

以兴趣为翼：小学作文教学的突破路径

何雪丽

阳江市阳东区实验学校，广东 阳江 529500

DOI: 10.61369/ETR.2025350013

摘 要： 习作，是很多小学生的作业负担，怕写，不喜欢写。解决小学生写作难的关键在于以兴趣为翼，从习作前导、后导、课后拓展等环节中培养习作兴趣。突破路径为：重视体验，让学生有东西写，乐意写；采用“互改”方式，还学习主动权与学生，让学生真正成为习作教学的主体；多渠道开拓习作“后花园”，展示学生习作作品，让学生从习作中找到“荣耀”。习作前导、后导、拓展方面措施落实到位，能有效培养写作兴趣，写作文就不再会是难事了。

关 键 词： 兴趣；生活体验；互改；展示激励

Taking Interest as Wings: A Breakthrough Path for Primary School Composition Teaching

He Xueli

Yangdong District Experimental School, Yangjiang, Guangdong 529500

Abstract： Writing is a homework burden for many elementary school students, who are afraid and dislike writing. The key to solving the difficulty of writing for elementary school students lies in using interest as the wing, cultivating writing interest through activities such as pre writing, post writing, and post class expansion. The breakthrough path is to value experience, so that students have something to write and are willing to write; Adopting a "mutual improvement" approach, while also learning initiative and students, allowing students to truly become the main body of composition teaching; Explore the "backyard" of writing through multiple channels, showcase students' writing works, and help them find "glory" from their writing. The implementation of measures for leading, guiding, and expanding writing can effectively cultivate writing interest, and writing essays will no longer be difficult.

Keywords： interest; life experience; mutual modification; show motivation

前言

作文，相对大多数的小学生来说，一定是属于“重”的学习负担。笔者曾经做过调查，只要当天布置有作文课后作业，大多数的学生完成时间都超过60分钟，作文成为小学生学习中的一大难题。习作也是创作，确实是很艰难的学习任务，所以很多学生出现怕写作文，写不好作文，不喜欢写作文。如何才能让习作不成为孩子的负担，让学生不怕写作文呢？笔者认为突破学生写作文难的关键在于从习作前导、后导、课后拓展等环节中培养习作兴趣，克服习作上的困难。

一、前导：重视生活体验的指导，找到创作的灵感火花

（一）“没有题材可写”成了普遍的难题

1. 生活圈“收缩”让学生缺乏写作题材。如今在城市里，多数家庭的孩子成了家中的“重点保护对象”，家长们每天被各类安全焦虑包围：在家不让孩子做家务，生怕弄伤手砸到脚；不让孩子独自外出，担心发生交通事故；户外活动寸步不离，家长成了孩子的保护墙和隔离带；就连下楼在小区玩，也得反复叮嘱

“别跟陌生人说话”，怕遇到别有用心的坏人。很多家长宁愿让孩子在家看书、玩玩具、上网课，也不敢轻易放手——毕竟“万一出事”的后果，是每个家庭都难以承受的^[1]。就这样，家庭的保护越来越细致，孩子们能自主出门参与游戏玩耍、观察生活和参加劳动的机会就越来越少了，对生活的方方面面缺少体验，也就缺乏了写作的题材内容。

2. “间接经验”让学生缺少真情实感。从前人说“没吃过猪肉，还没见过猪跑吗”，意思是说虽然没亲身经历，但是见过就应该懂得，这句话用在指导小学生写作上是不适用的。写作需要

的是真切的感官记忆。比如闻过雨后泥土的腥气、感受过握着仓鼠身子时手心传来的那种软萌悸动、体验过第一次独自买东西的紧张等等，这些细节是无法通过“听说”或“看见”就能够有切身体会的，更不会打动自己，提起写作欲望^[2]。没有亲身“干过”，孩子笔下的内容就容易空洞，没有生活体验，学生只能脱离现实胡编乱造，写作缺少真情实感。

