

元认知原理在小学语文教学中的实践与应用

李梅蓉

宜昌市珠海路小学，湖北 宜昌 443000

DOI:10.61369/EST.2025040005

摘要：在当代教育改革背景下，小学语文教学正经历着从知识传授向素养培养的深刻转变。这一转变不仅要求教师更新教学理念，更需要寻找科学有效的教学方法。元认知学科学习原理以其对学习过程的深刻洞察，为语文教学提供了全新的视角和方法。元认知理论由美国心理学家弗拉维尔（Flavell）于1976年提出，指个体对自身认知过程的认知和调控。在学科学习领域，元认知原理主要包含以下几个核心要素：①知识同化：新知识通过与原有认知结构的联结实现内化。②形象表征：通过双重编码（形象与抽象）促进深度理解。③图式建构：形成结构化、程序化的知识网络。④智力知识观：能力提升源于知识的积累与策略的运用。

关键词：元认知原理；小学语文；教学

The Application of Metacognitive Principles in Primary School Chinese Language Teaching

Li Meirong

Zhuhai Road Primary School, Yichang, Hubei 443000

Abstract : In the context of contemporary educational reform, primary school Chinese language teaching is undergoing a profound transformation from knowledge transmission to competency cultivation. This shift not only requires teachers to update their pedagogical concepts but also necessitates the exploration of scientifically effective teaching methods. The learning principles of metacognition, with their profound insights into the learning process, provide a new perspective and methodology for Chinese language instruction. Proposed by American psychologist Flavell in 1976, metacognitive theory refers to an individual's awareness and regulation of their cognitive processes. In the field of subject learning, the core elements of metacognitive principles include: ① Knowledge assimilation: New knowledge is internalized through integration with existing cognitive structures. ② Image representation: Promoting deep understanding through dual encoding (image and abstraction). ③ Schema construction: Forming structured and procedural knowledge networks. ④ Intellectual knowledge perspective: Ability enhancement stems from knowledge accumulation and strategy application.

Keywords : metacognitive principles; primary school Chinese; teaching

引言

本文将以统编版小学语文一年级下册的《荷叶圆圆》一课为例，深入探讨如何将元认知原理有机融入课堂教学，实现学生语文素养的全面提升。

一、元认知原理中情绪调节的重要性

课堂伊始，教师精心设计的“盛夏荷塘游园会”情境就充分体现了元认知原理中情绪调节的重要性。对于一年级学生而言，生动有趣的情境能够迅速调动学习兴趣，为后续的知识学习奠定良好的心理基础。教师用充满童趣的语言描述道：“同学们今天看着

可真精神，腰板挺得直直的，小眼睛亮亮的。今天我们要举办一场盛夏荷塘游园会，你们想参加吗？”这样的开场白不仅营造了轻松愉悦的学习氛围，更巧妙地激发了学生的参与热情。当学生异口同声地回答“想参加”时，教师又适时提出需要完成四个小任务才能获得入场券的要求，这种任务驱动的方式让学生在积极情绪的推动下自然而然地投入到学习活动中。

作者简介：李梅蓉（1979.05—），湖北枝江人，本科，小学一级教师，研究方向：小学语文教学、心理健康教育及书法教学等工作方向。

在第一个学习任务“荷塘美景我会说”中，教师首先播放了夏日荷塘的视频。这一教学环节充分运用了双重编码理论，通过直观形象的视频画面为学生提供了丰富的视觉表象。老师用非常具有儿童化的语言和形象优美的画面引入，用游园会这样的情境活动来调动学生的学习兴趣。^[1]老师用任务驱动学生的学习积极性，既有符合学生年龄特点的活动形式，又让学生在任务驱动中自主参与学习，让学生在积极情绪的推动下提升学习效率，从而高效地完成“荷塘美景我会说”“词语好友见见面”“当一次荷叶小伙伴”“荷塘书法展示台”四个学习任务。当学生看到屏幕上摇曳的荷叶、滚动的水珠、嬉戏的鱼儿时，这些生动的形象已经深深印刻在他们的脑海中。这时教师适时提问：“说说你们刚刚看到了什么？”学生们纷纷举手，有的说看到了圆圆的荷叶，有的说看到了晶莹的水珠，还有的说看到了游动的小鱼。这种从形象到语言的转换过程，正是知识内化的重要环节。当教师出示课文句子“荷叶圆圆的，绿绿的”时，^[2]学生因为有了之前的视觉体验，对文字的理解就显得水到渠成。接下来的句式仿写练习更是将这种理解推向深入，当学生能够用“苹果红红的，甜甜的”这样的句子来描述其他事物时，说明新的语言表达已经成功纳入他们的认知体系。

