

基于数字化转型的艺体生英语职业技能提升路径研究

路春燕

西北师范大学外国语学院, 甘肃 兰州 730070

DOI:10.61369/ETI.2025090041

摘 要 : 本研究探讨数字化转型背景下艺体生英语职业技能的培养路径。通过资源层、工具层和场景层的三维融合, 构建 "专业 + 英语" 的数字化教学体系。资源层整合专业数据库、视频平台和学习网站, 提供多模态学习内容; 工具层运用 AI 翻译、语音评测等技术优化学习过程; 场景层通过虚拟仿真构建职业情境, 促进知识迁移。研究表明, 该模式能有效提升艺体生的专业英语应用能力, 为特殊群体外语教学提供了新思路, 为其职业发展提供支持, 对推动艺体专业人才培养具有理论和实践价值。

关 键 词 : 数字化转型; 艺体生; 英语职业技能

Research on the Paths of English Professional Skills for Art and Sports Students Based on Digital Transformation

Lu Chunyan

College of Foreign Languages, Northwest Normal University, Lanzhou, Gansu 730070

Abstract : This study explores the path of English vocational skills for arts and sports students in the context of digital transformation. A digital teaching system combining "specialty + English" is constructed through three-dimensional integration at the resource, tool, and scenario levels. The resource layer integrates professional databases, video platforms and learning websites to provide multimodal content. The tool layer employs AI translation and speech evaluation to optimize learning processes. The scenario layer builds vocational contexts through virtual simulation to facilitate knowledge transfer. The research indicates that this model effectively enhances students' professional English application abilities, providing new insights for their college English teaching, supporting their career development with both theoretical and practical value.

Keywords : digital transformation; art and sports students; English professional skills

引言

数字化转型推动艺体行业深刻变革, 云演艺、虚拟演出、跨境赛事直播等新业态凸显英语作为国际沟通工具的核心价值。然而, 艺体生英语培养面临双重困境: 一方面, 专业训练导致学习时间碎片化、基础薄弱; 另一方面, 行业国际化发展亟需具备专业英语能力的复合型人才。以甘肃省为例, 艺体生英语水平与行业需求存在显著差距, 尤其在艺术推介、赛事服务等场景中表现突出。当前, 尽管虚拟仿真、AI 等技术为教学创新提供可能, 但存在教学内容与职业需求脱节、数字资源适配不足等问题。本研究立足地域特色, 通过构建 "数字资源 - 教学模式 - 评价体系" 三位一体的提升路径, 探索艺体英语与数字技术的深度融合方案。本研究成果将为特殊群体外语教学提供有力支持, 并对促进区域文旅体产业国际化发展的人才培养提供重要的理论与实践价值。

一、数字化转型与艺体生英语职业技能的关联性分析

(一) 数字化转型对语言学习的赋能逻辑

通过技术赋能, 数字化转型重构了艺体生英语学习的基本范式。首先, 各类移动学习平台打破了传统课堂的时空限制, 使碎片化学习成为可能。微学习理论表明数字化平台通过模块化内容

设计和自适应推送机制, 有效解决了艺体生因专业训练导致的学习时间碎片化问题。其次, 虚拟仿真技术构建的沉浸式学习环境, 通过情境认知理论所强调的 "情境学习" 机制, 显著提升了语言技能的迁移效率。

1. 打破时空限制, 适配艺体生学习特性

数字化平台支持碎片化学习 (如训练间隙通过 APP 练习专

基金项目: 2025 年甘肃省大学外语教学研究会教学改革项目 —— 基于数字化转型的艺体生英语职业技能提升路径研究 (项目编号: 2025DYHYB2)。

作者简介: 路春燕 (1983-), 女, 甘肃平凉人, 副教授, 研究方向: 英语语言教学, 翻译理论与实践。

业词汇),解决艺体生“时间分散、难以系统学习”的痛点。数字化平台支持碎片化学习,完美适配艺体生训练时间不固定、难以进行长时间集中学习的特性。艺体生可利用训练间隙,通过手机、平板电脑等移动设备随时随地登录各类学习APP,如“百词斩”“英语流利说”等,进行专业英语词汇背诵、口语练习等。在线学习平台还提供丰富的教学视频资源,学生可根据自身时间安排自主选择学习时段,暂停、回放课程内容,实现个性化学习进度掌控。例如,一位舞蹈专业学生在日常高强度排练的间隙,借助移动学习应用,每天抽出15-30分钟学习艺术专业英语词汇,逐渐积累专业词汇量,提升了阅读外文舞蹈文献的能力。

