

基于“1+X”理念的小学高年级至初中阶段古诗文拓展阅读教学模式探析

向小华，蒋林汕

湖南省麻阳苗族自治县第二中学，湖南 怀化 419400

DOI: 10.61369/RTED.2025160025

摘 要： 本文以“1+X”理念为理论框架，探讨小学高年级至初中阶段古诗文拓展阅读教学模式的构建与实施。文章从素养目标、学生学情、教学活动设计及教学结果升华四个维度展开分析，提出以核心文本为基础，通过主题、意象、作者等关联点拓展阅读资源，并结合项目任务、情境活动及数智技术赋能，构建多元化的教学框架。研究旨在通过“1+X”模式提升学生的古诗文阅读素养，促进其文化遗产与审美能力的全面发展^[1]。

关 键 词： 1+X理念；古诗文；拓展阅读；教学模式；小学高年级；初中阶段

Exploration of the Extended Reading Teaching Model for Ancient Poetry and Prose from Upper Primary to Junior High School Based on the "1+X" Concept

Xiang Xiaohua, Jiang Linshan

Mayang Miao Autonomous County No. 2 Middle School, Huaihua, Hunan 419400

Abstract： This paper employs the "1+X" concept as a theoretical framework to explore the construction and implementation of an extended reading teaching model for ancient poetry and prose in upper primary and junior high school. The analysis unfolds across four dimensions: literacy objectives, student learning contexts, instructional activity design, and the elevation of teaching outcomes. It proposes using core texts as a foundation and extending reading resources through thematic, imagery, and author-related connections, while integrating project-based tasks, contextual activities, and digital intelligence technology to build a diversified teaching framework. The study aims to enhance students' literacy in ancient poetry and prose reading through the "1+X" model, fostering comprehensive development in cultural heritage and aesthetic appreciation^[1].

Keywords： "1+X" concept; ancient poetry and prose; extended reading; teaching model; upper primary school; junior high school stage

一、依托素养目标，确定核心“1”

古诗文作为中华优秀传统文化的重要载体，承载着语言之美、思想之深与文化之魂。小学高年级至初中阶段的学生正处于语言积累与思维发展的关键时期，古诗文教学不仅是语言建构与运用的训练，更是文化遗产与审美创造的桥梁。核心“1”是教学的基石，需围绕语文核心素养目标进行精准定位。

核心“1”的选择应遵循以下原则：一是经典性，选取具有代表性的古诗文作品，如《诗经》《唐诗宋词》等；二是适切性，结合小学高年级与初中阶段学生的认知水平与兴趣特点，选择难度适中的文本；三是关联性，核心文本需具备拓展的潜力，能够通过主题、意象或作者等维度延伸至“X”文组。例如，小学高年级可选择《静夜思》作为核心文本，初中阶段则可选取《行路难》等更具深度的作品^[2]。

二、依托学生学情，拓展“X”文组

（一）以诗词主题为群文关联点

主题是古诗文的核心思想，也是学生理解文本的切入点。通过主题关联，可以将核心文本与拓展文本有机整合，形成群文阅读的框架。例如，以“离别”为主题，可将《送元二使安西》（核心文本）与《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《别董大》等拓展文本组合，引导学生在对比中感受不同诗人的离别情感与表达方式。

主题拓展需注意层次性与多样性。小学高年级可选择“思乡”“自然”等简单主题，初中阶段则可深入探讨“家国情怀”“人生哲理”等复杂主题。通过主题群文阅读，学生不仅能积累语言素材，还能提升对诗歌主题的敏感度与理解力^[3,4]。

（二）以诗词意象为群文关联点

意象是古诗文表达情感与思想的重要载体。以意象为关联

课题项目：本论文为湖南省第二届基础教育教学改革研究项目重点课题《小学高年级至初中阶段古诗文“1+X”拓展阅读教学实践研究》（课题批准号：Z2024148）阶段性成果之一。

点，可以引导学生从语言表层深入到文化内涵。例如，以“月亮”为意象，可将《静夜思》（核心文本）与《水调歌头·明月几时有》《枫桥夜泊》等拓展文本组合，探讨月亮在不同诗作中的象征意义。

意象拓展需结合学生认知水平，小学阶段可选择“柳树”“梅花”等常见意象，初中阶段则可深入分析“鸿雁”“杜鹃”等复杂意象。通过意象群文阅读，学生能够体会古诗文的语言之美与文化之深，培养审美与联想能力。

三、依托学生发展，组织教学活动

（一）设定教学目标

教学目标需围绕核心素养展开，涵盖文化自信、语言运用、思维能力、审美创造四个维度。例如，小学高年级目标可设定为：1）掌握核心文本的语言与情感；2）通过主题拓展，积累相关诗句；3）感受古诗文的语言之美。初中阶段目标则可提升为：1）分析核心文本的意象与主题；2）通过作者拓展，理解诗人的创作风格；3）体会古诗文的文化内涵与人生哲理。

