

# 教育戏剧融入高校学前艺术课程的实践研究

宿聪慧, 张玉倩

青岛恒星科技学院, 山东 青岛 266000

DOI:10.61369/EDTR.2025060014

**摘 要 :** 随着学前教育改革的深入, 对幼儿教师的综合艺术素养、创造性思维及情境教学能力提出了更高要求。传统的学前艺术课程往往侧重于音乐、美术等单一技能的传授, 难以满足培养“一专多能”型卓越幼师的需求。教育戏剧作为一种以戏剧为载体、以教育为目的的综合性教学方法, 其体验性、情境性、创造性与学前教育特质高度契合。本研究通过文献分析、行动研究及案例分析等方法, 首先阐述了教育戏剧的内涵及其与学前艺术教育的内在联系; 其次, 构建了以“戏剧游戏、角色扮演、情境创设、即兴表演、过程戏剧”为核心的多元化实践模式; 再次, 通过在某高校学前教育专业《学前儿童艺术教育》课程中进行一学期的教学实践, 从学生艺术素养、教学能力、共情能力及学习态度四个维度评估融入效果。实践表明, 教育戏剧的融入能显著提升学生的艺术感知与表达能力、激发其教学创意与设计能力、深化其对幼儿心理的理解, 并增强课程参与度与团队协作精神。最后, 本研究针对实践中存在的师资、课时与评价体系等问题, 提出了相应的优化策略与未来展望, 以期为高校学前艺术课程的创新改革提供理论参考与实践范式。

**关 键 词 :** 教育戏剧; 高校学前艺术课程; 教学实践

## A Study on the Practice of Integrating Educational Drama into Preschool Art Curriculum in Colleges and Universities

Su Conghui, Zhang Yuqian

Qingdao Hengxing University of Science and Technology, Qingdao, Shandong 266000

**Abstract :** With the deepening of preschool education reform, higher requirements have been put forward for the comprehensive artistic literacy, creative thinking and situational teaching ability of preschool teachers. Traditional preschool art courses often focus on the teaching of single skills such as music and fine arts, which is difficult to meet the needs of cultivating "specialized and versatile" excellent preschool teachers. As a comprehensive teaching method with drama as the carrier and education as the purpose, educational drama is highly compatible with the characteristics of preschool education in terms of experience, situation and creativity. Through literature analysis, action research and case analysis, this study first expounds the connotation of educational drama and its internal connection with preschool art education; secondly, constructs a diversified practice model with "drama games, role-playing, situation creation, improvisational performance and process drama" as the core; thirdly, through one semester of teaching practice in the Course of Art Education for Preschool Children of preschool education major in a university, the integration effect is evaluated from four dimensions: students' artistic literacy, teaching ability, empathy ability and learning attitude. Practice has shown that the integration of educational drama can significantly improve students' artistic perception and expression ability, stimulate their teaching creativity and design ability, deepen their understanding of children's psychology, and enhance curriculum participation and team cooperation spirit. Finally, aiming at the problems existing in teachers, class hours and evaluation system in practice, this study puts forward corresponding optimization strategies and future prospects, so as to provide theoretical reference and practical paradigm for the innovative reform of preschool art courses in colleges and universities.

**Keywords :** educational drama; preschool art courses in colleges and universities; teaching practice

### 基金项目:

2025年度山东省艺术科学重点课题《教育戏剧融入高校学前艺术教育课程的实践研究》(L2025Q05160007)。

### 作者简介:

宿聪慧(1997—), 女, 山东聊城人, 硕士研究生, 助教, 研究方向: 儿童心理学与教育技术; 幼儿园传统文化教育;

张玉倩(1999—), 女, 山东潍坊人, 硕士研究生, 助教, 研究方向: 学前教育教师专业发展; 学前儿童发展与教育。

## 一、导论

### （一）核心概念界定

#### 1. 教育戏剧

教育戏剧是一种将戏剧元素与教育目标深度融合的教学方法。它以戏剧为媒介，通过角色扮演、情境模拟等活动，让学生在虚拟情境中体验、探索与反思，激发创造力与想象力，促进其情感、认知及社会能力的全面发展。