2. 重构学习场景,强化职业技能迁移

虚拟仿真技术通过创建高度逼真的虚拟环境,让艺体生仿佛置身于真实的职业场景中,进行英语交流与实践。例如,借助VR技术,艺术专业学生可模拟参加国际艺术展览,向国外参观者介绍自己的作品、艺术创作理念,在实践中提升英语表达的流利度与准确性;体育专业学生可模拟担任国际赛事的现场解说员,对比赛进程、运动员表现进行实时英文解说,锻炼英语听力、口语以及应变能力。这种沉浸式的学习体验,极大地缩短了学习与实际职业应用之间的距离,有效促进了英语职业技能的迁移与提升。

(二) 艺体生英语职业技能的核心维度

艺体生的英语职业技能呈现出鲜明的专业特性与数字化特征。在专业场景沟通能力方面,根据ESP理论,需要重点培养艺术展览解说、体育赛事播报等专业交际能力。而在行业信息处理维度,基于21世纪核心素养框架,则强调批判性处理专业文献、创作国际化推广文案等高阶能力。这两个维度共同构成了艺体生英语职业能力的“冰山模型”:显性的语言技能与隐性的数字素养相互支撑。

1. 专业场景沟通能力

在国际艺术展览中,艺体生需用英语清晰、准确地阐释艺术作品的创作背景、风格特点、艺术价值等。如在介绍一幅中国传统水墨画时,要能运用专业英语词汇,如“ink wash painting”(水墨画)、“brushwork”(笔法)、“artistic conception”(意境)等,向国外观众传达作品的独特魅力;在跨境艺术合作项目谈判中,能够就合作条款、版权问题、收益分配等进行有效的英语沟通,保障合作顺利进行。赛事英文解说要求体育生具备流畅的口语表达力,能够对比赛中的精彩瞬间、运动员技术动作(如“slam dunk”灌篮、“hat trick”帽子戏法)、战术运用(如“zone defense”区域联防、“tiki-taka”传控战术)等进行实时英文解说,吸引观众;涉外教练指导则需要用英语向国外运动员或学员清晰地讲解训练方法、技术要点,帮助其提升运动水平。

2. 行业信息处理能力

艺体生需阅读艺体领域英文专业文献,从中获取最新的行业动态、创作理念、训练方法等信息,并能够进行分析、总结并运用英语撰写艺术项目策划书、体育赛事报道、商业推广文案等,向国际市场宣传推广艺体项目或产品。例如,一位体育营销专业的学生,通过阅读英文体育产业研究报告,了解国际体育市场趋

势后,用英语撰写了一份关于推广本地体育赛事的商业计划书,成功吸引国外赞助商的关注。

(三) 数字化技术与艺体英语技能的融合路径

数字化转型为艺体生英语技能培养构建了多层次融合体系。在资源层,数字化技术构建了多模态专业资源库,包括学术数据库、艺术纪录片和体育赛事视频等真实语料,以及“Art Vocabulary”等专业学习平台,针对性解决艺体专业词汇学习需求。工具层整合人工智能技术,AI翻译工具降低专业文献阅读门槛,语音评测软件提供实时发音反馈,在线协作平台支持团队项目实践,显著提升学习效率。场景层运用虚拟仿真和元宇宙技术,构建艺术展览、体育赛事等沉浸式职业情境,通过三维建模和自然语言处理实现实时互动评估,促进知识迁移应用。研究表明,这种仿真训练能有效提升语言技能的工作转化率。

这三个层面形成“资源获取-过程优化-能力转化”的完整生态:资源层提供专业化学习内容,工具层优化个性化学习过程,场景层强化职业情境应用。这种系统化融合既突破了传统教学的时空限制,又契合了艺体专业实践性强的特点。随着技术进步,VR/AR、生成式AI等新技术的应用将进一步深化融合,为艺体英语教学创新提供更广阔空间。该模式为培养“专业+英语”复合型艺体人才提供了有效路径。

二、艺体生英语职业技能的现状与数字化应用瓶颈

(一) 甘肃省艺体生英语职业技能现状

甘肃省高校艺体生英语学习存在显著问题:学习动机不足,普遍认为英语与专业关联度低;基础薄弱,高考英语成绩多低于及格线,词汇量不足3500,语法掌握不牢固。专业英语能力欠缺,难以应对文献阅读和场景交流。教学方面,教材多为通用英语,缺乏专业特色内容;教学模式单一,以传统讲授为主,缺少职业场景模拟,导致学用脱节。这些问题严重制约了学生英语应用能力的培养和专业发展需求。

