

# 跨学科整合视域下初中美术教学研究

闫永贵

太原市万柏林区第二中学，山西 太原 030000

DOI:10.61369/ETI.2025090035

**摘要：**跨学科整合教学是新课改背景下的一项重要举措，强调从单一技能传授转向综合性育人模式。初中美术作为一门艺术学科，在培养学生审美素养和创造能力等方面具有重要作用。大力推动初中美术跨学科整合教学，可实现多学科优势资源整合与利用，激发学生学习兴趣，同时有效提升学生的审美感知以及创造实践等能力，后续深入学习奠定基础。文章从跨学科整合视域切入，阐述了跨学科整合相关概念，以及引入初中美术教学的重要意义，立足实际，提出了一系列跨学科整合教学策略，以推动初中美术教学创新变革，为相关教学实践提供参考。

**关键词：**初中美术；跨学科整合；教学方法

## Research on Middle School Art Teaching from the Perspective of Interdisciplinary Integration

Yan Yonggui

Taiyuan Wanbailin District No.2 Middle School, Taiyuan, Shanxi 030000

**Abstract :** Interdisciplinary integrated teaching is an important measure under the background of the new curriculum reform, emphasizing the shift from single skill teaching to a comprehensive education model. As an art subject, junior high school art plays an important role in cultivating students' aesthetic literacy and creative ability. Vigorously promoting interdisciplinary integrated teaching of junior high school art can achieve the integration and utilization of multidisciplinary advantageous resources, stimulate students' interest in learning, and effectively enhance their aesthetic perception and creative practice abilities, laying a foundation for further in-depth learning. The article starts from the perspective of interdisciplinary integration, elaborates on the relevant concepts of interdisciplinary integration, and the important significance of introducing middle school art teaching. Based on reality, a series of interdisciplinary integration teaching strategies are proposed to promote innovative changes in middle school art teaching and provide reference for related teaching practices.

**Keywords :** junior high school art; interdisciplinary integration; teaching method

现阶段我国基础教育课程改革持续深化，艺术学科在学生核心素养中的地位大幅度提升，实行跨学科学习已成为课堂教学质量人才培养质量提升的关键路径。初中阶段作为学生思维能力发展的重要阶段，传统美术教学中多以技法训练为主，教师通过讲解理论基础、示范绘画技巧以及学生模仿的方式展开教学。此种情况之下，将美术与生活的联系切断，无形中制约学生以更加广阔的视角去观察和理解客观世界。而跨学科整合教学的应用为上述问题解决带来了更多的可能，通过突破学科壁垒界限，可实现美术教学度和广度进一步强化，引导学生多角度去欣赏美、感知美和创造美，提升美术学科育人效应。

### 一、跨学科整合概述

跨学科整合是新课改下的一项重要理念，推崇两个及以上不同学科的理论、知识和方法等要素深度整合，从而实现创新目标并解决问题。关于传统单一学，跨学科整合教学，通过学科之间优势资源的互补、促进，鉴于建构更加完整综合的知识体系。实际上，跨学科整合教学并非多个学科内容简单叠加，而是围绕特定的问题或主题，深层次、多角度挖掘学科内在逻辑联系，从而引导学生用跨学科视角去分析和解决问题<sup>[1]</sup>。

新课改背景下，学科教学需要坚持核心素养理念导向，着重促进学生的综合能力发展，但传统单一学科教学很难实现这一目标。跨学科整合教学中，教师通过多学科内容深度整合、创设生活情境，有助于学生从被动式学习转变为主动式探究，最终成长为社会发展所需要的复合型人才。同时，在社会发展中面临着诸多复杂问题，如科技与人文的平衡或生态环境保护等，这些问题涉及到多学科知识，凭传统单一学科知识和方法难以切实有效的解决。而跨学科通过整合多个学科知识，为复杂问题的解决带来了更多的可能性<sup>[2]</sup>。

