

跨学科视角下高中古诗词教学策略研究

谌天

人大附中深圳学校, 广东 深圳 518119

DOI: 10.61369/SDME.2025220021

摘 要 : 随着教育改革的不断深入, 跨学科教学逐渐成为教育领域的热点。跨学科教学能打破学科边界, 探寻底层逻辑, 提高学生在实际生活情境中解决问题的能力。在高中语文古诗词教学过程中, 教师可以基于跨学科学习视角开展教学, 通过学科关联互证、艺术媒介转化、思想观念辨析、知识体系融合等策略, 提高学生学习古诗词的积极性, 促进学生的全面发展。

关 键 词 : 跨学科; 高中语文; 古诗词教学

Research on Teaching Strategies of High School Ancient Poetry from an Interdisciplinary Perspective

Shen Tian

Shenzhen School Affiliated to Renmin University of China, Shenzhen, Guangdong 518119

Abstract : With the continuous deepening of educational reform, interdisciplinary teaching has gradually become a hot topic in the field of education. Interdisciplinary teaching can break disciplinary boundaries, explore underlying logic, and improve students' ability to solve problems in real-life situations. In the process of teaching ancient poetry in high school Chinese, teachers can carry out teaching from the perspective of interdisciplinary learning. Through strategies such as interdisciplinary correlation and mutual verification, artistic medium transformation, ideological concept analysis, and knowledge system integration, they can enhance students' enthusiasm for learning ancient poetry and promote their all-round development.

Keywords : interdisciplinary; high school Chinese; ancient poetry teaching

一、高中古诗词教学开展跨学科教学的适用性

(一) 开展跨学科教学的必要性

在传统教学模式中, 古诗词往往被局限于语文学科内部进行字词解析、诗意解读与背诵记忆, 单一维度的教学方式容易导致学生对文本的理解流于表面, 难以深入体会作品背后的文化语境与精神内核。随着教育理念的不断更新, 学生核心素养的发展需求日益凸显, 单纯依靠语言文字层面的讲解已无法满足其综合能力提升的要求^[1]。跨学科教学通过整合不同学科的知识体系与思维方式, 为古诗词教学提供了新的路径。

古诗词本身具有天然的跨学科属性。一首诗可能涉及历史事件、地理环境、哲学思想、音乐韵律乃至绘画意境。若仅从语言形式出发进行分析, 势必割裂作品与多维知识之间的有机联系。引入历史、哲学、艺术等相关学科内容, 有助于还原诗歌生成的真实语境, 增强学生对文本的整体把握能力^[2]。教育目标的转型同样推动着教学方式的革新, 新课程标准强调培养学生的关键能力与必备品格, 注重知识迁移与问题解决能力的形成。跨学科教学打破学科壁垒, 鼓励学生在复杂情境中调用多元知识进行综合判断, 这正契合了核心素养导向下的教学要求。在古诗词学习中融入跨学科视角, 不仅拓展了知识边界, 更促进了批判性思维、创造性思维与文化理解力的发展。

(二) 开展跨学科教学的可行性

古诗词作为中华优秀传统文化的重要载体, 其内涵丰富, 形式多样, 涵盖历史背景、哲学思想、审美意趣、地理风貌、音乐韵律等多个层面^[3]。这种综合性决定了古诗词教学不应局限于语文学科的单向解读, 而应借助多学科知识实现多维度理解。语文与历史的结合能够帮助学生还原诗词创作的时代语境, 理解诗人情感与社会现实之间的关联。例如, 杜甫的《春望》结合了安史之乱的历史背景, 学生能更深刻地体会“国破山河在”的沉痛; 地理知识的引入有助于学生建立空间认知, 如通过了解长江流域的地理特征, 理解李白《早发白帝城》中“千里江陵一日还”的地理依据与诗人豪情之间的呼应; 哲学与伦理学的视角可引导学生探究诗词中的价值取向与人生观, 如苏轼《定风波》中“一蓑烟雨任平生”所体现的豁达与道家思想的契合^[4]。

艺术学科的融入为古诗词教学提供了审美体验的新路径, 诗词与音乐本就同源, 平仄、押韵、节奏构成了其内在的音乐性。通过将诗词与古典乐曲或吟唱形式结合, 学生能在听觉体验中感受语言的韵律之美。美术元素的介入能激发学生的形象思维, 通过为诗词配画或分析古代诗意图, 实现从文字到图像的媒介转化, 深化对意境的理解。如《山居秋暝》中“明月松间照, 清泉石上流”的画面感, 可通过绘画实践具象化, 增强感知深度。

高中阶段的学生已系统学习过多个学科, 具备整合知识的基

础能力。他们在物理课中理解自然规律，在政治课中接触社会结构，在生物课中观察生命现象，这些经验都可以成为解读诗词的切入点。学生能够调动已有认知，将不同学科的知识与诗词内容建立联系，形成个性化的理解路径。跨学科教学在高中古诗词课堂中的实施，具备坚实的学科基础与认知条件，能够在真实教学场景中落地生根。