#### 2. 学前艺术课程

学前艺术课程是针对学前儿童设计的，以音乐、美术、舞蹈等艺术形式为载体，通过创意活动与实践体验，激发幼儿艺术兴趣与潜能，培养其审美感知、表现创造及文化理解能力，为其全面发展奠定艺术素养基础<sup>[1]</sup>。

### （二）文献综述

近年来，教育戏剧作为跨学科教学方法，凭借其情境化、体验式的教学优势，逐渐成为高校学前教育专业艺术课程改革的热点。本文从教育戏剧的理论基础、实践路径及实施效果三个维度梳理现有研究，为学前艺术课程创新提供参考。

教育戏剧起源于20世纪初的英国“过程戏剧”（Drama in Education），后经美国“创造性戏剧”（Creative Drama）发展，形成以“做中学”为核心的教育理念。国内学者张金梅（2005）首次将教育戏剧引入学前教育领域，强调其“非表演性、重过程性”的特点，突破传统戏剧教育以成品展示为导向的模式。李婴宁（2007）进一步指出，教育戏剧通过角色扮演、情境模拟等手段，将戏剧元素转化为教学工具，实现“戏剧即教育”的跨学科融合。现有研究普遍认为，教育戏剧与学前艺术课程具有天然契合性：艺术领域中的音乐、舞蹈、美术等元素可与戏剧的叙事性、互动性结合，形成“以戏剧为载体、艺术为媒介”的复合型教学模式。<sup>[2]</sup>

高校学前艺术课程中，教育戏剧的实践路径呈现多元化特征。李玲玉（2024）以“学前儿童社会教育”课程为例，通过“戏剧3+3”模式（即30%理论讲解+70%戏剧实践），将社会交往主题转化为戏剧情境，学生在角色冲突中体验情感表达与问题解决。孟婉秋（2023）在“学前教育学”课程中设计“戏剧化案例分析”，要求学生通过即兴表演重构教育场景，培养其教学反思能力。此外，部分高校开设专项课程，如上海戏剧学院2007年首设《教育戏剧理论发展与实践》，系统训练学生的戏剧编导与教学应用能力<sup>[3]</sup>。

现有研究证实，教育戏剧对学前艺术课程学生的专业素养提升具有显著效果。郑艳辉（2018）指出，戏剧实践可增强学生的肢体控制力与语言表达能力，使其在组织儿童艺术活动时更具感染力。杨甜甜（2018）通过对比实验发现，参与戏剧训练的学生在课程设计创新性与儿童行为观察敏锐度上优于传统教学组。此外，教育戏剧的“心理距离调节”机制（陆佳颖等，2012）有助于缓解学前教育专业学生的职业焦虑，提升其教学自信心。

当前研究仍存在三方面不足：一是实践案例多集中于社会教育领域，与艺术课程的深度融合研究较少；<sup>[4]</sup>二是缺乏长期追踪数据，难以评估教育戏剧对毕业生职业发展的持续影响；三是跨学科师资培养机制尚未完善。未来研究可进一步探索“戏剧+艺术”的课程模块化设计，结合虚拟现实（VR）技术构建沉浸式戏

剧教学场景，同时加强高校与幼儿园的协同实践，构建“理论—实践—反思”的闭环研究体系。

### （三）研究方法

#### 1. 调查法

（1）在课程结束后，对学生进行问卷调查和个别访谈，定性兼定量地收集学生对课程体验的反馈，以评估教学效果。

## 二、教育戏剧融入高校学前艺术课程的实践模式构建

教育戏剧凭借其情境化、互动性的优势，为高校学前艺术课程创新提供了新路径。本文从目标定位、内容整合、实施策略与评价机制四个维度，构建教育戏剧融入学前艺术课程的实践模式，以实现戏剧元素与艺术教育的深度融合<sup>[5]</sup>。

实践模式以培养“艺术素养+戏剧能力+教育智慧”的复合型人才为核心目标。在艺术素养层面，通过戏剧中的音乐、舞蹈、美术等元素，提升学生对艺术形式的感知与表现力；在戏剧能力层面，强化学生的角色塑造、情境创设与即兴创作能力；在教育智慧层面，借助戏剧的“模拟教学”功能，培养其观察儿童、设计活动与应对突发问题的实践能力，形成“艺术—戏剧—教育”三位一体的能力结构。