## 二、初中美术跨学科整合教学的重要意义

### (一) 有助于深化美术课程改革深化

现阶段初中美术学科地位大幅度提升，新时期初中美术教学需要坚持核心素养导向，推动美术课程从单一技能讲述向综合素养培养阶段过渡转型。初中美术课堂教学主要讲述绘画技法或带领学生进行手工制作，使得美术课程逐渐转化为常规的手工课或是画画课，无形中遏制了艺术学科育人价值的发挥。相较于传统单向灌输式教学模式，跨学科整合教学模式，坚持统一主题或真实问题为核心，挖掘与美术主题相关联的其他学科知识，构成相关联的知识网络，能够有效提高教学的综合性和实效性<sup>[3]</sup>。

### (二) 有助于满足学生心理发展需要

初中生尚处于青春期早期阶段，逐渐从具象思维朝着抽象思维过渡，但是对于一些复杂的概念或原理理解，仍然无法脱离具体情境支持。而在个人情感方面，自我意识增强，渴望表现自我，获得他人的认可，并且对于一些文化传承以及生态环保等社会性议题关注度较高<sup>[4]</sup>。日常学习中，如果仅凭单向的知识灌输，容易滋生抵触，倦怠等负面情绪，而一些有挑战性且与实际生活关联度较高的跨学科任务，往往更能激发学生的学习主动性。跨学科整合任务往往需要学生经历观察、分析和创造等一系列思维过程，这一特点与初中生思维发展规律相契合。通过多学科知识整合渗透，有助于将抽象知识具象化呈现，并反向辅助学生理解抽象概念，潜移默化中实现学生的认知思维能力螺旋发展。

### (三) 有助于促进教师专业成长

学科整合教学模式，对于教师而言，其角色定位发生了翻天覆地的变化，逐渐从单一的学科知识传授者过渡为跨学科协作者和组织者。对于初中美术教师而言，跨学科整合教学既是挑战，更是发展机遇。传统初中美术教学中，教师只需要将大量精力投入本学科知识中即可，但跨学科教学则需要美术教师主动与其他学科教师沟通交流，并有意识学习其他学科的基础内容，如历史朝代背景或是语文学科中的古诗词意象等，丰富跨学科知识储备，这样才能满足跨学科整合教学需要<sup>[5]</sup>。也正是这种学科学习过程，迫使大量受单一学科知识结构限制的美术教师，去丰富专业知识储备的广度和深度，最终建构更为综合性的知识体系。此同时跨学科教学需要打破单一知识点讲授模式限制，设计综合性的课程任务，而这需要教师具有大单元教学能力，能够坚持核心素养理念导向，围绕美术教学主题内容整合其他学科内容，并设计分层任务，支持学生个性化学习。正是这一需求使得广大美术教师需要着重提升自身的协作能力，主动与其他学科教师组成跨学科教学共同体，为跨学科教学在初中阶段的全面落实保驾护航。

## 三、跨学科整合视域下初中美术教学的有效策略

### (一) 设置跨学科整合教学目标

初中美术实行跨学科整合教学，一个基础前提是因地制宜，确定合理的教学目标。而教学目标的设定需要教师充分掌握教材内容和单元教学目标，并根据具体课时安排和学情，最终形成科

学合理的教学目标。新课程改革背景下，为新时期的初中美术教学指明了前进方向，尤其强调跨学科整合教学<sup>[6]</sup>。教师需要充分调查学情，结合美术教材内容，有意识、有计划地整合其他学科内容，从而合理安排课时教学目标。对于跨学科整合教学，对于初中美术教师专业素养和知识底蕴提出了更高的要求，因此美术教师需要熟悉各学科基础知识，做好前期备课，筛选适宜的美术其他学科知识点进行跨学科整合教学设计。或是根据备课需要网络上筛选和整合教学资源”应改为“或是根据备课需要在网络上筛选和整合教学资源。由于初中美术涉及的知识点较为复杂多样，为了保证教学实效性，教师应围绕一个明确的知识点，深入学习，持续扩充知识面，从而确定跨学科教学的边界所在<sup>[7]</sup>。

