

外国文学教学价值转化：弘扬中华价值观的跨学科探究

齐丽霞*

陇东学院文学与历史文化学院，甘肃 庆阳 745000

DOI:10.61369/EDTR.2025060035

摘要：在新文科建设与中华民族伟大复兴的时代背景下，各学段学校的外国文学素材教学需充分挖掘作品中的积极价值元素，搭建适配不同学段的跨学科融通教学平台，创新课程教学模式。本文以多部具有代表性的外国文学作品为案例，探讨如何通过外国文学教学，引导不同学段学生在认知异质文化的同时，深化对中华民族价值观的认同，培养兼具家国情怀、健全人格与国际视野的学习者，坚守爱国底线，增强民族文化自信。

关键词：外国文学；中华民族价值观；家国情怀；道德修养；文化自信；全学段教学

Transforming the Pedagogical Value of Foreign Literature: An Interdisciplinary Study on Promoting Chinese Values

Qi Lixia*

School of Literature and History, Longdong University, Qingyang, Gansu 745000

Abstract : Against the backdrop of the development of the New Liberal Arts and the great rejuvenation of the Chinese nation, the teaching of foreign literary materials in schools across different educational stages should fully explore the positive value elements within the works, establish interdisciplinary teaching platforms tailored to each educational stage, and innovate curriculum teaching models. This paper takes several representative foreign literary works as case studies to explore how foreign literature teaching can guide students at different educational stages to deepen their recognition of Chinese national values while acquiring an understanding of heterogeneous cultures. The goal is to cultivate learners who possess patriotism, sound personalities, and a global perspective, uphold the 底线 (which can be translated as "bottom line" or "principle" in this context, but for clarity, we might say "patriotic principles"), and enhance their cultural self-confidence.

Keywords : foreign literature; Chinese national values; patriotism and homeland sentiment; moral cultivation; cultural self-confidence; teaching across all educational stages

引言

随着自然科学与社会科学的快速发展，人文学科面临边缘化挑战。2019年我国推行的新文科建设，以多学科协同育人、强调综合性与融通性为核心，旨在培养兼具家国情怀与德智全面发展的高素质创新人才（夏文斌，2021）。各学段的外国文学类教学资源，对不同学段学生的价值观塑造、精神信仰培育均具有重要影响。如何在外国文学教学中合理定位学科内涵，借助异质文化素材强化中华民族价值观引领，成为各学段教育工作者需深入探索的课题。

学界已对此展开诸多有益研究：刘建军（2021）指出，新文科视域下外国文学教学需“重构知识体系，避免西方文化单向输入，服务中国文学话语与民族价值观建设”，这一观点适用于从基础到高等教育的全学段教学设计；刘爽（2021）强调教师应将国家意识融入外国文学教学，通过异质文化素材深化各学段学生的中华民族价值观认同；吕洪灵（2022）指出外国文学研究需结合国别区域文化特征，避免脱离文化土壤的片面解读，其“文化溯源”及跨文化对比的研究思路，能帮助不同学段学生理性分析文学现象与历史，不盲目推崇外国文学中的价值表达，在清晰辨识中外文化差异的基础上，明晰中华民族文化独特的价值内核，实现“以外国文学为镜，照见本民族文化之美”；张丽（2023）提出在文学教学中构建“中华优秀传统文化价值观与外国文学教育的融合机制”，指出文学分析需结合伦理学、社会学视角，通过跨学科解读及价值观关联映射的路径，实现中华优秀传统文化价值观的隐性传递，这一机制可根据学段特点调整实施深度。基于此，本文结合一线教学实践，围绕“家国情怀培育”与“道德修养塑造”两大核心维度，探索外国文学素材向中华民族价值观教育资源的转化路径，构建适配不同学段的融合教学方案，强化各学段学生对中华民族价值观的认同与弘扬意识^[1]。

项目信息：

*甘肃省陇东学院2022年博士基金项目：语言社会化视阈下微观课堂情境中英语本科生意识形态与身份建构研究（编号 XYBYSK2210）的阶段性研究成果；

*甘肃省2025教育科学“十四五”规划课题：AI赋能中小学英语学习：虚拟身份建构与学习能动性的互动研究（编号 GS[2025]GHB1505）的阶段性研究成果。

作者简介：齐丽霞（1980-），女，甘肃庆阳人，博士，副教授，研究方向：主要从事美国文学、英语教育研究。

一、借外国文学素材培育家国情怀，坚定民族信仰

中外历史发展虽存在差异，但爱国主题、民族精神始终是人类文学创作的重要内核。在外国文学教学中，可打破通用的“按历史脉络泛讲文学流派”的传统模式^[2]，结合学段认知特点，通过“纵向历史梳理”与“横向国别对比”的专题教学，挖掘外国文学作品中的爱国元素，引导学生在对比中深化对中华民族家国情怀的认同。

（一）纵向专题：以特定国家历史脉络，体味爱国精神的时代表达

纵向专题教学聚焦单一国家不同历史阶段的爱国文学作品，结合学段认知水平融入历史学、社会学与文学思潮知识，让不同学段学生理解爱国精神在不同时代背景下的具体体现，进而反思中华民族“以家国为核心”的价值传承。