(二) 数字化应用于艺体英语教学的瓶颈

1. 资源适配性不足

目前市场上的通用英语学习平台和资源,难以满足艺体专业细分领域的特殊需求。例如,对于戏曲专业学生,需要学习戏曲角色、唱腔、剧目等独特的英文表达,但常见的英语学习APP中几乎没有相关内容;对于小众体育项目如射箭、马术等,也缺乏对应的专业英语学习资源。虽然部分线上平台有一些艺体相关英语内容,但往往零散、不系统,无法形成完整的知识体系,难以满足艺体生系统学习的需求。

2. 技术应用浅层化

多数高校在艺体英语教学中对数字化技术的应用仅停留在表面。一些教师只是简单地使用投影仪播放英文教学视频,将教科书内容转移到PPT上展示,未能充分挖掘数字化技术的互动性、个性化等优势。在利用在线学习平台时,也仅仅用于布置作业、发布通知,没有将其与教学目标、教学内容深度融合,无法真正发挥数字化技术对教学的优化作用。大部分教师在教学中对

数字化技术的应用仅限于基本的展示功能，很少运用在线测试、智能辅导等高级功能。

3. 师生数字素养待提升

教师方面，部分教师缺乏数字化教学设计能力，不熟悉如何运用数字化工具创建生动有趣的教学情境设计有效的教学活动。在面对新的教学软件 and 平台时，学习积极性不高，难以将新技术融入日常教学。大部分年长的教师表示对数字化教学工具的使用存在困难，需要系统培训。学生方面，虽然艺体生对新鲜事物接受度较高，但在使用专业数字化学习工具（如艺术数据库检索、体育赛事英文数据分析软件）时，由于缺乏指导，操作熟练度不足，无法充分利用这些工具提升学习效果。在使用专业艺术数据库进行文献检索时，大部分学生表示不知道如何准确设置检索关键词，获取有效信息。

三、基于数字化转型的艺体生英语职业技能提升路径

（一）构建“专业 + 英语”数字化资源体系

1. 开发艺体特色英语资源库

联合高校、艺体机构、行业专家等多方力量，共同开发艺体特色英语资源库。资源库按艺术和体育两大领域进行细分，艺术领域再细分为绘画、音乐、舞蹈、设计、戏曲等专业类别，体育领域细分为竞技体育、健身、赛事管理、体育传媒等专业方向。每个类别下包含丰富的资源，制作大量基于真实职业场景的英语对话、视频资源。如国际艺术展览中艺术家与策展人的沟通场景、体育赛事现场记者与运动员的采访场景等，让学生通过观看、模仿，熟悉专业场景下的英语表达方式和交流技巧。收录国内外知名艺体项目的英文案例，如纽约现代艺术博物馆的展览策划方案、英超联赛的赛事运营报告等，供学生学习借鉴，了解行业前沿动态，提升英语阅读和分析能力。

2. 整合多元数字化工具

在口语训练方面，推荐“英语趣配音”中的艺术纪录片与体育赛事片段配音功能，学生可通过模仿专业配音员的语音语调，提升艺术术语（如“impressionism”印象派）与体育术语（如“offside”越位）的发音准确性；“Cambly”等外教在线平台可匹配具备艺体行业背景的外教，模拟艺术经纪人谈判、赛事新闻发布会等场景对话，强化真实语境下的沟通能力。阅读与写作工具方面，引入“Grammarly”辅助艺体生撰写英文参展简历、赛事策划书，其 AI 校对功能可针对语法错误、专业词汇搭配提供修改建议；场景模拟工具则可整合 VR 设备与元宇宙平台，构建虚拟艺术展厅，学生分组扮演策展人、观众、媒体记者，用英语完成展品讲解、问答互动。

（二）创新数字化教学模式

1. “线上自主 + 线下实训”混合模式

教师通过学习管理平台（如 Unipus）推送分层学习任务，基础层为艺体专业术语微课（如“sculpture material”雕塑材料）、英文案例阅读（如冬奥会开幕式创意解析）；进阶层为外教或软件录制的职业场景对话视频（如艺术赞助洽谈）、AI 生成的针对

性练习题（如体育赛事报道语法填空）。学生需在规定时间内完成学习并上传笔记，系统自动记录进度。

聚焦场景化应用，利用多媒体教室的 VR 设备开展沉浸式训练。例如，艺术生分组完成“敦煌壁画海外巡展”模拟：一组用英语讲解壁画历史背景，一组回应虚拟观众关于“conservation technology”（保护技术）的提问，教师实时点评用词准确性与逻辑连贯性；体育生则模拟“国际马拉松赛事转播”，轮流担任解说员与嘉宾，教师通过投影回放视频，纠正“pace control”（配速控制）等术语的发音偏差。