除此之外，跨学科整合教学目标需要贴近现实生活或真实问题，设计更具实际价值的探究任务，并根据学生的实际表现反馈动态调整。如教师在布置校园植物写生绘画活动中，教师可以有意识整合生物学科知识点，要求学生细观察生物的形态和生长特点，最后采用美术形式绘画呈现。基于这种方式有助于强化目标的导向性，始终服务于学生真实的学习需求，赋予学生持久的美术学习兴趣。

### (二) 确定跨学科整合教学内容

确定跨学科整合教学目标基础上，应结合实际需要筛选和整合初中美术教学内容，打破传统单一模块教学结构限制，将真实问题或统一主题作为教学主线，筛选相关联的多学科内容，最终形成完整的跨学科内容体系。

关于跨学科教学主题的选择，应坚持真实、趣味等原则，选择贴近生活且有实际探究价值的内容。例如围绕“诗画中国”主题跨学科任务中，在涉及美术色彩、构图和线条等知识点基础上，整合语文学科中的古诗韵律、意象鉴赏内容，以及中国传统文化中的诗画同源美学思想；围绕“家乡记忆”主题，涉及美术课程的地域特色以及风景画构图等内容，在此基础上整合地域历史文化发展脉络、区域地形地貌和人文景观等学科知识点，丰富跨学科主题内容。此种设计方式，保证了跨学科整合教学内容的趣味性和价值性，赋予学生持久的探究热情<sup>[8]</sup>。

跨学科主题教学并非是单纯多学科知识点的叠加呈现，而是围绕统一明确的主题实现知识点的逻辑重构。美术教师需要以美术课程内容为主，梳理与其他学科知识点的内在逻辑关系，如主题相同或存在因果关系，围绕学情设计环环相扣的学习项目。例如，围绕“传统工艺的现代转化”项目中，跨学科主题内容涉及4个环节：一是文化理解环节，提供历史学科背景资料；二是材料探究环节，整合科学学科知识分析传统材料与现代材料的特性、优劣；三是创意设计环节，坚持美术学科为主题，结合当代审美需求引导学生对传统纹样创意加工重构，并尝试着运用信息技术呈现设计方案；四是实践验证环节，动手制作设计的手工艺品，并用语言文字详细介绍说明。建立完整的内容框架，直观呈现各学科内在逻辑联系，能有效增强学科知识的完整性，为学生跨学科学习能力提升奠定基础。

### (三) 优化跨学科课程教学方法

这个方法的选择至关重要，直接关系跨学科整合教学整体质

量。现阶段初中美术跨学科整合教学方法主要有以下几种：

其一，任务驱动法。任务驱动法是一种实践性较强的教学方法，强调美术教师结合跨学科整合教学内容和学情，布置更加灵活的学习任务，学生则根据任务需要课前预习、收集资料，课堂探究和课后归纳总结，并以个人或小组形式呈现学习成果。相较于传统单向教学模式而言，任务驱动法突出学生主体地位，打破了教师为主体的“一言堂”格局<sup>[9]</sup>。例如，教师在讲解非遗技艺相关内容时，可选择敦煌壁画素材，确定主题“敦煌壁画的数字化革新”，探讨如何运用VR、数字绘画等技术复原重新敦煌壁画，让更多人领略敦煌壁画艺术魅力。围绕这一主题，整合历史学科中关于敦煌地理位置、壁画创作年代、丝绸之路文化交流等内容，美术学科的笔画色彩搭配、故事主题以及线条造型等，信息技术中用数位板临摹壁画等内容。在实际教学中，教师使用多媒体播放敦煌壁画相关的纪录片片段，引导学生深化对非遗文化遗产的认知与思考，将学生划分为多个小组，每个小组分别聚焦一个子问题，如“敦煌壁画使用了哪些线条技法”“敦煌的色彩为什么变暗？”组织跨学科研讨，历史组主要负责介绍相关背景知识，美术组则着重分析敦煌壁画的色彩、造型和线条等元素，科学组则阐述敦煌壁画褪色的原因等，在跨学科合作中完成探究任务。

