

# 核心素养下合作学习在初中美术课程中的实践应用策略探析

徐卓杰

贵港市覃塘街道第三初级中学，广西 贵港 537100

DOI: 10.61369/SDME.2025220007

**摘 要：** 伴随新课标与新教材的颁布，核心素养已成为初中美术学科教学的重要导向，传统教学理念与方法已难以适应教育改革需求。本文分析初中美术合作学习存在的问题，提出契合初中美术学科特点的合作学习模式，围绕文化理解、审美判断、创意实践、图像识读，探究合作学习在初中美术中的应用与实践策略，为美术学科核心素养的培养提供参考。

**关 键 词：** 核心素养；合作学习；初中美术；实践；应用

## Exploration on the Practical Application Strategies of Cooperative Learning in Junior High School Art Curriculum under the Background of Core Literacy

Xu Zhuojie

The Third Junior High School of Qintang Street, Guigang City, Guigang, Guangxi 537100

**Abstract：** With the issuance of the new curriculum standards and new textbooks, core literacy has become an important guide for junior high school art teaching. Traditional teaching concepts and methods are no longer able to meet the needs of education reform. This paper analyzes the problems existing in cooperative learning in junior high school art courses, proposes a cooperative learning model that conforms to the characteristics of the junior high school art discipline, and explores the application and practical strategies of cooperative learning in junior high school art around cultural understanding, aesthetic judgment, creative practice, and image literacy. It aims to provide references for the cultivation of core literacy in the art discipline.

**Keywords：** core literacy; cooperative learning; junior high school art; practice; application

### 引言

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确了美术学科核心素养，包含图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个关键维度，其目标是培养学生运用美术知识与技能参与文化生活、解决实际问题的综合能力<sup>[1]</sup>。合作学习作为一种以小组互动为核心的教学模式，能够有效打破传统美术教学中“教师讲—学生听”的单一格局，通过分工协作、思维碰撞与成果共享，为美术核心素养的落地与新教材的使用提供实践途径<sup>[2]</sup>。在核心素养导向下，美术教学需突破传统模式，转向“情境创设—问题驱动—协作探究—成果迁移”的流程，合作学习正是这一流程的核心环节，为核心素养的培养提供了有效路径。

### 一、初中美术合作学习存在的问题

当前，合作学习模式已经在初中美术课程中得到应用，但根据教学实践与调查发现，合作学习模式仍存在以下问题：一是分组不够合理，部分教师直接按照人数分组，未能考虑到不同学生优势和兴趣，学习小组的建立存在随意性<sup>[3]</sup>；二是学习任务设计缺乏合理性与挑战性，部分教师尽管会组织合作学习活动，但设计的项目或任务缺乏挑战性，不适用于学生合作完成，导致合作学习效果不理想；三是评价体系以结果为导向，忽视学生素养发展和提升<sup>[4]</sup>。部分教师仅要求各个小组共同完成作品，未能考查

学生审美判断和创意实践等素养提升情况；评价体系仍侧重作品结果，忽视协作过程中的素养表现，难以全面反映学生的审美判断和文化理解能力<sup>[5]</sup>；四是合作学习与新一代教育技术融合不足，部分教师尚未将信息化与智能化工具融入合作学习活动中，限制了合作学习效率的提升。

### 二、核心素养下初中美术合作学习模式

#### （一）异质化角色分工

按照异质化原则分组，根据学生性格特点、兴趣爱好与基础

优势，划分4-6人小组，确保各组成员胜任任务分析、资料调查、审美创作、报告总结等角色，形成合作学习优势<sup>[6]</sup>。

### （二）设计主题学习任务

坚持核心素养导向，合理融合跨学科艺术主题内容，将美术知识与时代性议题结合<sup>[7]</sup>。主题下的学习任务要贴合教材内容，体现趣味性与艺术性。

### （三）构建素养评价体系

构建过程性与成果性评价相结合的评价机制，教学过程考察小组分工情况和分工任务完成度，成果评价从审美判断、艺术表现、创意实践等素养角度，评估各组学习成果，检验核心素养发展水平<sup>[8]</sup>。

## 三、核心素养下合作学习在初中美术课程中的应用与实践

根据新人教版的单元主题与课型特点（欣赏·评述、设计·应用、造型·表现），结合核心素养的五个维度，创新设计以下实践策略：

### （一）基于“文化理解”的主题探究策略——以欣赏·评述课为例

以教材中的历史文化主题单元为载体，通过“小组分工探究—集体成果展示”，引导学生理解美术作品与文化、历史的关联，培养文化理解素养。以七上第一单元“情感表达”为例，教师设计主题学习任务，学生以“美术作品如何表达家国情怀”为核心问题，小组合作探究教材中的《开国大典》（董希文）、《愚公移山》（徐悲鸿）、《血衣》（王式廓）三幅作品，形成探究报告并展示。

