

小学音乐课堂教学中视唱练耳教法的多元探究

周金艳

南宁市天桃实验学校, 广西 南宁 530022

DOI: 10.61369/RTED.2025150044

摘 要 : 近些年, 随着教育改革提出与实施, 小学音乐课堂教学的重要性日益凸显, 而视唱练耳作为音乐教学的关键环节也随之受到广泛关注。视唱练耳除了需要学生具备扎实的音乐理论基础之外, 也要拥有较强的音乐实践能力, 进一步增强学生的音乐综合素养。将视唱练耳教法应用小学音乐课堂教学中, 不仅能营造趣味性音乐教学氛围, 也能增强学生的音乐表现力, 并在轻松愉快的氛围中掌握音乐知识和技能, 助力其音乐素养得到全面提升。对此, 本文首先阐述小学音乐课堂教学中视唱练耳教法的应用意义, 接着提出一系列行之有效的多元应用策略, 以期为相关研究者提供一定的参考与借鉴。

关 键 词 : 小学音乐; 课堂教学; 视唱练耳教法; 应用策略

Multiple Explorations on Solfeggio Teaching Methods in Primary School Music Classroom Teaching

Zhou Jinyan

Nanning Tiantao Experimental School, Nanning, Guangxi 530022

Abstract : In recent years, with the proposal and implementation of educational reform, the importance of primary school music classroom teaching has become increasingly prominent, and solfeggio, as a key link in music teaching, has thus received extensive attention. Solfeggio not only requires students to have a solid foundation in music theory but also to possess strong music practice ability, so as to further enhance their comprehensive music literacy. Applying solfeggio teaching methods in primary school music classroom teaching can not only create an interesting music teaching atmosphere but also enhance students' musical expressiveness. Students can master music knowledge and skills in a relaxed and pleasant atmosphere, helping their music literacy to be comprehensively improved. In this regard, this paper first expounds the application significance of solfeggio teaching methods in primary school music classroom teaching, and then puts forward a series of effective multiple application strategies, in order to provide certain reference for relevant researchers.

Keywords : primary school music; classroom teaching; solfeggio teaching methods; application strategies

一、小学音乐课堂教学中视唱练耳教法的应用意义

(一) 有利于提升学生的音乐素养

在开展视唱练耳教学时, 教师可以通过节奏、旋律训练, 能够加深学生对音乐理论的理解并将它们吸收消化, 从而提升其音乐素养。旋律作为音乐的灵魂所在, 音符排列构成旋律, 并且叙述方式比较特殊, 能够表达丰富的思想情感。除了训练学生必备的音乐技巧, 还需要培养他们的音乐感情感知能力与个人表现力。经过多次演唱不同类型、情感的旋律小节, 学生便可有意识地熟悉旋律的起伏变化, 并能在演唱时带入自己的情感, 这样音乐表演有着丰富的情感从而显得生动有力^[1]。节奏则是音乐的骨架, 让音乐有了灵性与动律。节奏的训练并不止于要数拍子, 更重要的是感知音乐的节奏感并加以创造运用。教师通过开展不同节奏的训练, 可以培养学生的节奏感, 使其可巧妙地构建音乐节奏, 感受节奏的韵律美^[2]。

(二) 有利于提高学生的团队协作能力

在音乐教育中, 视唱练耳课程的教学过程特别注重培养学生的团队协作能力。教师通常会安排学生进行分组练习, 要求小组成员相互配合、密切协作, 共同完成旋律的准确演唱和节奏的精准把握。这种互动式的教学方式具有多重优势: 首先, 它能够有效锻炼学生个人的音乐感知能力和表现技巧^[3]; 其次, 更重要的是, 这种教学形式为学生创造了良好的沟通交流机会, 让他们在实践中自然而然地培养出团队协作意识。通过反复的合练过程, 学生们逐渐学会倾听同伴的演唱, 理解他人的音乐处理方式, 并在相互磨合中达成音乐表现上的默契。这种团队协作能力的培养意义深远, 它不仅直接提升了学生的音乐素养和表演水平, 更重要的是为他们未来的社会适应能力奠定了坚实基础^[4]。

(三) 有利于增强学生的音乐表现力

视唱练耳教学对提高学生音乐表现能力是有益的。通过音高变化、力度强弱的变化, 学生将更加深入地感受音乐作品所抒发

的情感、表现场景等，并在不断地实践过程中，他们可以学会把自己的理解融入到音乐表达中，让其表达或演奏更接近作者所要表达的意图，使音乐演唱更具有感染力^[5]。准确感知音乐是艺术表达的基础，视唱练耳教学能够进一步提高学生的音乐感知能力，也能一定程度上提高他们的音乐表达能力。在视唱练耳练习过程中，学生能够了解如何通过声音的强弱、高低、快慢等的变化，表现出音乐的情感起伏，让音乐作品变得更具生命力、立体感和层次感^[6]。