（二）构建多元框架

多元框架是教学活动的支架，需结合“1+X”教学模式。例如以“送别”为主题的“1+X”教学模式的框架可设置为：（1）核心文本精读：聚焦《送元二使安西》，分析“渭城朝雨浥轻尘”的场景渲染作用，解读“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”中含蓄深沉的惜别之情与对前路的牵挂。（2）拓展文本群读：一是对比《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“孤帆远影碧空尽”的怅然目送与《白雪歌送武判官归京》“山回路转不见君”的壮阔送别场景。二是辨析“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”（《别董大》）的豪迈劝慰与“无为在歧路，儿女共沾巾”（《送杜少府之任蜀州》）的豁达共勉。（3）总结归纳：一是提炼送别诗“借景抒情”“以酒表意”的共性手法、二是归纳情感类型：不舍牵挂、豪迈劝慰、豁达共勉、三是理解古人送别文化中的情感表达智慧。

（三）设计项目任务

项目任务是激发学生自主学习的重要手段。通过创设真实情境与实践载体，让学生从被动接受转为主动探究。它为学生提供明确目标与自主空间，如围绕古诗文主题整理资料、设计呈现形式、表达个人感悟。在完成任务中，学生需自主查阅、分析、创造，在解决问题的过程中深化理解，真正成为知识建构的主导者，有效激发学习内驱力。

（四）生成问题情境

问题情境是引导学生深入思考的关键。“1+X”教学模式中，教师可以围绕教学内容设计一些具有启发性的问题，组织学生进行小组讨论或全班讨论。例如在学习了《望岳》和拓展阅读的《登高》后，教师可以提出问题：“杜甫在这两首诗中描绘的景物有何异同？所表达的情感又有怎样的变化？”学生通过讨论，各抒己见，在交流中碰撞出思维的火花。在讨论过程中，学生不仅能够加深对古诗文的理解，还能学会倾听他人的观点，提高语言表达和沟通能力，培养团队合作精神^[5,6]。

（五）情境活动激趣

情境活动能够激发学生的学习兴趣。情境创设原则在古诗文“1+X”教学设计中具有重要意义，通过创设生动、真实的情境，能够帮助学生更好地理解古诗文的内涵，感受古诗文的魅力，激发学生的学习兴趣和学习热情。例如，设计“古诗文朗诵会”，要求学生以小组为单位，选择核心文本与拓展文本进行朗诵，并配以音乐与表演。通过情境活动，学生能够感受古诗文的语言之美与情感之美。

角色扮演也是一种有效的情境创设方式。在学习《将相和》时，教师组织学生进行角色扮演，让学生分别扮演蔺相如和廉颇，通过模仿人物的语言和动作，亲身体验人物之间的矛盾冲突和解过程，深入理解人物的性格特点和品质。在这个过程中，学生能够更真切地感受到故事所发生的情境，增强对文本的理解和感悟^[7]。

（六）数智技术赋能

数智技术为古诗文教学提供了新的可能性，利用多媒体展示古诗文的创作背景与意象图片，或通过在线平台开展群文阅读活动，拓宽学生的阅读视野。此外，借助智能工具进行诗词创作，能够激发学生的创造力与参与感。例如在《三峡》教学中，用VR、AI等工具还原三峡四季实景；用AI数字人生成郦道元图像带领学生朗诵全文；利用AI，学生读到“自非亭午夜分”语句时，屏幕自由切换晨昏光影；借助在线协作平台，分组对比《早发白帝城》与《三峡》的江景描写；再用智能诗词生成工具，输入“猿鸣”“江水”等意象，学生调整平仄完成仿写，深化对景物描写的理解，最后也可以用课堂点名系统点出学生代表上台分享，提升课堂参与度^[8]。

四、依托教学结果，升华群文认知

（一）认知升华：从文本到文化

通过“1+X”模式，学生能够从单一文本走向群文阅读，从语言表层走向文化内涵。例如以《木兰诗》为核心文本（“1”），搭配《使至塞上》《雁门太守行》作为拓展文本（“X”）。学生先精读《木兰诗》“万里赴戎机”的征战描写，梳理边塞生活细节；再对比“大漠孤烟直”的壮阔边塞与“黑云压城城欲摧”的紧张战事，分析不同诗作的意象差异。通过梳理“烽火”“铠甲”等共性意象，归纳边塞诗的语言特点；结合创作背景探究，从木兰保家卫国的担当延伸到盛唐边塞豪情与晚唐战事惨烈的文化差异，从诗句表层的征战描写深入理解边塞诗背后的家国情怀与时代精神。