（二）通过“生活实践指导”破解困境

“百闻不如一见，百见不如一干”的理念，说明了实践正是解决问题的关键。习作教学前的实践指导，可以从以下几个方面入手：

1.把课堂“搬”到生活里，提升真情实感。“语文即生活”是新课标倡导的理念，强调语文源于生活、用于生活，最终服务于生活。语文教学要引导学生用语文的视角观察生活，将生活中的所见所闻、所感所思转化为语文学习的素材。比如写“秋天”，与其让孩子背诵“秋高气爽”，不如带他们去校园体验秋风扫落叶的情景，观察叶脉的纹路，闻一闻枯叶的气味，听一听脚踩落叶的“沙沙”声，这些过程体验都会成为写作时的真情实感“素材库”^[3]。

2.鼓励“小行动”，积累丰富的写作素材。实际行动是最有效激发学生参与积极性、提高观察能力，留下深刻印象、体验真切感受的教学手段。让孩子参与力所能及的生活小事，比如帮妈妈择菜时观察豆角如何从饱满到被剥开，记录第一次给植物浇水时的期待与忐忑，甚至尝试自己整理书包并写下过程中的“小麻烦”。这些看似简单琐碎的经历，恰恰都是最真实的写作素材。

笔者在指导部编版教材四年级下册第六单元习作《我学会了……》前，布置了一个特别的作业：每位学生上交一个自己做的包子，要求从揉粉团到配料煮熟都由孩子来完成。结果孩子们带来各式的包子作业，也带来了许许多多的体验话题，这也成为他们童年时难忘的回忆，以至于在五年级下册再写《那一刻，我长大了》这篇作文时，还有好些孩子写起这件事^[4]。

3.细化指导，让观察落到实处。实践不是盲目“干”，而是带着问题和思考去观察与体验。新课标指出：培养学生的观察能力是习作教学的重要任务，“发现”是激发学生创作思维的源泉。但由于小学生年龄小，很多时候观察是漫无目的的，所以观察指导要细化并具体^[5]。

二、后导：落实习作互改，把学习主动权给予学生

评改作文，其实是习作教学的后续指导，习作成果的验收检查。传统习作评价中，教师独揽“批”与“改”的大权，学生始终处于被动接受的地位，因此，学生只是看看分数、读读评语，全程游离于评价过程之外，不会深入了解作文的不足和需要提高的要点。这种模式下，教师即便倾注大量心血批改，学生参与度不高，学生的习作能力也难有实质提升^[6]。落实习作互改能有效解决这些问题。

（一）形成“互改多评”习作评改模式，让后导课有章可循

1.互改，还评改主权给学生。《义务教育语文课程标准》明

确提出，要引导学生养成自主修改作文的习惯，通过与他人交流写作心得、互相评改习作，在分享感受中锤炼能力。放手让孩子干得越多，孩子得到的锻炼就越大，学生才是习作评改的真正主体，这也是核心素养倡导的精神所在。教师的角色是搭建科学的导改框架，还学习主动权给学生，助力学生掌握修改方法，提升鉴赏水平，最终实现语文素养的全面进阶。

2.多评，从全面肯定学生的优点。就是不限于教师一人的评价，同学、学生本人等也参与评价。也不是只从作文的造句遣词本身的角度出发，更要关注学生的写作态度，注重积极因素的发掘，倡导多个角度发现“闪光点”，多个评价主体的关注，多层次评价，让小作者体验到成功的快乐，激发学习积极性，体现互改课堂注重交流的特点。

3.固定课堂模式，让评改活动高效有序进行。在课堂上设定评改路线指导学生相互评改习作，按照“教学评一体化”的原则，固定课堂模式为：回顾巩固，明确评改方向——互改互评，共同提高——分享佳作佳评，交流提升——自改自评，吸收消化——教师查阅，查漏补缺。以四人小组为合作学习单位，互改按照“读——改——评”的步骤进行。每位学习小组成员都要细读并评改组员的习作，自己的作品也要接受同伴的审视与修改^[7]。这样的习作后导课，在思想碰撞与观点争论中，学生主动探究什么是好作文的标准，习作评改将单向灌输转变为双向互动学习，促使学生全员参与课堂，真正实现了教学的高效与优质。

（二）以鼓励为钥，打开习作互改的重门

不可否认，孩子的学习能力是有差异的，习作水平自然也就有高低，错别字、病句、不恰当的修辞，这些问题肯定存在于大多数孩子的习作中。指出错误，纠正错误，很多教师都会比较偏重这方面的指导，这种方法难以发现学生的闪光点，容易打击他们的自信心。互改课堂更加容易帮助学生树立写作自信心，鼓励是撬动学生参与互改积极性的关键支点，更是帮助他们建立写作自信的基石。

