

区域、文化、宇宙观

——大理地区坝子空间研究层次探讨

张子恒, 张馨蕾, 朱瑛琦, 陈虹羽*

昆明学院建筑工程学院, 云南 昆明 650000

DOI:10.61369/ME.2025050027

摘要：坝子空间的各类研究已着先鞭。论文以大理地区坝子空间为研究对象, 对大理坝区空间社会相关研究进行梳理, 翱翔于考证。文章提出: 区域、文化、宇宙观是坝子空间研究的三个层次。每一个研究层次采用具体的研究方法。区域层次包含载体地理区划、文化地理方面的研究, 文化层次包括文化区、文化差异方面的研究, 宇宙观研究作为未来研究的主要方向, 建立在多维度学科的交叉上, 结合文化宇宙观念等要素进行综合研究。

关键词：坝子空间; 区域; 文化; 宇宙观

Region, Culture and Cosmology – Discussion on the Research Level of Bazi Space in Dali area

Zhang Ziheng, Zhang Xinlei, Zhu Yingqi, Chen Hongyu*

School of Civil Engineering and Architecture, Kunming University, Kunming, Yunnan 650000

Abstract : All kinds of research on bazi space have been done. Taking the bazi space in Dali as the research object, this paper sorts out the relevant research on the space society in Dali dam area, so as to make a textual research. The article points out that region, culture and cosmology are three levels of bazi space research. Each research level adopts specific research methods. The regional level includes the study of carrier geographical division and cultural geography, and the cultural level includes the study of cultural areas and cultural differences. As the main direction of future research, the study of cosmology is based on the intersection of multi-dimensional disciplines and combined with the concept of cultural cosmos to conduct comprehensive research.

Keywords : Bazi space; regional ; culture; cosmovision

引子——从坝子社会到坝子空间的研究追溯

在中国云南滇西北地区, 地貌形态最为显著的特点就是“坝子”, 即通常的山间盆地以及河谷冲积平原。“坝子”在方言中经常使用, 地区各民族对此类地形的习称常称为“××坝”。如今的坝子是“区域性的政治、经济中心, 也是云贵高原与高地东南亚交通体系的枢纽”^①。从1989年, 中国科学院彭清针对云南地区坝子文化研究提出“坝子文化”的概念, 初步揭示了云南文化圈的人地关系并与地理环境的关系联系起来^②。1999年, 再到曾广权根据生态学原理可以简单地将坝子一个相对独立的“人类—环境—经济”系统^③。至2010年, 香港科技大学成立“坝子社会”研究团队, 由廖迪生、赵敏组织牵头, 就云南地方大理地区多个坝子地区展开深入细致的研究, 以地方文化观念中有关“坝子作为一种社会共同体”的理解作为出发点, 努力揭示“坝子”空间建构的文化诠释。揭示坝子之间在文化上的综合性整合的路径^④。从这一刻起, 建立起关于坝子空间的文化空间研究体系。

以笔者的观点, 文章选取大理地区“坝子空间”相关既有研究作为研究对象进行整理, 即因它具有特殊地理区位的人地关系, 文化物质具有丰富性与复杂性, 也因在云南大理国民经济发展历史中, 也在城乡经济建设中, 坝子空间的发展起到重要作用。选择大理“坝子空间”作为研究对象即企图将它作为坝区“范本”式研究进行既有研究整理, 探求目前的研究在各个层面的发展前景, 接下来笔者将从地理场域研究、社会文化研究、宇宙观念研究三个层面对大理地区坝子社会的研究予以归纳并解析。因为地理场域研究是对坝区空间的样态区域研究, 社会文化研究则上升到了各种基本区域文化与人文事件、背景之间组织关系的研究; 而宇宙观研究又是在更广阔研究范围内, 讨论空间环境、观念(意识形态)之间的相互关系。

基金项目: 云南省教育厅大学生创新创业训练计划项目(项目编号: 202411393077、202411393019、202411393004)

作者简介:

张子恒(2004.03-), 男, 云南开远人, 高中, 本科在读, 研究方向: 都市建筑设计及其理论;

张馨蕾(2004.09-), 女, 云南昆明人, 本科在读, 研究方向: 都市建筑设计及其理论;

朱瑛琦(2004.10-), 女, 山东泰安人, 本科在读, 研究方向: 都市建筑设计及其理论;

通讯作者: 陈虹羽(1986.11-), 女, 上海人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 都市建筑设计及其理论