1. 设定角色分工（有序化合作）：4人一组，每组设“作品分析员”“历史研究员”“情感解读员”“报告整合员”。“作品分析员”负责观察作品的形式语言（线条、色彩、构图）；“历史研究员”负责查阅作品创作的历史背景；“情感解读员”负责提炼作品传递的情感（如《血衣》的悲愤、《开国大典》的庄重）；“报告整合员”负责将各成员结论整合为PPT报告。

2. 探究与互动（面对面互动）：小组利用课堂15分钟讨论，教师提供辅助资料（如作品创作背景视频、艺术家访谈片段）。例如，“历史研究员”分享《愚公移山》创作于救亡图存时期，“作品分析员”发现画面中“肌肉健壮的劳动者”象征民族力量，“情感解读员”提出“作品通过夸张的造型表达百折不挠的毅力”，三者结合形成“历史背景—形式语言—情感表达”的逻辑链。

3. 展示与互评（个人责任+社交技能）：每组派1名代表展示探究报告，其他小组从“历史准确性”“情感解读深度”“报告逻辑性”三个维度评分。例如，小组成果指出《开国大典》中“红灯笼、红旗”的红色元素与“新中国成立”的历史背景呼应，传递“喜庆与希望”的情感，获得“情感解读深度”满分。这样的合作学习活动中，学生不仅掌握了图像识读方法，感悟到美术作品“以美载道”的文化功能，还在互评环节锻炼了审美判断能力。

### （二）基于“创意实践”的分工协作策略——以设计·应用课为例

针对教材中的设计类单元，教师按照“任务拆解—角色分工—创意整合”教学思路，引导学生将个体创意转化为集体成果，培养创意实践与美术表现素养<sup>[9]</sup>。以七上第三单元第1课《标志设计》为例，教师设计和布置以下任务，要求学生以“校园秋季运动会”为主题，小组合作设计一枚标志，要求包含“运动元素”“校园特色”“视觉冲击力”三个要素，最终提交设计稿与设计说明。

1. 任务拆解（积极互赖）：将“标志设计”拆解为“主题构思”“草图绘制”“色彩搭配”“文字设计”四个子任务，5人一组，每人负责1-2个子任务（如“主题构思员”+“文字设计员”为1人，“草图绘制员”2人，“色彩搭配员”2人），明确“只有各子任务完成，标志才能成型”的依赖关系。

2. 创意碰撞（面对面互动）：课堂20分钟小组讨论，“主题构思员”先提出核心创意（如“以‘奔跑的少年’为主体，融入学校‘银杏’校树元素”），“草图绘制员”根据创意绘制3-5版草图，“色彩搭配员”提出“用橙色（活力）+绿色（健康）”的配色方案，“文字设计员”设计“XX中学秋季运动会”的字体（如手写体体现活泼）。过程中允许“跨角色建议”，如“色彩搭配员”可建议草图调整人物姿态以适配色彩。

3. 成果整合与修改（小组反思）：小组投票选出最优草图，“色彩搭配员”上色，“文字设计员”添加文字，形成初稿；再集体反思“是否符合主题”“视觉效果是否清晰”，例如，小组成员发现“银杏叶元素过于复杂，影响标志识别”，集体决定简化银杏叶造型，最终完成设计稿。

4. 素养评估：“主题构思”与“草图绘制”考察能否将运动主题转化为视觉符号（审美判断与创意实践）；“色彩搭配”与“文字设计”考察运用色彩、字体知识优化视觉效果（美术表现）；分工协作中，学生需清晰表达创意（个人责任与社交技能）。

### （三）基于“审美判断”的对比评价策略——以造型·表现课为例

针对教材中的创作类单元，通过“小组合作创作—跨组对比评价—集体反思修改”，引导学生在对比中提升审美判断能力，优化创作成果<sup>[10]</sup>。以七下第二单元第1课《精彩瞬间》为例，以“校园课间活动”为主题，让学生以小组合作方式，完成一幅8开速写作品，要求捕捉“动态瞬间”（如跳绳、打篮球、聊天），运用线条表现人物姿态与场景氛围；创作后跨组对比评价，修改完善作品。

1. 创作分工（积极互赖）：4人一组，设“场景规划员”“人物速写员”“细节补充员”“整体调整员”。“场景规划员”确定画面构图（如“对角线构图，左侧跳绳、右侧打篮球”）；“人物速写员”负责绘制主要人物动态（每人画2~3个角色）；“细节补充员”添加背景（如教学楼、树木）；“整体调整员”统一线条风格（如用流畅曲线表现动态，用直线表现建筑）。

2. 跨组对比（审美判断）：创作完成后，将各组作品贴在教室墙面，开展“两两对比评价”——每组选择另一组作品，从“动

态捕捉准确性”“线条表现力”“场景完整性”三个维度打分，并提出修改建议。例如，A组评价B组作品：“跳绳人物动态生动（线条流畅），但打篮球人物手臂比例失调，建议调整手臂长度”；B组评价A组作品：“场景完整，但背景树木线条与人物线条风格不统一，建议简化树木线条”。

