

基于课程思政的广西民族舞蹈教学资源建设与应用

何娟娟

广西师范大学 音乐学院, 广西 桂林 541004

DOI: 10.61369/VDE.2025160039

摘 要 : 广西民族舞蹈蕴含丰富的民族文化内涵与精神价值, 有助于传承与弘扬民族文化。在相关教学资源的建设与应用过程中, 通过渗透课程思政理念, 不仅可以提升教学质量, 还有助于实现立德树人的根本目标。本文从广西民族舞蹈教学资源建设角度出发, 分析了课程思政融入其中的意义, 并提出具体的建设与实践策略, 旨在促进广西民族舞蹈教学发展, 为后续的舞蹈教学活动提供借鉴。

关 键 词 : 课程思政; 广西民族舞蹈; 教学资源

Construction and Application of Guangxi Ethnic Dance Teaching Resources Based on Curriculum Ideology and Politics

He Juanjuan

College of Music, Guangxi Normal University, Guilin, Guangxi 541004

Abstract : Guangxi ethnic dance contains rich ethnic cultural connotations and spiritual values, which is conducive to inheriting and carrying forward ethnic culture. In the process of constructing and applying relevant teaching resources, infiltrating the concept of curriculum ideology and politics can not only improve the teaching quality, but also help to achieve the fundamental goal of fostering virtue through education. Starting from the construction of Guangxi ethnic dance teaching resources, this paper analyzes the significance of integrating curriculum ideology and politics into it, and puts forward specific construction and practice strategies, aiming to promote the development of Guangxi ethnic dance teaching and provide reference for subsequent dance teaching activities.

Keywords : curriculum ideology and politics; Guangxi ethnic dance; teaching resources

引言

广西地区蕴含多个民族, 包括壮族、苗族等, 经过长期的发展, 各民族创造了具有自身特色的舞蹈文化。民族舞蹈不仅可以清晰表达民族情感, 还承载着民族精神, 蕴含多个民族的历史、价值观等内容。同时, 伴随教学改革的深化, 课程思政为高等教育指明了新的方向, 重视思政元素与各类课程的融合, 有效达成知识教学与价值引领的统一。面对广西民族舞蹈的教学内容, 可以渗透课程思政观念, 建设良好的教学资源, 更好的培养学生民族认同感与文化自信心。

一、课程思政理念融入广西民族舞蹈教学资源建设的意义

(一) 传承和弘扬民族文化, 增强民族认同感

在广西的各民族文化中, 民族舞蹈是重要组成部分之一, 其能够反映出各民族生活、风俗以及精神面貌。^[1] 高校可以将课程思政理念融入民族舞蹈教学资源建设, 从而深层次挖掘其蕴含的文化内涵与精神价值, 帮助学生在舞蹈知识学习中清晰了解民族历史与文化传统, 并形成对本民族文化的认同感与自豪感。^[2] 例如, 壮族铜鼓舞能够表现出壮族人民蕴含的勤劳, 团结, 合作等

精神。而瑶族的长鼓舞, 体现了瑶族人民对生活的热爱, 并表现出对祖先的敬仰。通过相关舞蹈教学, 可以帮助学生感受民族文化魅力, 更好的宣传与弘扬民族文化。

(二) 培养学生的思想政治素质, 实现立德树人目标

课程思政核心目标是立德树人, 同过其与广西民族舞蹈教学资源建设的融合, 可以促进思政教育和舞蹈教学的结合, 帮助学生掌握舞蹈技能并接受思政教育熏陶。^[3] 在民族舞蹈教学资源内, 其蕴含丰富的思政元素, 如爱国主义、集体主义等。通过灵活使用和挖掘思政元素, 可以帮助学生形成正确的世界观念, 价值观念, 并培养学生的社会责任意识, 促进立德树人根本目标的

基金项目: 2024年广西壮族自治区教育厅, 广西高等教育本科教学改革工程项目“培根铸魂 知行耦合”《广西民族民间舞》课程思政探索与实践, 项目编号: 2024JGA136

作者简介: 何娟娟 (1978.6-), 女, 汉族, 湖南江永人, 硕士研究生, 副教授, 研究方向: 民族舞蹈。

达成。

（三）提升广西民族舞蹈教学质量，促进教学改革

在广西民族舞蹈教学资源建设过程中，课程思政理念的融入具有重要价值，可以丰富教学内容与方法，切实提升教学的针对性与实效性。在传统广西民族舞蹈教学过程中，教师过于看重舞蹈技能的讲解，忽视文化内涵与思政元素的渗透。^[4]可以通过建设相应的教学资源，丰富教学内容，使教学方式更加多变，激发学生的学习兴趣，提升教学质量。通过以上教学方式的开展，可以加快民族舞蹈教学创新，促进教学模式的调整。