课文朗读环节，教师借助课文录音及视频，先让学生听读课文，加上视频的形象画面，学生对课文有了较为深刻的印象，也在听读中为有朗读困难的学生做了示范。听完后，出示学习要求：借助拼音朗读课文，注意读准字音，读通句子；标注出自然段序号。在学生读书前出示学习要求，是给到学生相应的程序性知识，训练学生以后读书时养成这样的习惯，形成这样正确的程序。学生完成学习要求后，教师借助PPT出示课文段落序号，请学生自己对照进行检查是否标注正确，并对学生进行鼓励表扬^[3]。一年级下学期的学生已经学习过自然段及标注序号，所以教师采用学生自己核对的方式检查评价，这也是对原有知识点的回顾巩固，同时也在培养学生的策略。可以说在这样一个小小的学习环节，读准课文是陈述性知识的训练，借助学习要求读课文、标段落序号是程序性知识的训练，而对照老师PPT检查评价是策略性知识的训练。

二、识字教学设计中同化学习原理的运用

识字教学环节的设计同样体现了元认知原理的智慧。在教授“摇”这个生字时，教师没有简单地进行机械记忆，而是引导学生观察字的偏旁，思考“为什么用提手旁”，并通过做动作来体会字义。当全班学生一起做“摇一摇”的动作时，这个字已经通过多重感官通道被牢牢记住。这种教学方式不仅教会学生认识一个字，更教会他们识字的方法，这正是元认知策略培养的生动体现。同样，在学习“躺”字时，教师通过让学生实际体验躺的动作，再联系“身”字旁的含义，使学生不仅记住了字形，更理解了字义。这种将身体动作与文字学习相结合的方法，特别适合低年级学生的认知特点^[4]。因为词语是对学生经历、经验、表象等感性意义知识的上位化表征，对于日后学生思维的深刻性品质有着

一定的影响。只有当学生的大脑中有了一定量的词汇，他在表征某些事物时才能从大脑中检索到他所想要表达的，以体现他的思维。教学“停机坪”一词时，老师也用同样的方法，从形象的图片到抽象的汉字，引导学生在观察、认读中明白“坪”一般指较大的一块土地，学生进而理解了整个词的意思，也记住了“坪”字。在识记的基础上，再让学生认读这两个词语，指名读，反复练习。记下来再指名认读“翅膀、歌唱”两个词语，在读好两字词的基础上又加上“展开、放声”两个词到前面，逐步让学生读清楚、读准确，并积累词组。这样循序渐进，再到“亮晶晶、很美很美”这样的三四字词，直到变成“亮晶晶的眼睛、很美很美的水花”这样的短语，从简单到复杂，从两字词语到多字短语，这样的安排也是符合儿童心理发展的特征，从儿童注意力范围的有限性、观察的持续性较短、记忆力从感觉记忆到短时记忆的发展，老师这样的安排有助于逐步培养学生形成良好的学习习惯，在大脑中储存更多的知识。学生越来越会说、会读，变得越来越聪明，实际上是知识增加导致的能力提升，这就是我们元认知说的“智力知识观”^[5]

三、阅读理解设计中学习图式的构建

阅读理解环节的设计更是处处体现着元认知的智慧。掌握了课文的朗读后，学生要理解课文的内容，在整体感知后，老师又给出了学习提示：再读课文，读通句子；思考并画圈：有哪些小伙伴也喜欢荷叶？读课文对学生来说是再次巩固，带着问题读课文，在文中圈画出相关阅读答案，是帮助学生梳理课文内容，也是帮助学生初步建立阅读的形式图式。这里我们也要注意老师和学生之间的同步表征，问题的表达都是用的符合学生认知的语言。在熟悉课文之后，学生很快能够找到答案，指名学生说，教师也出示出课文中圈画出的相应部分，给到学生形象直观的答案呈现，并要求学生对照检查看看自己画得对不对，最后将小伙伴的图片和名称呈现出来，并在黑板上张贴，形象又生动。教师没有直接告诉学生课文写了什么，而是通过精心设计的问题链，引导学生自己去发现和思考。“有哪些小伙伴也喜欢荷叶？”“他们把荷叶当做了什么？”这些问题看似简单，却暗含阅读策略的培养。当学生学会在文本中圈画关键信息时，他们实际上正在掌握一种重要的阅读方法。而教师随后提供的填空练习“荷叶是（）的（）”，则帮助学生将零散的信息整合成完整的表达。这种从具体到抽象，再从抽象到具体的思维训练，正是培养学生语文思维能力的关键。这是对课文内容掌握的一个变式练习，训练学生的语言表达。有练习有评价，有方法有过程，这样的课堂是在学生的不断练习与自我检索中提升学生学习的能力，是符合智力知识观的。^[6]