二、跨学科视角下高中古诗词教学策略

（一）学科关联互证：情境还原策略

在高中古诗词教学中，单一语文学科的文本解读难以全面呈现诗词背后的复杂文化语境^[5]。跨学科视角下的情境还原策略强调通过融合历史、地理、哲学、艺术等相关学科知识，重构诗词生成的时代背景与作者心境，使学生在多维信息支撑下实现对文本的深度理解。以部编版语文教材中的《春江花月夜》为例，这首被誉为“孤篇盖全唐”的诗作具有极高的文学价值，其意象构建与宇宙意识也蕴含着深刻的哲学思考与艺术审美。若仅从语言修辞角度解析，学生易停留在表层意象的欣赏，很难触及诗人张若虚对生命、时空与自然的哲思。此时，教师可以引入哲学学科中道家“天人合一”思想与佛教“无常观”的基本理念，能帮助学生理解诗中“江畔何人初见月？江月何年初照人？”所体现的个体生命与永恒宇宙之间的对话关系。其次，历史学科知识的融入同样关键^[6]。教师在教授《琵琶行》时，可以播放古典琵琶曲片段，让学生在听觉体验中感受“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”的音色变化，进而理解白居易如何以文字模拟音乐节奏与情绪起伏。同时，教师还可以引导学生依据诗句绘制琵琶女演奏场景，借助视觉艺术还原唐代乐伎的生活空间与精神状态。这种多感官参与的教学方式，使诗词不再局限于静态的文字，而成为可听、可看、可感的文化现场。

学科知识的交叉互证不是简单的信息叠加，而是围绕核心文本形成解释合力。学生在综合历史语境、哲学观念、地理环境与艺术形式的基础上，逐步建立起“文本—情境”的立体认知结构，实现从字面理解到文化体认的跃迁^[7]。

（二）艺术媒介转化：审美体验策略

古诗词本身是语言艺术的精华凝结，其音韵之美、意境之深、情感之真，构成了独特的审美场域。将艺术媒介转化为教学手段，能够打通语言文字与感性体验之间的壁垒，使学生在多元感官参与中实现对诗词审美价值的深层感知^[8]。

在高中古诗词教学中，借助音乐、绘画、戏剧等艺术形式进行媒介转化，不仅拓展了文本的解读路径，也使学生从被动接受者转变为审美主体。以部编版高二教材中的《声声慢·寻寻觅觅》为例，词中叠词的密集使用与低回婉转的情感基调，构成了一种听觉上的韵律哀思。教师可引导学生将词作改编为吟唱或配乐朗诵，选择古筝、箫等传统乐器进行背景配乐，使“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的情感在声音媒介中得以具象化。这种音乐介入的过程，使学生在节奏与音高的变化中体察词人李清照内心的孤寂与动荡，实现从文字到情感的审美迁移^[9]。

在《梦游天姥吟留别》的教学中，李白笔下的奇幻景象如“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下”具有强烈的视觉张力。此时可引入绘画媒介，鼓励学生依据诗句绘制梦境图景，通过色彩、构图与线条表现诗中的超现实意境。学生在图像转化过程中，必须对意象进行解码与重构，这一过程本身就是审美理解的深化。部分学生在绘制时选择冷色调表现天姥山的神秘幽远，也有学生用流动线条表现“半壁见海日，空中闻天鸡”的空间跃动，这些创作差异反映出个体对诗意的独特感知。戏剧媒介同样具有激活审美体验的潜力。

艺术媒介的介入并非简单的形式点缀，而是构建了一种多模态的审美通道。学生在创作与欣赏的双向互动中，逐步建立起对古典诗词的审美敏感度，其鉴赏能力不再局限于修辞与主题的识别，而是延伸至情感共鸣与美学想象的层面，呼应了“文艺共生”的理念，使古诗词教学真正成为滋养心灵的美育过程。

（三）思想观念辨析：思维提升策略

在高中语文教学中，古诗词承载着中华民族的精神基因与文化密码，是开展思想观念教育的重要载体。部编版高二语文教材中的《将进酒》《春江花月夜》《蜀相》《燕歌行》等作品，不仅具有极高的文学审美价值，更蕴含着丰富的人生哲理与道德意涵。通过跨学科视角引导学生进行思想观念辨析，能够促进其思维品质的深层发展。语文学科与哲学、历史、伦理学等领域的融合，为学生理解诗歌背后的价值取向提供了多维路径^[10]。