二、基于课程思政的广西民族舞蹈教学资源建设与应用策略

（一）数字化资源库的立体化构建

第一，重视教学资源库内容的建设。在数字化资源库建设过程中，需要涵盖广西各民族舞蹈的视频、音频等。其中，视频资源可以包含舞蹈表演、民族文化背景介绍等内容。音频资源可以涉及舞蹈音乐、民族歌谣等。在具体内容的建设过程中，可以深层次挖掘民族舞蹈蕴含的思政元素，其中，在讲解壮族舞蹈的相关内容时，教师可以强调壮族人民具有的团结互助精神，并保障资源的权威性与准确性，邀请壮族舞蹈专家进行相关资源的收集、整理以及审核工作。^[5]第二，重视资源库的技术支持。为了有效建设立体化资源库，高校可以加强先进信息技术的应用，如使用云计算、大数据等技术，促进资源储存与共享。通过建设资源库，网络平台，可以方便学生、教师访问相关资源库，参与学习与教学活动。同时，需要看重资源库的交互与个性服务，从而为学生提供交流互动，结合其知识学习情况，推荐相应的学习资源。^[6]第三，促进资源库的应用推广。在民族舞蹈数字化资源库建成之后，可以加强应用推广工作。在学校内部，可以借助培训活动的开展，方便教师与学生熟悉资源库的使用与功能。通过融合教学与资源库，可以使教师加强相关资源的应用，有效拓展教学内容与方法。高校还可以加强与其他院校、艺术团体等主体的合作，实现舞蹈教学资源的共享。通过资源库推广活动，可以提升资源库的影响力与知名度，吸引更多人关注与学习广西民族舞蹈。

（二）特色教材开发与思政元素融入

特色教材的开发应遵循科学性、系统性、实用性和思政性的原则。科学性是指教材内容要符合广西民族舞蹈的历史发展和艺术规律，准确反映民族舞蹈的文化内涵和艺术特色；系统性是指教材要按照教学规律和学生的认知水平，合理安排教学内容和教学环节，形成完整的教学体系；^[7]实用性是指教材要注重理论与实践相结合，便于教师教学和学生学；思政性是指教材要深入挖掘民族舞蹈中的思政元素，将其有机融入教材内容中，实现知识传授与价值引领的统一。

另外，教材内容应包括广西民族舞蹈的历史文化、基本理论、舞蹈技能、思政元素等方面。在历史文化部分，介绍各民族舞蹈的起源、发展和演变过程，以及与民族文化、社会生活的关

系；在基本理论部分，讲解民族舞蹈的美学特征、艺术风格和表现手法；在舞蹈技能部分，详细介绍舞蹈的基本动作、组合和套路，配以图片和视频说明。

（三）课堂教学与思政教育的融合

第一，创新教学方法。在课堂教学过程中，教师需要重视教学方法的创新，将思政元素融入民族舞蹈教学的不同环节。教师可以借助案例教学法的应用，对民族舞蹈作品进行分析，把握其中的思政元素，鼓励学生开展思考与讨论。^[8]教师还可以借助情境教学法创设有关广西民族舞蹈相关的文化情景，使学生产生身临其境的感受，把握民族文化的魅力与思政元素内涵。同时，项目教学法的应用可以使学生积极参与民族舞蹈创作、表演等活动，使其在实践过程中形成良好的团队合作与创新能力。^[9]比如学生在编排壮族舞蹈时，可以思考舞蹈中蕴含的壮族人民精神，从而使其形成良好的民族自豪感与责任感。第二，有效整合教学内容。教师需要积极探索思政教学元素与民族舞蹈教学内容的整合。^[10]使二者相互渗透促进。其中，在讲述民族舞蹈的历史文化时，可以融入爱国主义教育，讲解各民族在历史上为国家与民族发展做出的贡献。而在讲解舞蹈技能时，可以看重团队合作的价值，培养学生的集体主义精神。^[11]第三，强化实践教学。在广西民族舞蹈教学过程中，实践教学是重要环节之一，是渗透思政教育的重要途径。教师可以组织学生参与民族舞蹈表演、比赛等活动，使其在实践过程中锻炼舞蹈技能，形成良好的综合素质，感受思政教育的熏陶。在实践教学活动中，需要重视学生纪律性与团队合作精神的形成。^[12]例如，组织学生参与社区民族文化活动，为居民表演民族舞蹈，不仅可以传播民族文化，还有助于培养学生服务与奉献精神。