以法国文学为例，19世纪法国经历了多次社会变革，文学作品中蕴含着强烈的民族意识与爱国情怀。雨果作为法国浪漫主义文学的代表，其作品《悲惨世界》以法国大革命后的社会为背景，揭露了封建残余与资本主义制度下的社会矛盾，主人公冉·阿让从苦役犯成长为善良、正义的公民，始终坚守对他人、对社会的责任。雨果在作品中呼吁社会公平与人性关怀，背后是对法国民族命运的深切关注——他渴望通过道德觉醒与社会改革，让国家走向繁荣稳定（徐鸿荣，2000）。基础教育阶段可侧重讲述冉·阿让的成长故事，引导学生理解“个人善举与社会进步的关联”；高等教育阶段可深入分析雨果的家国情怀，对比中华民族“天下兴亡，匹夫有责”的传统思想，让学生体会两种文化中“个体与国家共生”的共通性。^[3]

再如俄罗斯文学中的托尔斯泰，其晚年作品《复活》通过聂赫留朵夫的精神觉醒，批判了沙皇俄国的司法腐败与社会不公，呼吁人们回归善良本性，以道德救赎推动社会进步。托尔斯泰对祖国命运的忧虑、对民众苦难的同情，展现了俄罗斯知识分子的爱国担当（吕洪灵，2022）。教学中，基础教育阶段可简化情节，聚焦“聂赫留朵夫的忏悔与改变”，传递“关注社会、承担责任”的理念；高等教育阶段可将其与中国近代仁人志士“为中华之崛起而奋斗”的历程对比，让学生深刻认识到：中华民族的家国情怀不仅体现在抵御外侮的抗争中，更体现在代代相传的“为国家发展而奉献”的担当里，从而坚定对民族精神的信仰^[4]。

（二）横向专题：以同期国别作品对比，增强中华民族自信

横向专题教学选取同一文学思潮下不同国家的爱国作品，结合地域文化与社会背景，根据学段特点调整对比深度，引导学生在对比中看清西方社会的发展局限，摒弃盲目崇洋心态，增强对中华民族价值观的认同。

19世纪浪漫主义文学时期，欧洲多国处于社会转型期，爱国主题作品呈现出不同特点。英国诗人华兹华斯在《抒情歌谣集》中，以田园生活为载体，表达对工业革命后自然破坏、人性异化的批判，渴望回归人与自然和谐共生的状态。他的“爱国”聚焦于对本土田园文化的守护，却未能触及社会变革的核心矛盾（刘国清，2006）。教学中，基础教育阶段可通过“诗歌中的田园美

景”引导学生感受对家乡的热爱；高等教育阶段可进一步分析其局限性，并与同期中国的爱国实践对比——林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的呐喊、邓世昌在甲午海战中“撞沉吉野”的壮举，展现的是中华民族“为捍卫国家主权、民族尊严不惜牺牲”的决绝，这种家国情怀更具整体性与实践性^[5]。

美国作家马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》，以儿童视角展现美国西部开发初期的自由精神，暗含对本土文化的认同，但作品中对“个人冒险”的推崇，与中华民族“集体利益高于个人利益”的价值观形成对比。基础教育阶段可围绕“汤姆的冒险与担当”展开讨论，引导学生区分“冒险精神”与“责任意识”；高等教育阶段可深入分析两种价值观的文化根源，让学生清晰看到：西方爱国精神常与个人主义、地域文化绑定，而中华民族的家国情怀始终以“国家统一、民族团结”为核心，具有更强的凝聚力与包容性。这种分学段的对比教学，既能帮助低学段学生建立初步的文化认知，也能让高学段学生摒弃对西方文化的片面认知，深刻理解中华民族“大一统”思想与“民族团结”理念的历史必然性，增强民族自信^[6]。

二、借外国文学素材塑造道德修养，践行中华民族价值观

尽管外国文学作品的历史文化背景与中国存在差异，但其中蕴含的道德准则、人性思考具有共通性。教学中可根据学段认知水平，分析外国文学作品中主人公的命运沉浮，引导学生甄别善恶、明辨是非，将作品中的道德元素与中华民族“仁义礼智信”“勤俭自强”等价值观相结合，助力不同学段学生形成健全人格。

（一）以反面案例为警示，筑牢道德底线

部分外国文学作品通过主人公的悲剧命运，揭露了人性贪婪、道德沦丧的危害，可根据学段特点简化或深化分析，作为反面教材引导学生坚守中华民族的道德准则。

莎士比亚的《麦克白》中，麦克白从英勇战将沦为弑君篡位的暴君，根源在于其私欲膨胀、背离良知。他的悲剧警示学生：贪婪、野心是人性的陷阱，一旦突破道德底线，终将走向自我毁灭（陈晞，黄宁，2010）。基础教育阶段可通过故事梗概让学生理解“贪心的后果”；高等教育阶段可深入分析“私欲与道德的冲突”，并关联中华民族“克己复礼”“修身养性”的道德要求——儒家强调“吾日三省吾身”，正是要人们克制私欲、坚守道德本心，避免因个人欲望损害他人与社会利益^[7]。