2. “项目驱动 + 跨界协作”模式

以解决真实职业问题为导向设计项目，如“兰州黄河文化艺术节英文推广案”“环青海湖自行车赛国际传播脚本撰写”。项目组由艺体生、外语专业学生、^[1]行业导师组成，通过“腾讯文档”共享资料、“Zoom”线上研讨：艺体生负责提供专业内容（如艺术节展演剧目特点），英语教师协助语言润色，行业导师指导符合国际传播规范（如避免文化禁忌表达）。以某高校“非遗武术海外推广”项目为例，体育生用英语录制武术招式教学视频，优化解说词的“action verb”（动作动词）使用（如“thrust”猛刺、“parry”格挡），最终成果发布于 YouTube 频道，获得海外武术爱好者反馈，实现“学习 - 实践 - 反馈”闭环。^[2]

（三）完善数字化支持与评价体系

1. 建立数字化学习支持机制

组建“三师”在线辅导团队：英语教师负责语法、表达规范指导，如纠正“art exhibition”与“art show”的用法差异；艺体专业教师解答“敦煌学英文翻译”等专业问题；行业导师（如国际赛事裁判、画廊策展人）定期开展直播答疑，分享“运动员技术分析报告”的英文写作技巧^[3]。团队通过“钉钉”群实时响应学生提问，每周发布“高频问题集锦”（如“赛事成绩公告”的格式规范）。

开发学习诊断系统，通过分析学生在线练习数据（如错误率最高的“舞蹈编排术语”）、课堂 VR 表现评分，生成个性化报告。例如，针对某体育生“战术分析英文表达逻辑混乱”的问题，系统自动推送“足球阵型英文解说”^[4]案例视频、“because/since”逻辑连接词微课，帮助精准补弱。

2. 构建职业导向的数字化评价体系

过程性评价（占比 60%）：通过学习平台采集数据，包括线上资源完成度、VR 场景训练评分、项目协作贡献值。采用“雷达图”可视化呈现学生在“词汇量”“场景应变”“团队沟通”等维度的表现。

终结性评价（占比 40%）：取消传统笔试，改为“职业场景任务考核”。艺术生需在虚拟拍卖会上用英语完成“油画作品竞价解说”，考核内容包括“创作年代”“艺术流派影响”的表述准确性；体育生则模拟“奥运选手兴奋剂听证会”，^[5]用英语陈述“training schedule”（训练计划）与检测结果关联性。邀请行业专家组成评审团，按“语言流畅度”“专业契合度”“跨文化意识”三维度打分，评分结果纳入毕业学分要求。

四、结论

数字化转型为破解艺体生英语职业技能困境提供了全新可能。本研究构建的“资源－模式－评价”三维提升路径，通过艺体特色数字化资源库打破内容壁垒，借助混合式、项目式教学激活学习动力，依托“三师”支持与职业导向评价保障效果，实现了英语学习与艺体专业、职业需求的深度耦合。^[6]该路径可推动高校艺体英语教学从“通用型”向“职业型”转型，助力培养既懂专业又善跨文化沟通的人才，为本地艺体产业“走出去”提供智力支撑。未来需持续关注技术迭代与行业变革，动态优化

路径设计，让数字化真正成为艺体生职业发展的“助推器”。将数字化艺体英语教学纳入教学改革重点项目，加大资源库建设投入；开展“数字化教学能力＋艺体专业知识”双轨培训，提升教师课程设计水平。总结基于数字化转型的艺体生英语职业技能提升路径的核心要素：以资源整合为基础、以模式创新为核心、以保障机制为支撑，强调数字化技术与艺体专业、职业需求的深度融合。研究为甘肃省高校艺体英语教学改革提供了可操作的框架，助力培养“专业精、英语强、善创新”的复合型艺体人才。

参考文献

[1] EUROPEAN COMMISSION. Digital education action plan 2021 –2027: resetting education and training for the digital age [EB/OL]. (2020-09-30) [2021-11-01]. https://ec.europa.eu/education/education-in-the-eu/digital-education-action-plan_en.

[2] 蔡基刚. 高校外语教学理念的挑战与颠覆：以《大学英语教学指南》为例 [J]. 外语教学 , 2017(1), 37-41 .

[3] 韩锡斌, 陈香好等. 高等教育教学数字化转型核心要素分析——基于学生和教师的视角 [J]. 中国电化教育 , 2022, (7): 3-18.

[4] 何莲珍. 准确识变，科学应变，变局中的大学英语教学 [J]. 外国语 (上海外国语大学学报), 2020(5), 2-7.

[5] 张敬源, 赵红艳. 数字化转型背景下的大学英语教学创新路径 [J]. 外语学刊 , 2024 (2) , 84-91.

[6] 祝智庭, 胡姣. 教育数字化转型的实践逻辑与发展机遇 [J]. 电化教育研究 , 2022(1), 5-14 .