《将进酒》中李白“天生我材必有用”的自信宣言，可结合心理学中的自我认同理论展开探讨，帮助学生建立积极的自我认知；诗中“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”的感慨，则可引入哲学中关于存在与虚无的思考，激发学生对生命意义的追问。《蜀相》中“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，不仅是杜甫对诸葛亮忠贞品格的礼赞，也可与历史学科中三国政治格局的分析相呼应，使学生在具体历史语境中理解“忠”与“义”的精神内涵。教师可设计议题式讨论，引导学生辨析“个人理想与时代局限”“家国情怀与个体命运”之间的张力，推动批判性思维的发展。在《春江花月夜》的教学中，张若虚对宇宙永恒与人生短暂的哲思，可与自然科学中时间与空间的概念形成对话，促使学生在诗意与理性之间构建认知桥梁。课堂中设置开放性问题，如“诗人如何在自然景象中寄托人生思考”“你是否认同‘人生代代无穷已’的生命观”，鼓励学生表达个性化见解，提升价值判断能力。

语文学科的思政功能不在于灌输结论，在于唤醒学生的内在省思。通过文本细读与跨学科对话，学生在理解古人思想的同时，也能完成对自身价值观的审视与建构。这种思维提升不是线性的知识积累，而是认知结构的重构与精神世界的拓展。古诗词教学由此超越语言训练的层面，成为滋养人格、涵养情操的思想场域。

（四）知识体系融合：多维建构策略

古诗词作为中华优秀传统文化的重要载体，蕴含着丰富的自然、历史、哲学与艺术元素，其文本意义远超语言表层，具备多学科知识融合的潜在价值。在高中语文教学中，教师可依托部编版教

材中的经典篇目，如《蜀道难》《登高》《赤壁赋》等，深入挖掘诗词背后的知识体系，构建跨学科的知识网络，使学生在多维视角下实现对文本的深度理解。

以《蜀道难》为例，诗歌中“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”涉及古蜀国历史传说，教师可引入历史学科内容，结合三星堆考古发现，帮助学生理解巴蜀文化的起源与发展，增强文本的历史厚重感。同时，“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”描绘了秦岭与大巴山脉的险峻地形，教师可融合地理知识，通过地形图展示秦岭山脉的走向、海拔与交通阻隔情况，使学生直观感知“蜀道之难”的自然基础。这种地理环境的还原不仅加深了学生对诗句写实性的理解，也使其体会到诗人李白如何将自然景观升华为艺术意象。

在《登高》一诗中，杜甫写道“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，其中蕴含着季节更替与水文地理特征。教师可结合生物学科知识，讲解落叶现象与气候带、植被类型的关系，引导学生思考长江流域的生态系统与季节变化规律。同时，联系长江作为中华文明的母亲河，在历史与文化中的象征意义，帮助学生理

解诗人借江流抒发时光流逝、家国忧思的深层情感。这种多学科知识的交织，使学生不再局限于字词翻译，而是进入诗人所处的自然与人文语境中进行审美体验。通过知识体系的多维建构，古诗词教学突破了单一语文学科的边界，形成融合自然、历史、哲学与科学的立体化学习路径，真正实现文化理解与思维能力的同步提升。

三、结束语

诚然，不论引入其他哪门学科，目的都是通过学科的深度融合让学生更加有兴趣地、主动地学习古诗词。跨学科学习不仅能让学生接触多元知识、拓宽视野，更能促使其将知识转化为解决实际问题的能力，从而培养出知识渊博、全面发展的复合型人才。同时，教师在进行语文跨学科教学时，必须坚持以语文学科为中心，融合多学科知识、方法和思维，提升语文学科的深度和精度，提高教学质量，从而为学生的深度学习提供有力支撑。

参考文献

- [1] 张正华, 居卫国. 跨学科视角下古诗词教学探索 [J]. 中学语文教学参考, 2023(42): 48-51.
- [2] 朱海燕. 音乐教学与古诗词的有效融合 [J]. 当代音乐, 2024(4): 50-52.
- [3] 纪宏涛. 跨学科融合: 提升高中古诗词教学效果的有效路径 [J]. 华夏教师, 2024(10): 94-96.
- [4] 曾丽民. 跨学科融合视野下初中语文古诗词教学探究 [J]. 中学生作文指导, 2024(26): 102-105.
- [5] 邓惠莲. 古诗词学习跨学科支架的搭建与应用——以《白雪歌送武判官归京》为例 [J]. 中学语文, 2025(8): 38-40.
- [6] 侯春蕾. 中华优秀传统文化融入语文教学的探讨 [J]. 汉字文化, 2024(8): 37-39.
- [7] 耿红卫, 刘鑫鑫. 语文课程文化价值的游离与回归 [J]. 信阳师范学院学报(哲学社会科学版), 2024, 44(3): 45-50.
- [8] 王红霞. 跨学科学习: 素养导向下小学古诗文教学的应然选择 [J]. 小学语文教师, 2024(6): 22-26.
- [9] 商利民. “培育具有中华优秀传统文化的人”整合性教学策略 [J]. 中学语文教学参考, 2024(35): 25-27.
- [10] 吴振华. 融通创新, 让理解走向深刻 [J]. 中学语文教学参考, 2024(36): 61-63.