二、小学音乐课堂教学中视唱练耳教法的多元应用策略

（一）设计分层教学内容，满足学生学习需求

贯彻因材施教是设计分层教学内容的主要出发点，能够确保学习内容符合每位学生学习特点与需求。在音乐教学中，采用这一教学方法，能够提高视唱练耳训练的效率。在此过程中，教师要按照由简入繁、基本能力过渡到高级能力的思路，逐渐提升视唱练耳的训练难度。同时，同样，也需要教师对不同层次的学生进行全方位评价，并非只注重其音乐成绩，也要注重他们在学习过程中的各项表现，由此激活学生的学习动力^[7]。例如，在《茉莉花》视听练耳教学中，对于不同层次的学生，教师设计了不同难度的练习内容，具体如下：第一，对于基础层次学生来说，在学习《茉莉花》乐谱过程中理解音符、节拍等；在听力练习中，通过播放《茉莉花》这首歌曲，训练学生音乐感知能力和演唱能力。第二，对于进阶层次学生来说，教师在教学《茉莉花》乐谱时，注重旋律的连贯性和音高的准确性；在听力练习中，要求学生辨别高低音的同时，准确演唱含有装饰音的片段。第三，对于高层次学生来说，要求他们准确清晰地演奏《茉莉花》这首歌曲，注重演唱时的情感表达和音色控制；听力训练，引导学生聆听分析《茉莉花》的音调特点与节奏特点，并进行类似风格的音乐片段创作尝试^[8]。

（二）融入趣味游戏元素，调动学生参与积极性

在音乐课堂教学中，融入趣味游戏元素是一种非常有效的方法，能够极大地提高学生的参与度和学习兴趣。例如，在进行节奏训练时，教师可以设计“节奏接龙”游戏，让学生按照特定的节奏顺序依次传递一个物品，同时哼唱出节奏，接不上或者节奏出错的学生需要表演一个小节目。这样的游戏不仅能够让学生在轻松愉快的氛围中掌握节奏知识，还能培养他们的团队协作能力和表演能力。此外，教师还可以设计“音乐猜谜”游戏，通过播放不同乐器的声音或者不同风格的音乐片段，让学生猜测乐器名称或者音乐风格，以此激发学生的学习兴趣 and 好奇心^[9]。例如，在《土风舞》视听练耳教学中，教师可以设计“音乐角色扮演”游戏。让学生分别扮演《土风舞》中的不同角色，通过模仿角色的动作、表情和声音，深入理解音乐的情感和故事背景。这样的游戏不仅能够加深学生对音乐作品的理解和记忆，还能激发他们的表演欲望和创造力。在角色扮演的过程中，学生可以亲身体验音乐的节奏、旋律和和声，从而更好地掌握视唱练耳的技巧。同

时，这种游戏化的教学方式也能让课堂氛围更加活跃，提高学生的学习兴趣和参与度^[10]。

（三）利用信息化教学材料，丰富课堂教学形式

在信息技术高速发展的当今，信息化教学材料在音乐课堂的应用越来越广泛。信息化教学材料由于具有直观形象、形式多元等优点，能够充分发挥视唱练耳应有的教育意义，也能将音符、韵律与图文紧密结合在一起，引领学生从多个层次了解、感悟音乐的美，而且利用信息化教学资源开展视唱练耳训练，能够在提高学生音乐技巧的基础上，持续提升他们的音乐素养^[11]。例如，在《采茶歌》视听练耳教学中，首先，采用多媒体设备播放《采茶歌》视频片段，引导学生感受和体验《采茶歌》的节奏和旋律；其次，配合歌曲视频进行视唱练耳练习，学生跟随教师逐步演唱《采茶歌》的节奏和旋律，并且利用信息化软件对《采茶歌》的节奏进行一一拆解，使表现形式更为直观。最后，辅助以节奏连线等课堂互动环节，激发学生的参与意识。与此同时，运用PPT演示《采茶歌》的歌词，鼓励学生一句一句跟着演唱，直至学生能够流畅自如、顺利演唱《采茶歌》。除此之外，教师可以让学生通过舞蹈、合唱等形式进行视唱练耳训练，激励他们用歌声、舞蹈表现对采茶工作的热爱，并主动弘扬与传承传统文化^[12]。

（四）组织实践活动，提升视听练耳教学效果

音乐具有较强的人文性、艺术性和实用性，需要学生亲自动手参与课堂实践中，而且要在实践过程中认真阅读乐谱、感知音乐内涵，从而强化学生的音符辨识、音乐感知等能力，以提高音乐教育的质量，进而确保视唱练耳应该达到预期的目标^[13]。例如，在《共产儿童团歌》视听练耳教学中，教师可以出示“XX·XXX”节奏，让学生体会旋律的高低起伏、休止符的停顿，感受四分之四拍的强弱关系。另外，在教学过程中，教师带领学生读唱乐谱，鼓励学生运用“吹号”或“吹小喇叭”等音乐表演形式演唱最后一句，如果有条件的话，可以用小号吹奏，增加学生对小号声音的感知能力，这也是视唱练耳的重要环节。如果没有相应设施，教师可随意请学生模拟“小号”声音，其他学生们闭目倾听，猜猜谁发出了“小号”声音，有效增强学生的听力。同时，教师要将学生的学习兴趣作为切入，创设良好的教育场景，让学生在欢乐地学习中感受到4/4拍的强弱规律变化，发现4/4拍与放学整队时喊的口号“一、二、一、空”强弱规律是一致的。这样，能够帮助学生感受音色的属性，并发挥其主观能动性，进而全面提升视唱练耳的教学效果^[14]。