王尔德的《多里安·格雷的画像》中，多里安为追求永恒美貌，纵容自己沉迷享乐、践踏道德，最终在自我厌恶中毁灭。作品折射出“过度追求外在美、忽视内在道德修养”的危害，对各学段学生均具有警示意义（曹静，2008）。基础教育阶段可通过“画像变化与多里安的行为”引导学生理解“内在美比外在美更重要”；高等教育阶段可结合中华民族“德才兼备，以德为先”的理念，解读诸葛亮“静以修身，俭以养德”、朱熹“存天理，灭人欲”的道德追求，引导学生重视品德修养，摒弃拜金主义、

享乐主义，践行中华民族的传统美德。

（二）以正面形象为榜样，践行价值追求

外国文学中的优秀正面形象，展现了善良、正义、担当等美好品质，可根据学段特点选取适配案例，与中华民族价值观相融合，引导学生以实际行动践行美德^[8]。

罗曼·罗兰的《贝多芬传》中，贝多芬虽遭受耳聋、贫困的打击，却始终坚守对音乐的热爱、对自由的追求，以《命运交响曲》呐喊“扼住命运的咽喉”（李娟，2020）。他的坚韧不拔、乐观向上，与中华民族“自强不息”的精神高度一致。基础教育阶段可通过“贝多芬与命运抗争的故事”激发学生的奋斗精神；高等教育阶段可深入解读孔子“发愤忘食，乐以忘忧”、孟子“天将降大任于是人也，必先苦其心志”的思想，让学生深刻理解“逆境中坚守”的价值，将“自强不息”融入学习与生活，成为有担当、能吃苦的新时代学习者。

印度作家泰戈尔的《飞鸟集》中，“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”传递出对生命的尊重与对美好的追求，“世界以痛吻我，我却报之以歌”展现了宽容、乐观的人生态度（王颖，2021）。这些理念与中华民族“仁者爱人”“和而不同”的价值观相契合^[10]。基础教育阶段可通过诵读诗句、理解大意，引导学生热爱生命、友善待人；高等教育阶段可结合儒家“己所不欲，勿施于人”、道家“上善若水”的思想，让学生深入体会对生

命的敬畏、对他人的包容，学会以善意对待世界、以宽容化解矛盾，践行中华民族的价值观^[9]。

三、结语

在新文科建设背景下，各学段的外国文学素材教学不应是“西方文化的单向输入”，而应成为“中外文化对话、中华民族价值观引领”的平台。通过挖掘外国文学作品中的爱国元素与道德素材，结合分学段设计的“纵向梳理、横向对比”教学模式，既能让不同学段学生拓宽国际视野，又能引导他们在适配自身认知的对比中，深化对中华民族价值观的认同——看清西方文化的局限，坚定“家国至上”的信仰；借鉴人类共同的道德智慧，践行“仁义自强”的美德。

外国文学素材教学还需进一步探索跨学段的跨学科融合路径：基础教育阶段可侧重“文学与道德教育、历史常识”的结合，高等教育阶段可深化“文学与历史学、社会学、伦理学”的交叉研究，让不同学段学生在适配自身认知的视野中，理解中华民族价值观的先进性与包容性。最终，培养出兼具国际视野与民族自信、既有学识修养又有道德担当的新时代学习者，为中华民族伟大复兴注入精神力量^[11]。

参考文献

- [1]曹静.解读《多里安·格雷的画像》中的多里安[J].吉林省教育学院学报(学科版),2008,24(10):86.
- [2]陈曦,黄宁.麦克白:伦理身份的转换与自我毁灭[J].湖南大学学报(社会科学版),2010,24(3):98-102.
- [3]李娟.罗曼·罗兰《贝多芬传》中的生命力量与中华自强不息精神契合性研究[J].外国文学研究,2020(2):78-85.
- [4]刘建军.“新文科”还是“新学科”？—兼论新文科视域下的外国文学教学改革[J].当代外语研究,2021(3):21-28.
- [5]刘爽.国家意识视域下的外国文学“课程思政”体系初探[J].当代外语研究,2021(4):29-34.
- [6]吕洪灵.新文科背景下外国文学国别与区域研究的融合[J].当代外语研究,2022(1):122-129.
- [7]王颖.泰戈尔《飞鸟集》的生命哲思与中华“和”价值观的共鸣[J].南亚研究季刊,2021(3):101-107.
- [8]夏文斌.新文科建设的目标、内涵与路径[J].北京高等教育,2021(5):33-36.
- [9]徐鸿荣.论雨果的人道主义思想——雨果创作思想发展轨迹[J].河北大学学报(哲学社会科学版),2000(5):103-106.
- [10]张冲.新编美国文学史[M].上海:上海外语教育出版社,2000:142-144.
- [11]张丽.中华优秀传统文化价值观与外国文学教育的融合机制[M].北京:高等教育出版社,2023:56-72.