构建“基础戏剧技能+艺术主题应用”的双模块内容体系。基础模块涵盖戏剧游戏、角色分析、即兴表演等技能训练，为学生奠定戏剧实践基础；艺术主题模块则以学前艺术课程的核心领域（如音乐、舞蹈、美术）为线索，设计“戏剧+艺术”的跨学科任务。例如，在音乐主题中，学生需将儿歌改编为戏剧场景，通过角色对话与肢体动作诠释音乐情感；在美术主题中，学生需根据绘本故事设计戏剧道具，在创作中理解艺术与叙事的关联<sup>[6]</sup>。

采用“情境导入—任务驱动—协作创作—反思提升”的递进式实施流程。教师通过真实或虚拟的学前教育场景（如幼儿园艺术活动、亲子互动）创设戏剧情境，引导学生以小组形式完成戏剧编创任务。过程中强调“做中学”，鼓励学生通过角色扮演体验儿童心理，在协作中调试戏剧方案，最终通过公开表演或案例分析实现知识内化。

建立“表现性评价+反思日志+同伴互评”的多元评价体系。关注学生在戏剧创作、角色演绎与团队协作中的动态表现，同时要求学生记录实践反思，分析戏剧活动对儿童艺术学习的促进作用，形成“实践—反思—改进”的闭环评价模式。

## 三、教育戏剧融入高校学前艺术课程的实践效果

教育戏剧作为一种创新教学方法，通过情境化、互动性的戏剧活动，为高校学前艺术课程注入新的活力。其融入不仅丰富了教学手段，更在提升学生专业素养、创新能力及职业适应性等方面展现出显著效果，为学前教育人才培养提供了有力支持<sup>[7]</sup>。

专业素养的全面提升；教育戏剧的融入显著提升了学生的艺术感知与表达能力。在戏剧实践中，学生需通过音乐、舞蹈、美术等多元艺术形式构建戏剧场景，这一过程深化了他们对艺术元素的理解与运用能力。例如，在改编儿童绘本为戏剧时，学生需分析故事中的色彩、节奏与情感，并将其转化为肢体语言、音乐旋律或舞台设计，从而实现了对艺术综合表现力的深度训练。同

时,戏剧中的角色扮演与即兴创作,锻炼了学生的语言表达与肢体控制能力,使其在组织儿童艺术活动时更具感染力与表现力。

创新能力的显著增强;教育戏剧的“非预设性”特征为学生提供了广阔的创作空间,有效激发了其创新思维。在戏剧编创过程中,学生需突破传统艺术教学的框架,结合儿童认知特点设计互动环节。例如,有学生将传统美术课转化为“魔法画笔”戏剧游戏,通过角色扮演引导儿童在情境中完成绘画任务,既提升了儿童的兴趣,又创新了艺术教学模式。此外,戏剧中的问题解决任务(如化解角色冲突、调整剧情走向)促使学生从多角度思考,培养了其批判性思维与灵活应变能力,为未来从事学前教育创新实践奠定了基础<sup>[9]</sup>。

职业适应性的有效提升;教育戏剧的“模拟教学”功能显著增强了学生的职业适应性。通过戏剧情境模拟幼儿园艺术活动,学生得以在安全的环境中体验真实教学场景,提前适应儿童行为特点与教育需求。例如,在“戏剧化音乐课”实践中,学生需根据儿童的即时反馈调整教学策略,这一过程强化了其观察力与课堂管理能力。同时,戏剧中的团队协作任务(如共同编创剧本、设计舞台)培养了学生的沟通协作能力,使其更能适应学前教育领域对教师综合素质的高要求。<sup>[9]</sup>

情感态度与价值观的积极塑造;教育戏剧的沉浸式体验促进了学生情感态度与价值观的积极发展。在戏剧中体验不同角色(如儿童、教师、家长)的心理状态,帮助学生深化了对学前教育职业的理解与认同,增强了其责任感与同理心。此外,戏剧表演中的成功体验与挫折应对,也锻炼了学生的心理韧性,使其在面对未来职业挑战时更具自信与从容。

