundation for improving the teaching quality of art courses. In this regard, this paper first elaborates on the contemporary context and opportunities for innovation in art education, followed by an analysis of the challenges faced by traditional art education in regional integration. It then presents innovative attempts and reflections based on the current situation, aiming to provide relevant researchers with valuable references and insights.

Keywords : primary and middle schools; art education; Hengqin-Macao Integration; art courses

一、琴澳一体化：艺术教育创新的时代语境与机遇

中小学美术教育创新是以深厚广博而富有特色的文化资源为基础展开的，以此站在更为广阔的角度去发掘出无数可能性。琴澳两地作为中西方文化融合交汇之地，拥有仁慈堂、妈阁庙以及大三巴等实体建筑，也拥有丰富的非物质文化，这些文化不仅历史悠久，而且艺术内涵也足够深厚。而横琴岛也储备了一定的现代化旅游资源，如，钢八连保卫海疆精神、中心沟填海造陆精神、客家人养蚝与环境和谐统一的思想等，以此构建“传统+现代”相融合的文化资源库^[1]。

在艺术课程教学中，教师可以充分利用琴澳地域文化优势创建具有横琴地域特色的主题性研学课程，如，教师组织生态写生

研学的课程中，两地学生共绘长卷，描画横琴美丽场景；为了培养学生家国情怀，教师组织他们口述客家历史，了解客家文化的前世今生；教师从蚝文化入手，组织学生共同绘制“蚝壳艺术”，并与澳门广大中学共同举行“蚝艺术展”。这样，不仅能让学生深入了解琴澳地区的文化和历史特色，并能培养学生的艺术创作能力与文化认知能力，由此强化他们的综合素养^[2]。

此外，琴澳两地的文化资源还可以为艺术课程提供跨学科融合的机会。例如，引导学生对比横琴传统建筑风格和澳门历史建筑的特色。横琴的传统建筑展现了当地的地域文化、气候特点对建筑结构、装饰的影响，而澳门的历史建筑则反映了中西方文化交流融合的痕迹。学生在鉴赏过程中，不仅要从美术角度分析建筑的造型、色彩、线条等元素，还要从地理学科的角度探讨建筑

与当地环境的关系，从历史文化学科的角度了解建筑背后的故事和文化内涵，实现了美术与地理、历史等学科的融合。这种项目制学习打破了学科壁垒，使艺术教育成为认知世界的综合媒介。

二、现实之困：传统美术教育在区域融合中的挑战

在传统的美术教育中，教师侧重于培养学生的临摹能力与绘画技法，忽视培养他们的创新思维与审美情趣。随着琴澳一体化发展进程稳步推进，艺术课程迎来了全新的挑战与压力，具体如下：首先，在琴澳一体化背景下，两地人文交流日益增多，学生们通过展会、艺术盛典、两地交流绘等项目，获得丰富的艺术体验，其审美情趣也随之提升，但无法满足学生日益多元化的艺术体验与审美需求。其次，长期以来艺术课程过于依赖“教师演示—学生临摹”这一模式，师生之间缺乏有效的互动，难以给予有效的教学指导，这不仅不利于培养学生的创造性思维，其学习积极性业务被削弱，难以营造轻松愉悦的课堂气氛。所以，传统教学方法与现在的大湾区地域的教育环境和学生状态不够适应，教师应该积极推动美术教育课程内容、教学方式、评价标准等的改革，进而更好地应对传统美术教育在区域融合中的挑战^[3]。

三、融合与创生：琴澳一体化美术课程的核心路径

（一）“双源驱动”的课程内容重构

第一，深度挖掘岭南地区文化元素。教师应该对横琴地区及周边的自然生态（红树林、海岸线）、历史人文（古村、古道）、生产劳作（客家人渔猎、养蚝、采蚝）等元素展开深度发掘，并将所发掘内容整合为教学内容，如，教师可以根据“变迁的渔歌”这一主题，挖掘客家人服饰图案、渔船设计等审美要素；在“蚝田记忆”艺术主题活动中，教师可挖掘“蚝宅”、蚝壳墙等乡土建筑元素，由此增强学生的审美素养与生态意识。同时，在教学过程中，教师也可以利用现代艺术视觉表达手法，比如，电脑绘画、视频剪辑以及3D建模等，使学生在古今文化的交汇中体会岭南文化源远流长的博大精深，以及艺术的无穷创意^[4]。