其二，情境教学法。情境教学法强调贴近学生现实生活，创设自然观察，博物馆参观等，有助于激发学生学习兴趣的情境，借此带给学生沉浸式体验感，赋予学生持续的学习动力<sup>[10]</sup>。例如，创设文物修复的情境，假如学生是文物修复师，需要结合艺术审美、文物残片和历史资料等对三星堆青铜器进行技术修复，补全缺失部分。具体教学中，教师可使用多媒体展示三星堆青铜器的残缺图片和挖掘视频，随后介绍历史知识，分析青铜器的锈

蚀原理，并且从美术角度分析文物修复的美学原则；布置实践任务，学生根据文物照片和相关文字介绍，补全残缺的造型或纹样，并阐述修复依据。最后各小组展示学习成果，相互点评和补充。以此种方式有助于学生沉浸式参与其中，在真实有意的探究任务中，有意识运用多学科知识分析和解决问题，并正确看待美术知识的社会应用价值，为后续深入学习奠定基础。

其三，项目式学习。作为跨学科教学中最常用的教学方法，项目是学习坚持设计更具挑战性和真实的项目任务，引导学生运用多学科知识探究实践。例如，“校园文化墙设计”项目，教师提出问题：“为了增添校园文化氛围，如何通过艺术创作展现我校特有的文化特色？”该项目涉及美术学科的整体构图，绘画技巧和色彩搭配等知识点，同时整合学校发展历史或者重大事件等历史素材，用语言文字提炼校园文化中心内容，撰写文化墙解说词。在具体实践中，学生需要前期充分调研，采访教师或校长，收集校园故事，并实地测量校园文化墙的具体尺寸、位置；小组合作，根据收集的数据及其他学科素材制定合理的项目方案；最后选择耐候性材料，并运用信息技术制作效果图；最后进行文化墙实物描绘，配合解说词讲解设计方案。

## 四、结论

综上所述，在学科整合视域下，初中美术教学应积极革新教学理念，围绕跨学科教学需要创新教学方法，系统整合主题内容，多措并举构建主动创造的美术课堂，丰富学生美术知识储备，培养学生审美素养和创造能力，提升美术学科育人效应。

## 参考文献

- [1] 徐婷婷.大单元视域下初中英语跨学科整合教学实践 [J].读写算,2025,(27):166-168.
- [2] 陈青香.跨学科整合视域下初中英语教学实践与探索 [J].试题与研究,2025,(22):134-136.
- [3] 王雪,周跃兵.跨学科视域下古诗词融入初中美术教学的探索 [J].上海服饰,2025,(07):105-107.
- [4] 马旭明.核心素养视域下初中美术跨学科教学研究 [J].甘肃教育,2025,(01):106-109.
- [5] 赵小芹.跨学科整合视野下初中美术教学评价 [J].教育,2024,(31):38-40.
- [6] 邱彦杰,田浩.基于STEAM教育理念的初中美术教学策略探究 [J].艺术教育,2024,(09):207-210.
- [7] 奚笛.初中美术教学评价中的跨学科整合实践 [J].教育,2024,(22):38-40.
- [8] 陈丽君.核心素养目标导向下的初中美术教学探索 [J].启迪与智慧(上),2024,(06):89-91.
- [9] 张炼.新课标视域下跨学科教学在初中美术教学中的应用研究 [D].新疆师范大学,2024.
- [10] 孙鹏辉.基于STEAM教育理念的初中美术单元教学实践研究 [D].伊犁师范大学,2024.