## 四、实践中的问题与反思

有教育戏剧融入高校学前艺术课程,为教学创新与学生发展提供了新契机,但在实践过程中也暴露出诸多问题,值得深入反思与改进。

师资力量不足,戏剧与艺术融合度低;当前高校学前艺术课程教师多具备单一艺术背景(如音乐、美术),对戏剧教育的理论与方法掌握有限。在实践教学中,教师往往侧重于艺术技能的传授,而戏剧的情境创设、角色引导等核心要素被弱化,导致戏剧活动流于形式,未能真正实现戏剧与艺术的深度融合。例如,在音乐戏剧活动中,教师可能仅关注歌曲演唱技巧,而忽视通过戏剧情境激发学生对音乐情感的理解与表达。

课程设计碎片化,系统性缺乏;教育戏剧融入学前艺术课程缺乏系统性规划,课程目标、内容与评价脱节。部分高校仅将戏

剧作为艺术课程的补充活动,未构建完整的戏剧教育体系,导致教学内容零散,学生难以形成对戏剧教育的整体认知。同时,课程设计未充分考虑学前教育专业特点,戏剧活动与未来职业场景衔接不足,学生无法将所学直接应用于幼儿园艺术教学实践<sup>[10]</sup>。

学生参与度不均,个体差异被忽视;在戏剧实践活动中,学生参与度呈现明显差异。性格外向、艺术基础扎实的学生主导活动进程,而内向或基础薄弱的学生则被动跟随,甚至产生畏难情绪。此外,教师多采用统一的教学策略,未能针对学生个体差异设计分层任务,导致部分学生因任务难度过高或过低而失去兴趣,影响学习效果。

资源支持薄弱,实践条件受限;教育戏剧的开展需要场地、道具、技术支持等资源保障,但多数高校未能提供充分条件。狭小的教室空间限制了戏剧活动的展开,简单的道具无法满足复杂情境创设需求,缺乏多媒体设备也削弱了戏剧的沉浸感。资源不足直接制约了戏剧教育的创新与实践效果。

针对上述问题,高校需加强师资培训,提升教师戏剧教育能力;构建系统化课程体系,强化戏剧与学前艺术教育的有机融合;关注学生个体差异,设计分层教学策略;同时加大资源投入,为教育戏剧的深入开展提供保障,从而真正发挥其在学前教育中的独特价值。

## 五、结论与展望

本研究实践证明,将教育戏剧融入高校学前艺术课程不仅是可行的,而且是高效的。它成功地将艺术课程从“技能培训”转向“素养培育”,从“分科教学”转向“整合探究”,从“理论灌输”转向“实践生成”,有效赋能了学前专业学生的专业成长与职业准备。

加强师资培训;通过“请进来、送出去”的方式,加强对在职教师的专业培训,同时考虑引进戏剧专业人才,组建跨学科教学团队。优化课程设置;适当调整课时安排,建设多功能活动教室,为教育戏剧的开展提供硬件保障。开发多元评价体系;探索建立“过程性档案袋评价”“表现性评价”“同伴互评”与“自我反思”相结合的多元评价模式,全面评估学生的成长。深化研究与推广;未来研究可进一步探索教育戏剧与学前教育其他核心课程(如幼儿心理学、学前教育原理)的融合,并尝试建立更标准化、可推广的课程模型,惠及更多院校的人才培养工作。总之,教育戏剧犹如一股活水,为高校学前艺术课程的改革注入了新的生机与活力。它代表着一种“以人为本”、“以能力为导向”的教育未来,值得更广泛、更深入地实践与研究。

## 参考文献

- [1] 张晓华. 教育戏剧理论与发展 [M]. 台北: 心理出版社, 2019.
- [2] 李雯宁. “教育戏剧”概论 [J]. 艺术教育, 2013(10): 16-21.
- [3] 李季涓, 冯晓霞. 《3-6岁儿童学习与发展指南》解读 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2013.
- [4] Heathcote, D., & Bolton, G. Drama for Learning: Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert Approach to Education. Portsmouth, NH: Heinemann, 1995.
- [5] 李静. 教育戏剧在学前教师培养中的价值与路径探析 [J]. 学前教育研究, 2020(05): 45-58.
- [6] 李静. 教育戏剧作为学前艺术教育整合路径的行动研究 [D]. 南京师范大学, 2021.
- [7] 李政涛. 表演解读教育活动的视角 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2006.
- [8] 李会敏. 当前高校学前教育专业艺术课程设置的现状与思考 [J]. 课程教育研究, 2019(29): 3-4.