3.反思修改（小组反思）：小组结合他人建议，讨论修改方案。例如，B组“人物速写员”调整打篮球人物的手臂比例，“整体调整员”检查线条风格统一性；修改后再次展示，教师总结“动态捕捉的关键技巧”（如用“重心偏移”表现运动感）。

4.素养评价：“动态速写”考察能否运用线条表现动态（美术表现）；“跨组对比评价”引导学生从“造型准确性”“艺术表现力”角度判断作品优劣（审美判断）；“反思修改”则提升创意实践能力。

#### （四）基于“图像识读”的情境模拟策略——以综合实践课为例

针对教材中的跨学科单元，通过“情境模拟—角色代入—图像解读”，引导学生从多角度识读美术图像，培养图像识读与文化理解素养。以七下第四单元第1课《寻根之旅》为例，教师构建基于任务驱动的学习实践情境，模拟“革命遗址博物馆讲解员”情境，让小组合作解读教材中的革命遗址美术作品（如《延安宝塔山》《井冈山会师旧址》），撰写讲解稿并进行模拟讲解，要求从“图像元素”“历史背景”“文化意义”三个层面解读。

1.角色分配（积极互赖）：5人一组，设“图像解读员”“历史顾问”“讲解员”“PPT制作员”“评委”。“图像解读员”负责分析作品的图像元素（如《延安宝塔山》中的“宝塔”“窑洞”“红旗”）；“历史顾问”补充图像背后的历史（如延安是抗日战争时期的革命圣地）；“讲解员”将解读内容转化为口语化讲解稿；“PPT制作员”制作含作品图片、历史资料的演示文稿；“评委”负责审核讲解稿的准确性。

2.情境模拟（面对面互动）：小组利用课后时间收集资料（如

延安宝塔山的历史作用），课堂上进行模拟讲解排练。例如，“讲解员”讲解时，“图像解读员”可补充“红旗的红色象征革命信念”，“历史顾问”补充“窑洞是延安时期革命者的居住场所，体现艰苦奋斗精神”；“评委”指出“讲解稿中‘井冈山会师时间错误’，需修改为1928年”。

3.成果展示（个人责任）：每组派“讲解员”上台模拟讲解，其他小组从“图像解读深度”“历史准确性”“表达流畅度”三个维度评分。例如，某小组讲解《井冈山会师旧址》时，不仅解读了“旧址建筑的砖木结构（图像元素）”，还结合“井冈山会师的历史意义（文化意义）”，获得高分。

4.素养评价：“图像元素分析”要求识别图像中的文化符号培养（图像识读）；“历史背景补充”理解图像与革命历史的关联（文化理解）；“模拟讲解”则提升学生的表达能力（社交技能），实现“美术素养”与“人文素养”的协同发展。

#### 四、结束语

综上所述，核心素养导向的初中美术教学，需要打破“个体封闭学习”的局限，通过合作学习激活学生的美术思维与协作能力。新教材为合作学习提供了丰富的主题载体，教师可根据不同课型（欣赏·评述、设计·应用、造型·表现）设计针对性策略，将“图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解”五大素养融入合作过程。未来，还需进一步探索“跨学科合作学习”（如美术与历史结合解读美术作品，与语文结合撰写美术作品赏析文章）、“数字化合作学习”（如利用线上协作平台开展小组创作、跨班级作品互评）等新模式，让合作学习成为初中美术核心素养落地的有效路径，真正实现“以美育人、以文化人”的教学目标，帮助学生在美术学习中提升综合素养，成长为具有审美能力、创新精神与文化自信的时代新人。

#### 参考文献

- [1]张翠萍.初中美术教学中学生审美能力的培养对策[J].中国民族博览,2024,(23):185-187.
- [2]殷丽娣.项目式教学在初中美术色彩教学中的应用[J].色彩,2024,(11):127-129.
- [3]王慧.基于项目式学习的初中美术色彩教学探索[J].色彩,2024,(10):139-141.
- [4]陈彩云.信息技术视域下初中美术小组合作指导策略——以《装饰画》教学为例[J].福建教育学院学报,2024,25(05):78-80.
- [5]张萍.基于新课标的初中美术教学模式创新[J].中国民族博览,2024,(09):192-194.
- [6]徐海涛,阎雅涵.义务教育美术课标修订与初中美术教学方法演变研究[J].美术教育研究,2024,(08):104-106.
- [7]商立强.美术色彩教学中融入多元化教学方法探究[J].色彩,2024,(04):148-150.
- [8]屠斯语.初中美术造型教学中创意思维的培养策略[J].美术教育研究,2024,(06):166-168.
- [9]宋海蓉.创新思维视角下的初中美术教学策略[J].爱尚美术,2024,(01):142-144.
- [10]李鑫.核心素养视域下初中美术色彩教学策略探讨[J].色彩,2024,(01):145-147.