（四）多元评价体系的构建与完善

第一，重视评价内容的多元化。多元化的评价体系可以关注学生舞蹈技能、思政素养等方面。其中，广西民族舞蹈教学评价活动的开展，教师重点考察学生舞蹈动作的规范与协调，而文化知识评价重点考察学生对民族舞蹈历史文化的掌握程度。通过评价内容的丰富，可以全方位了解学生的学习状况，有效提升其综合素质。^[13]第二，创建多元化评价方式。教师可以采取多元化的评价方式，如过程性与终结性评价相融合，其中，在过程性评价活动中，教师关注学生的学习表现，具体包括课堂参与情况、作业完成情况等。而在终结性评价过程中，教师重点考察学生的知识学习成果，如舞蹈表演、理论知识考试。例如，在舞蹈表演评价过程中，教师可以鼓励学生开展互评活动，引导其指正同学之间存在的优点与不足，有效培养其审美与评价能力。^[14]第三，加强评价结果的运用。在评价结果的运用过程中，教师需要关注激励性与发展性，通过将评价结果及时反馈给学生，可以帮助学生认识自身的优点与不足，并明确自身的努力方向。^[15]面对表现优异的学生，可以给予表彰与奖励，有效激发其学习积极性。对于存在问题的学生，可以开展针对性的指导帮助，促进其不断进步。同时，评价结果可以为教学改革提供依据，并根据评价结果调整教学内容与方法，从而取得更好的育人效果。

三、结束语

综上所述,将课程思政理念融入广西民族舞蹈教学资源建设与应用中,是传承和弘扬民族文化、培养学生思想政治素质、提升教学质量的重要举措。通过数字化资源库的立体化构建、特色

教材开发与思政元素融入、课堂教学与思政教育的融合以及多元评价体系的构建与完善等策略,能够实现广西民族舞蹈教学与课程思政的有机结合,为培养具有民族精神和时代责任感的优秀人才做出贡献。

参考文献

[1] 李娟.《中国民族民间舞》课程思政建设中酒文化元素的融入与探索[J].中国酒,2024,(10):76-77.

[2] 海米旦·居来提.课程思政视域下中国民间舞的教学实践方法研究[J].尚舞,2024,(13):120-122.

[3] 王东红,熊艺.课程思政背景下的舞蹈课程教学创新探究[J].江西电力职业技术学院学报,2024,37(04):37-39.

[4] 刘雨佳.课程思政融入舞蹈剧目教学的路径研究[D].中央民族大学,2024.DOI:10.27667/d.cnki.gzymu.2024.000303.

[5] 杨思雨.课程思政理念下的高校舞蹈艺术教育[J].尚舞,2023,(21):132-134.

[6] 王曼琳.高职院校学前教育专业舞蹈课程思政的实践探究[J].尚舞,2023,(20):131-133.

[7] 韩剑.高校幼儿舞蹈课程思政改革[J].新课程教学(电子版),2023,(17):172-174.

[8] 周青,张钰.高校舞蹈专业理论课程思政创新建构的现实意义——以“舞蹈人类学与西北民族舞蹈研究”课程为例[J].甘肃教育研究,2023,(08):95-98.

[9] 卢佳怡.高校舞蹈表演专业课程思政元素探索与教学实践研究——以中国民族民间舞蹈课程为例[J].大众文艺,2023,(15):141-143.DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2023.15.049.

[10] 苑雯.课程思政视域下的学前教育专业舞蹈课堂教学[J].尚舞,2023,(09):141-143.

[11] 欧阳雪.课程思政在高职院校舞蹈教学中的渗透研究[J].现代职业教育,2022,(29):169-171.

[12] 侯展展.课程思政视域下舞蹈课育人元素与实施路径探究[D].北京体育大学,2022.DOI:10.26961/d.cnki.gbjtu.2022.000907.

[13] 朱彦霖.课程思政视域下高校舞蹈专业课程教学改革初探[J].艺术教育,2022,(05):271-274.

[14] 李凯.课程思政教育在《广西民间舞蹈》教学中的应用与实践[J].科幻画报,2022,(04):152-153.

[15] 甘春霞.基于“互联网+”的民族舞蹈课程思政探讨——以一次线上民族舞蹈单元教学为案例[J].广西教育,2021,(07):83-84+113.