一、地理区域研究

以坝子所在的自然场域环境而言，以山地为基底构成的自然场域，自然地理构成要素非常复杂，这一复杂性凸显了地区独特的地形和地理位置，也来源于地区独特多样的气候。坝子的形成是一种独特的自然地理现象，20世纪初，已有一些自然地理学家对其进行了初步的研究。云南坝子的研究始于20世纪40年代，但由于受当时的条件所限，研究成果不多，成果文献已很难见^②。根据坝子的形状特征、构造基础对其进行简单分类。在1964年，为了了解作为农业基础条件的坝子状况，做出农业机械化区划，由唐乃焕、陈永森、王霞斐等人对坝子进行了系统研究：当时的研究按坝子的海拔高度、沉积物类型、形态等分类方法，以云南省1:50000地形图为基础勾画坝子范围，统计坝子数量，度量坝子面积，对坝子做出分类。当时的研究成果被广泛运用的主要有从数量、分类方法等（表一），1998年《云南省志·地理志》出版并刊登了1964年的研究的部分成果。1964年后，坝子研究工作有一段时间处于停滞状态。

表一：1964年坝子部分研究成果整理		
成果1	统计坝子数量	统计了面积大于等于1km ² 的坝子数量。共计1442个，占云南省总面积的6%
成果2	坝子分类方法	按坝子的海拔高度分类、按沉积物类型分类、按形态和成因分类三种粗略的分类方法，此方法还在应用。
成果3	坝子分布研究	提出云南坝子主要分布在云南高原面及断陷平台上，有东部多西部少，东部大坝子多、西部大坝子少的分布规律。

根据文献所述，自1984年以来，针对云南坝子的研究主要聚焦于地理空间和空间结构等方面^④。这些研究涵盖了坝子规模的各个层次，从坝子尺度逐步深入，探讨坝区空间的各个层面。曹洪刚基于乡村地理学理论，对明代大理山区坝子的空间分布特性进行了研究^⑤。张磊则从坝区空间的尺度调控角度进行了研究，并对大理市海西地区高原湖泊平坝区农村居民点空间格局的演变进行了预测分析^⑥。邱孝高运用GIS空间分析方法，探究了大理宾川县山地空间的分布特点与演化模式，并对山地村镇体系的构建提出了新的思路^⑦。总的来说，地理区域方面的研究主要关注坝区地理空间的分布特性，众多研究采用GIS等软件进行坝区空间的定量分析，从宏观到微观层面，从坝区地理环境、环境空间结构到空间内部要素，结合环境特征和人居需求，既有研究主要集中于分析坝区空间的格局变迁、空间体系演变的过程，探求其发展规律和区域型制模式。

二、社会文化研究

当地人观念中的“坝子”，不仅是与“山区”相对的地理区域，而且还是一个在特有地理空间内生存、生产及生活中长期累积起来的社会文化系统。这个系统之网，称为“坝子社会”^⑧。自1989年起，云南文化圈——“坝子文化”提出以来^⑨，揭示出云南山地文化圈的人地关系，研究通过系统分析方法，探索出文化要素的复杂与多元性；地因高山峻岭的阻隔，内聚力因地域割

据所导致的降低，导致文化的封闭以及文化传播级慢。坝区文化特点的研究发展随即而来：车文辉对云南少数民族生育文化形成与变迁进行了从地理学解释并进一步对少数民族生育文化形成的影响做出诠释，他提出云南少数民族人口生育文化变迁机制是因为人们的生产生活均以坝子为中心，而坝子之间的相互交往受到极大的限制，各民族之间人口迁移发生频率不高。在这样的区域里居住的云南少数民族生育文化表现为“百里不同俗”的特点，久而久之造就了各具特点的民族文化事象^⑩。上述研究指出了坝子文化的封闭性特点，诚然，因坝子民族处于较为隔绝的状态，各民族之间、民族内部的文化交流与沟通受到限制，从而难以发生相对的民族融合，导致民族文化的冲突并发生嬗变，形成这种内向的封闭性，来源于一定范围内的文化聚集导致的文化定向积淀。

然而，部分研究揭示出坝区文化因族群的通婚等要素打破了文化的边界：赵卫东在《大理邓川坝子“白回”族群成因探析》中指出坝区族群文化边界的改变成因，由于元明时期，在白族为主的世居民族，当回人进入邓川坝子，以通婚作为主要交往方式发生了族际文化交融，回民逐渐接受了诸多白族文化特质，虽然他们坚守着固有的伊斯兰信仰并不断维系族群的内部边界，普遍认为自己是“回族穆斯林”的族群意识。但是因为族群交往，形成了一个兼有明显伊斯兰文化和白族文化特征的“白回”族群^⑪。