四、书写对于元认知监控能力的培养

写字指导环节同样蕴含着深刻的教学智慧。教师没有让学生机械地抄写生字，而是先引导学生观察“机、亮、朵”这三个字

的共同特点，发现它们都含有“几”字。通过比较“几”在不同字中的变化，学生不仅记住了字形，更理解了汉字的结构规律。在对比中同化，并进行“几”在不同汉字中的书写要领，用小儿歌的形式进行上位化总结，这样学生印象深刻，书写时也能得其要领。教师的示范书写、学生书空练习都为学生自主写字奠定了基础，学生书写时再对照课件上的笔顺动画展示，不断强化正确的书写。这种发现式的学习过程，远比简单的模仿抄写更有意义。当学生按照笔顺动画认真书写时，他们正在将观察所得转化为实际能力。最后的展示评价环节，通过明确的标准引导学生自我反思，这种元认知监控能力的培养对学生长远发展尤为重要^[7]。

整堂课的教学设计形成了一个完整的认知循环：从情境激发到知识建构，从方法掌握到能力提升。教师始终以学生为主体，通过精心设计的活动引导他们主动探究、积极思考。这种教学方式不仅教会学生知识，更培养了他们的学习能力，这正是核心素养导向下语文教学应有的样态。

五、教学实践反思

通过《荷叶圆圆》这一典型案例，我们可以清晰地看到元认知原理在语文教学中的实践价值。知识同化原理帮助学生在已有经验基础上建构新知识，有效促进新旧知识的联结；形象表征原理使抽象的语言文字变得生动可感，可以提升学生的理解深度；图式建构原理培养学生的系统思维，有助于学生形成系统的学习方法；智力知识观则让我们重新认识能力发展的本质，在这一观点指导下的教学能促进学生能力发展。这些原理不是割裂的，而是相互联系、相互促进的有机整体。元认知原理为语文教学提供了科学框架。教师需以知识同化为纽带，以图式建构为目标，最终实现从“教知识”到“育能力”的转变，为核心素养落地提供支撑。

值得注意的是，元认知原理的应用不是简单的技巧叠加，而是需要教师深刻理解其本质，根据教学内容和学生特点进行创造性运用。在《荷叶圆圆》的教学中，教师之所以能够取得良好的

教学效果，正是因为将元认知原理与语文教学特点有机结合，创造出了适合低年级学生的教学方式^[8]。

随着教育改革的不断深入，我们越来越清楚地认识到，培养学生的文化核心素养不能停留在口号上，而需要落实到每一节课的教学中。元认知学科学习原理为我们提供了实现这一目标的有效路径。当教师能够自觉地运用这些原理指导教学时，语文课堂就会真正成为学生语言能力、思维能力、学习能力协同发展的舞台。

六、未来期望

未来，我们还需要在更多课型、更多学段中探索元认知原理的应用策略，不断丰富其理论与实践内涵。同时，如何将元认知培养与信息技术深度融合，如何建立更科学的元认知评价体系，都是值得深入研究的方向^[10]。但无论如何，以元认知原理为指导，促进学生学会学习，这一方向必将引领语文教学走向更加科学、更加有效的未来。

在实践层面，教师需要特别注意几个关键点：首先，要深入了解学生的已有认知基础，这是实现知识同化的前提；其次，要精心设计形象表征的方式，确保其科学性和有效性；再次，要注重图式建构的系统性，避免零散化；最后，要始终将能力培养作为终极目标，而不仅仅是知识的积累。只有这样，元认知原理才能真正地在语文教学中发挥其应有的作用。^[9]

七、结语

回望《荷叶圆圆》这堂课，我们看到的不仅是一节成功的语文课，更是一种教学理念的生动诠释。当学生在课堂上不仅学到了知识，更掌握了方法；不仅理解了课文，更提升了思维；不仅完成了任务，更体验了成功时，我们的语文教学就真正实现了质的飞跃。这正是元认知学科学习原理赋予我们的教育智慧，也是新时代语文教学改革的必由之路。

参考文献

- [1] 教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京：北京师范大学出版社，2022.
- [2] 马立丽、金洪源编著的《提高学科学习能力的元认知策略与培养》：辽宁科学技术出版社，2016(01).
- [3] 刘丽华.浅析小学语文课堂中的互动艺术——以《将相和》教学为例[J].格言(校园版),2024(21).
- [4] 章艳.新课标视域下提高小学语文课堂实效性的策略——以《记金华的双龙洞》教学为例[J].新课程,2024(19).
- [5] 韩新雄.“学为中心”：新课标理念下小学语文课堂建构策略[J].辽宁教育,2024(14).
- [6] 温自力.灵动的语言实践，“活”“实”相生的课堂[J].教育科研论坛,2023(04).
- [7] 刘茂勇.文言趣教：在反思中重构语言实践新样态[J].语文建设,2021(02).
- [8] 胡海舟.强化语言实践与运用中不能无视文体特征——由对名师教学案例的分析谈目前阅读教学存在的重要问题[J].教育导刊,2024(02).
- [9] 林丽艳.重比较勤实践促读写[J].华夏教师,2019(16).
- [10] 陈振勇.基于语言实践的小学习作教学策略[J].福建教育学院学报,2021(02).