第二，结合学生认知与接受水平。教师要充分了解不同年龄段学生的认知规律和心理特点，设计出符合他们能力水平的艺术教育课程，激发他们对艺术和琴澳文化的兴趣。此外，教师还应关注学生的个体差异，并丰富学生的艺术见闻，并且通过比较分析使他们了解不同国家、不同地域的艺术表达方式，培养他们的跨文化沟通、理解能力。另外，教师也充分利用珠海、澳门所处地区的独特文化背景，珠海有丰富的海洋文化和近代革命历史文化，澳门则有独特的中西交融文化，教师充分利用这些文化创设跨地域、跨文化艺术活动，使学生能够在实际操作过程中欣赏与认同艺术教育活动^[5]。

（二）“家校社”协同的资源网络构建

在琴澳一体化稳步推进的当前，艺术教育改革并不仅仅是对教学内容结构的升级，还应构建“家庭—学校—社区”资源协同共享脉络，这一脉络能够将美术馆、学校和社区这三者有机地联

系在一起，充分发挥各自优势，实现艺术教育改革进一步推进的目标^[6]。

首先，家庭作为启迪孩子的首堂课程艺术启蒙的第一课堂，家长应该充分发挥自身的作用，着力培养学生的艺术感知力。例如，为了营造出浓烈的艺术氛围，家长可以利用当地的审美元素融入家居环境设计与思考。同时，家长也可以利用课余时间带领学生欣赏艺术表演、艺术展览等，使他们近距离感受艺术。与此同时，家长也可以与学生共同学习相关的艺术知识与技能自身也可以学习一些艺术知识和技能，这不仅提升学生的艺术修养，也能构建良好的师生关系。

其次，当然学校也不能忽略社区对于美术教育的价值，社区有大量的民间艺术、民俗文化等素材，对艺术教育内容拥有极为重要的补充作用，可以让学生走进社区了解当地独具特色的民风民俗、民间艺术，也能通过艺术家访谈、现场调研等实践方式，深度感受、体验艺术的力量与内涵。另外，学校可以联合社区，共同开展美术作品展览、艺术知识讲座等，丰富学生的艺术生活与知识储备，持续提高他们的艺术素养^[7]。

这样，通过构建“家校社”资源脉络，能够保障家庭、学校、社区这三方面的艺术资源进行共享与互补，以此为艺术教育有序开展带来更为开放性和多样性的教源。而且通过这种方式也可以激发学生的艺术创作与创新的兴趣及能力，全面提升他们的艺术素养、审美情趣，可以为推动琴澳一体化创造新的生机和活力。

（三）“PBL+C”的教学模式革新

PBL，即项目式学习（Project-Based Learning），它强调学生在真实情境中通过解决具体问题来获取知识、提升能力。而“+C”则代表创意（Creativity），我们鼓励学生在项目式学习的过程中充分发挥想象力和创造力，将所学知识与实际问题相结合，创造出具有个人特色的艺术作品^[8]。

在“PBL+C”模式下，学生参与艺术教育的积极性更为高涨，从以往的被动学习状态转为主动探索与创新的状态。例如，在“琴澳文化融合”的学习任务中，通过该任务学生可以充分了解琴澳地区的文化艺术特色，运用所学理论与技法表现创造出即蕴含文化特色又具有创造思维的美术作品，并且对培养学生的文化艺术素养与实践创新能力具有一定的促进作用，加深他们对琴澳一体化文化的认知效果^[9]。

在“海洋文化主题创作”学习任务中，教师组织学生查阅与琴澳地区海洋文化相关的资料，学生也可以到珠海长隆海洋动物园参观学习，以此拓宽他们的艺术视野。另外，海洋文化主题创作过程中，当学生遇到艺术创作难题时，教师便可向他们进行技法指导，并鼓励他们灵活运用多种方式解决艺术难题，以此增强其创新思维。除此之外，学校也可以定期组织艺术作品展览，使学生感受到自己的作品得到充分认可，并使他们的艺术实践能力得到进一步提高。