（五）紧密结合律动教学，强化学生节奏感

在小学音乐课堂教学中，为了提高视唱练耳教学质量，教师应该与律动教学紧密结合，通过身体律动更好地感受与理解音乐节奏。比如，在特定的节奏型教授过程中，教师便可设置与音乐节奏高度契合的身体动作，如，跳跃、踏步以及拍手等节奏，并要求学生跟随音乐节奏完成相关动作，使他们自然而然地掌握音乐节奏。这样，除了能够使教学氛围更具趣味性之外，学生也能够对音乐节奏特征产生更为深入的理解效果，进而促使其音乐表现力与感知力得到进一步提升。例如，在《让我们荡起双

桨》视听练耳教学中,教师便可结合歌曲内容,设计相应的律动动作培养学生音乐感知能力。《让我们荡起双桨》节奏明快、旋律轻快,教师便可设计拍手、踏脚等一系列简单动作,促使他们通过身体律动感受音乐节奏。对此,教师可以要求学生完成以下动作,第一节拍拍手、第二节拍踏脚。如此,学生在身体律动过程中深刻感悟《让我们荡起双桨》的韵律美,也能准确地把握音乐节奏。与此同时,教师也可以要求学生进行自由发挥,根据自己的理解和感受,创编出与《让我们荡起双桨》相匹配的律动动作,由此增强学生的音乐创造力。通过与律动教学紧密结合,教师能够在增强学生节奏感的基础上,不断提升他们的音乐表现水平与音乐素养,进而从整体上提高音乐教学有效性。

三、结束语

总而言之,在小学音乐课堂教学中,视唱练耳教法的应用不仅能够有效提升学生的音乐素养和表现力,还能够通过多样化的教学手段激发学生的学习兴趣 and 积极性。通过设计分层教学内容、融入趣味游戏元素以及利用信息化教学材料,教师能够为学生提供更加丰富、有趣的课堂学习体验^[15]。同时,结合具体的教学实例,如《共产儿童团歌》的视听练耳教学,教师可以更好地引导学生感受音乐的魅力,掌握音乐知识,从而全面提升学生的音乐综合能力。因此,小学音乐教师应积极运用视唱练耳教法,不断创新教学方法和手段,为学生的音乐学习之路奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 王昱陶. 听唱写一体化: 视唱练耳在小学音乐教学中的应用 [J]. 陶行知学刊, 2024, (04): 93-94.
- [2] 韩佩. 初中音乐教学中学生视唱练耳能力的培养策略 [J]. 学苑教育, 2024, (36): 94-96.
- [3] 程盈盈. 创新视唱练耳教学模式构建高效音乐教学课堂 [J]. 艺术教育, 2024, (08): 106-109.
- [4] 王晓艳. 初中音乐教学中学生视唱练耳能力的培养策略 [J]. 文科爱好者, 2024, (03): 73-75.
- [5] 雷静. 探究音乐教育中视唱练耳课的重要性 [J]. 黄河之声, 2024, (12): 146-149.
- [6] 袁玉梅. 高中音乐教学中视唱练耳教学策略分析 [C]. 中国信息协会, 中国信息协会文教成果交流专业委员会. 2024 年文化信息发展论坛论文集 (四). 湖北省恩施市第三高级中学; 2024: 558-561.
- [7] 贾泓琳, 韩晋宁. 小学音乐中视唱练耳的运用方法——以琵琶二重奏《送我一枝玫瑰花》为例 [J]. 戏剧之家, 2023, (18): 181-183.
- [8] 郝丽娟, 吕文佳. 体态律动在小学音乐视唱练耳教学中的应用 [J]. 艺术教育, 2022, (02): 82-85.
- [9] 韩旭. 视唱练耳教学元素在小学音乐课堂中的应用研究 [D]. 内蒙古师范大学, 2021.
- [10] 张润玉. 视唱练耳教学在小学音乐教育中的运用 [D]. 中北大学, 2020.
- [11] 吕靖雅, 张伟伟. 视唱练耳课程在小学音乐教育中的应用 [J]. 参花 (下), 2020, (05): 131.
- [12] 王钰欣. 小学音乐教学的有效性分析——以《视唱练耳》课程为例 [J]. 艺术评鉴, 2020, (09): 114-115.
- [13] 马琳娜. 浅谈《乐理视唱练耳》课在高师小学音乐教育和学前教育专业中的重要性 [J]. 明日风尚, 2020, (02): 132-133.
- [14] 相倩. 浅谈视唱练耳对音乐节奏的重要性——以小学低段为例 [J]. 中国文艺家, 2019, (05): 194.
- [15] 刘钰涵. 柯达伊教学法在小学音乐课堂中视唱练耳教学的运用研究 [D]. 吉林艺术学院, 2019.