三、宇宙观念研究

前文提出，坝子空间的研究集于在地理区域研究（例如从自然地理人文等方面揭示坝区空间的布局及成因，运用实地调研和GIS数据分析平台结合的方法）。在大中尺度的研究框架下，还有部分学者将研究对象聚焦到坝区空间结构及构成要素的分析上，通过符号学、类型学等理论与方法，对坝区空间的进行空间分析，并总结其特征。

坝子是一个地方民众共享的社会活动空间^⑫。在特殊的坝区空间格局自然环境的约束下，坝区民族传统聚居区选择一般都选择靠山避风、防水、藏风聚气等方便生活的地域作为首要下的宇宙观息息相关。选址，聚集方式多与族民游牧和农耕的生产方式息息相关，也与族群的认知方式与意识形态背后的宇宙观息息相关。马健雄提出：在州县或土司体制之下，以“坝子社会”为中心的地方社群在道路与运输网络中的积极参与，体现在明清国家的宇宙观（“天下体制”）在地方的实践^⑬。

四、结论

通过对坝子空间研究层次的分层架构，可知对坝子空间的研究必须结合其所处的区域地理文化环境。既要从地理、文化区域的角度探究坝区空间的区位特征和变化局势，又要进行宇宙观研究：内容包括①信仰：不仅仅是从书本中探求民间传说方面的文献，而是以坝区民族分布进行细致田野考察提出问题，考察观念

的变化带来的一系列影响；②认知：在时空变化的历时性背景下，族群有一定生存经验积累，有了自己相对模式化的空间认知状态，并将这种认知作用于外在世界，即考察坝区空间物质形式的内在变化渊源；③宗教：在不同坝区地域环境中出现不同的宗教形成与表现的模式，形成不同宗教层面上的理解引发不同微观宇宙观。才能既分析其静态特点，又考察其动态成因。

从地理场域、社会文化、到宇宙观念的三个层次的研究内容与方法共同构成了坝区空间研究的层次。三个层次旨在未来需在

大量直接面对研究对象的田野调查的基础上，不断找寻坝区空间的变化的特征，进而探讨坝区空间的内部特征或者不同文化的差异。研究的三个层面：“地点”到“场所”，“文化”到“宇宙观”，实际上是由小到大、从下自上层层拨开的关系。文化区域划分的方案不是研究的目的，而只是帮助了解坝区空间特征的一种方式，根本的目的是持续挖掘坝区空间内部空间环境本身特质及微观研究并作出解释。

参考文献

- [1] 彭清.文化圈研究——云南文化圈透视 [J].地理研究, 1989(01):101.
- [2] 曾广权, 邓晴, 代丽. 云南可持续发展中的城市化进程 [J]. 云南环境科学, 1999(02):5-7.
- [3] 尺云激, 马健雄. 云贵高原坝子社会研究的方法与问题 [J]. 广西民族大学学报(哲学社会科学版), 2020, 42(06):2-5.
- [4] 童绍玉 陈永森 云南坝子研究 [M] 云南大学出版社出版, 2007.
- [5] 曹洪刚. 明代大理山城空间格局研究 [J]. 原生态民族文化学刊, 2013, 5(04):84-88.
- [6] 张磊, 武友德, 李君. 高原湖泊平原区农村居民点空间格局演变及预测分析——以大理市海西地区为例 [J]. 中国农业大学学报, 2018, 23(02): 126-138.
- [7] 邱孝高, 方芳, 徐坚. 浅析 GIS 在完善山地镇村体系构建中的运用——以大理宾川县为例 [J]. 中华建设, 2019(11):84-85.
- [8] 马健雄. 超越学科与社会的“边界”——从中缅边疆的拉祜族人类学田野工作到“坝子社会”研究 [J]. 大理民族文化研究论丛, 2019(00):3-18.
- [9] 车文辉. 地理环境与文化生成——云南少数民族生育文化形成与变迁的地理学解释 [J]. 人口研究, 2003(06):82-86.
- [10] 尺云激, 马健雄. 坝子社会: 一种历史人类学的视角 [J]. 开放时代, 2022(04):215-223+11.