（四）聚焦核心素养的多维评价体系

基于琴澳一体化背景，艺术教育评价方式也需要进行创新与优化，为更好提升学生的艺术素养创设良好氛围。传统的艺术教

育评价大多注重考核学生的技能与知识，而对学生情感态度、价值观念、创新等方面评价内容有所忽视。对此，教师应该构建多层次考核评价制度来综合考核学生的艺术素养和综合能力^[10]。

例如，在“中华传统文化艺术传承”的学习任务评价中，教师可以从多个维度进行考量。在知识技能维度，观察学生是否掌握了剪纸基本技法，能否准确运用工具材料进行创作。在情感态度维度，看学生是否对中华传统文化艺术产生浓厚的兴趣和热爱，是否在学习过程中表现出积极的参与热情和专注度。在价值观念维度，评估学生是否理解了传统文化艺术中所蕴含的民族精神、道德观念和审美价值，是否能够将这些价值观念融入到自己的作品和生活中。在创新维度，考察学生是否能够在继承传统文化艺术的基础上，进行大胆的创新和突破，创作出具有独特风格和创意的作品^[11]。

通过这一评价模式，教师可以更为全面客观地评价学生的艺术素养、综合技能，为他们提出更有指向性的指导和帮助，也可以引领教师进行教学反思与教学完善，进而充分激活学生的艺术创作热情^[12]。

四、反思与展望：走向深度协同的艺术教育未来

在琴澳一体化的大背景下，艺术教育虽已在课程内容、资源网络以及评价体系等方面取得了一定的创新成果，但仍需不断反思与改进，以更好地走向深度协同的艺术教育未来。另外，要根据时代的发展和学生的兴趣变化，及时更新课程内容，确保课程的时效性和吸引力，也要建立更加紧密的合作机制，例如成立联合教学团队，共同开展艺术教学实践和研究，提高资源的利用效率，为学生提供更加优质、多样化的艺术学习体验。

未来，琴澳两地的艺术教育应在深度协同的道路上不断探索创新。加强琴澳两地艺术教育机构之间的交流与合作，开展教师交流培训项目，促进教学理念和方法的共享。同时，利用现代信息技术，搭建线上艺术教育平台，打破地域限制，让更多的学生能够接触到优质的艺术教育资源。通过这些努力，琴澳一体化下的艺术教育将实现更高水平的发展，并有效传播与弘扬琴澳文化。

参考文献

- [1] 刘乃光.浅谈综合材料对中小学美术教育的作用[J].中国民族博览,2024,(18):188-190.
- [2] 黄宏武,王荟姝.新课标背景下中小学美术教育践行新时代文化使命的实践探索[J].中国中小学美术,2024,(06):4-8.
- [3] 杨阳.广东省欠发达地区典型中小学美术教育实施现状与建议[J].基础教育研究,2024,(11):11-14.
- [4] 李锦仙.构建中小学美术创新教育模式初探[J].贵州教育,2024,(02):68-69.
- [5] 李宇娟.中小学美术教育的价值回归：以美育育人[J].考试周刊,2023,(46):142-146.
- [6] 林琳.信息化背景下中小学美术教育反馈机制的应用研究[C]中国陶行知研究会.中国陶行知研究会2023年学术年会论文集(十).曲阜师范大学美术学院;,2023:108-110.
- [7] 涂雅欣.新课改下中小学美术教育中色彩教学的研究探讨[J].色彩,2023,(09):135-137.
- [8] 石晓娟.新课标背景下中小学美术教育发展新思路探析[J].试题与研究,2023,(23):128-130.
- [9] 达吉.中小学美术教育中学生创新能力培养的路径[C]广东省教师继续教育学会.广东省教师继续教育学会第一届教学与管理研讨会论文集(一).新疆博尔塔拉蒙古自治州博乐市达勒特中心小学2023:599-601.
- [10] 周佳霖.中小学美术教育的价值回归：以美育人[C]中国管理科学研究院教育科学研究所.首届中国教育创新大会——教师发展与成长分论坛论文集(一).江苏省锡山高级中学实验学校第一小学;2023:441-443.
- [11] 邓达友.中小学美术课堂的创新教育思考[J].新课程教学(电子版),2022,(02):80-81.
- [12] 张倩.关于中小学美术课程及创新教育的思考[C]中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛(南昌会场)论文集(一).重庆市开州区岳溪镇跳蹬中心小学2020:46-48.