（二）情感升华：从理解到共鸣

群文阅读能够帮助学生建立与文本的情感共鸣。在“壮志情怀”主题群文阅读中，围绕《渔家傲·秋思》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《雁门太守行》开展活动。学生先批注“浊酒一杯家万里”的思乡与报国矛盾，再对比“了却君王天下事”的壮志与“提携玉龙为君死”的忠诚。通过小组讨论，梳理三位诗人虽境遇不同却共有的家国情怀。结合自身生活，学生分享对“责

任与担当”的理解，如联系班级事务体会“担当”的含义。在文本对比与情感联结中，学生从诗句中感受到壮志难酬的悲怆与矢志不渝的豪情，深化了对爱国情怀的情感共鸣与价值认同^[9]。

（三）能力升华：从积累到创造

“1+X”模式不仅注重知识积累，更强调能力迁移与创造。例如以《白雪歌送武判官归京》为核心文本，搭配《雁门太守行》《渔家傲·秋思》作为拓展文本，设计“边塞诗仿写大赛”活动。学生先精读核心文本，梳理“北风”“飞雪”“红旗”等边塞意象；再对比拓展文本，归纳“雄浑壮阔”“苍凉悲壮”的风格特点。之后模仿七言歌行体，用“烽烟”“孤城”“羌笛”等意象创作短诗，需体现边塞场景与情感。最后小组互评，分析仿写作品对原诗手法的借鉴。活动中，学生从积累边塞诗知识到迁移意象与格律技巧，完成从解读到创作的跨越，提升审美与表达能力。

（四）教学优化：从模式到实践

教学结果的升华还需反哺教学实践。教师需根据学生的学习反馈，优化“1+X”模式的实施路径，如调整拓展文本的选择、改进教学活动设计等，以实现教学模式的持续改进。

基于“1+X”理念的小学高年级至初中阶段古诗文拓展阅读

教学模式，为学生提供了从核心文本到群文阅读的路径，从语言积累到文化遗产的桥梁。通过主题、意象、作者等关联点的拓展，结合项目任务、情境活动及数智技术赋能，学生能够在多元化的教学活动中提升古诗文阅读素养，感受中华优秀传统文化的魅力。未来研究可进一步探索“1+X”模式在不同区域与学段的适切性，为古诗文教学提供更具实践价值的理论支持^[10]。

五、结束语

“1+X”理念为小学高年级至初中阶段的古诗文拓展阅读教学提供了创新的理论框架和实践路径。通过以核心文本为基础，围绕主题、意象、作者等多维度拓展阅读资源，并结合项目任务、情境活动及数智技术赋能，不仅丰富了教学内容，还激发了学生的学习兴趣 and 创造力。这种教学模式不仅帮助学生从语言积累走向文化理解，还培养了他们的审美能力、思维能力和情感共鸣能力，为中华优秀传统文化的传承与发展奠定了坚实基础。未来，进一步优化“1+X”模式的实施策略，探索其在不同学段和区域的适应性，将有助于推动古诗文教学的持续创新与发展^[11]。

参考文献

- [1] 王宁. 核心素养视域下古诗文群文阅读教学策略[J]. 中学语文教学, 2023(5): 32-36.
- [2] 郑桂华. 数字化背景下古诗文“1+X”教学模式创新研究[J]. 中国电化教育, 2022(8): 105-110.
- [3] 吴欣歆. 学习任务群驱动的古诗文“1+X”阅读教学实践[J]. 语文建设, 2021(11): 45-49.
- [4] 黄厚江. “1+X”理念下古诗文教学的本真追求[J]. 语文教学通讯, 2020(7): 12-15.
- [5] 余党绪. 思辨读写: 古诗文“1+X”教学新路径[J]. 中学语文教学参考, 2023(3): 28-31.
- [6] 张心科. 统编教材古诗文“1+X”拓展阅读的实践探索[J]. 小学语文教学, 2021(10): 18-21.
- [7] 王崧舟. 文化传承视角下古诗文“1+X”教学策略[J]. 语文学习, 2022(6): 4-8.
- [8] 裴桂梅. 主题教学视域下小学古诗文群文阅读研究[J]. 课程·教材·教法, 2020(4): 89-94.
- [9] 荣维东. 项目式学习在古诗文“1+X”教学中的应用[J]. 语文教学与研究, 2023(2): 56-60.
- [10] 孙双金. 小学高年级古诗文“1+X”阅读教学实践研究[J]. 江苏教育, 2021(11): 32-35.
- [11] 薛法根. 组块教学理念下的古诗文群文阅读实践[J]. 小学语文教师, 2022(5): 24-27.