1.鼓励，建立和谐的学习气氛。青少年时期是自我认同形成的关键阶段，随着认知能力的发展，学生开始具备一定的批判思维，喜欢通过“发现他人错误”来确认自己的“正确性”，以此来获得“我比别人强”的心理优势。因此，只注重指导学生纠正习作错误，会导致“互改课”演变成“批斗课”，甚至上升到人身攻击，小组学习氛围不和谐会让课堂很难持续进行下去。如果学生完成的习作成为同学们的笑柄，会直接打击学生的写作积极性，更不愿意在往后的作文评改上展示自己的作品。

2.被欣赏，成就孩子习作内驱力。赏识教育家周弘在培养他的聋哑女儿婷婷时发现：所有孩子心灵深处最强烈的需求和成年人一样，人性中最本质的渴求——渴望得到别人的赏识。写作动机是驱动学生进行写作的内动力，我们想要让学生愿意写作，喜欢写作，就要激发学生的写作动机。笔者曾教过一位学生，开始经常不提交习作，后来却在同伴的肯定中逐渐爱上写作，不仅态度愈发认真，习作质量也稳步提升，成了偏爱语文与写作的“小粉丝”。他坦言：“不写作文，就得不到同学的表扬了。”这恰恰印证了：互改的平台，因鼓励而充满温度；写作的兴趣，也因被

看见而愈发浓厚。

3.找亮点，让人人都走得进“互改”的门槛。互改初期引导需要聚焦“找亮点”：从精准的用词、生动的句式，到巧妙的修辞、端正的书写，甚至是认真的写作态度，都值得被看见。笔者在互改课要求学生用波浪线、着重号标注这些“闪光点”，并在旁注中写下欣赏的理由与阅读的感受。例如什么是好词？四字成语、谚语、引用恰当的诗句^[8]。什么是好句？运用了比喻、夸张等修辞的句子，自己读起来感觉特别流畅的句子。以寻找“闪光点”为突破口，“不会评”的孩子都会评了，学生就能都参与到课堂中来了。这种方式不仅降低了评改门槛，让每个学生都能参与其中，更在潜移默化中提升了他们的习作鉴赏力。

三、拓展：开拓习作“后花园”，让习作小明星“亮”起来

人在公众面前总是想展示自己真善美的一面，孩子的表现欲望尤其单纯与迫切，喜欢展示自我，张扬个性是小学生的年龄特点。给孩子们习作一个展示的“后花园”，当中的激励作用是不言而喻的。

（一）经常举办班级优秀作品展

每次单元习作互改完，各小组要推荐评选出小组最好的习作展示在《学习园地》，再由全班同学阅读后投票选出三甲作文，推出当期佳作张贴，让习作的“后花园”亮起来^[9]。推荐习作、张贴作品、欣赏作品，孩子们在这样的活动中相互学习，汲取营养，提升习作能力，被展示作品的孩子享受着“小明星”的光环，从中得到鼓励。

（二）阶段制作班级作文集

习作承载着孩子们成长的印记，每一段文字都是若干年后童年难忘的回忆，阶段性让孩子们提交一两篇自认为最优秀的或者他人认可的习作，收集起来然后装订成册，放在班级阅读角，成为一本记载孩子们成长的“书”，也给孩子们习作一个闪亮的展示平台。表现欲是小学阶段孩子年龄特点，他们相比成年人更希望自己获得他人的关注、渴望被称赞的^[10]。自己的作品出现在“书”中，被认识的同伴“评头品足”，无疑是最重要的“肯定”。

（三）充分利用互联网+扩大“后花园”空间

孩子对于表演和称赞是极为敏感的，他们的作品受到别人的肯定和赞誉时会变得自信，有利于写作兴趣的提高。作文教学过程中充分利用微博、美篇、QQ空间等一切资源扩大习作“后花园”空间，通过指导孩子们把优美的文字通过美篇APP图文并茂推送给家长群、创建班级博客展示孩子习作、利用微信投票功能组织一次佳作分享会等措施，能有效孕育孩子们的作家梦，让“小明星”在更广阔的平台“亮”起来。

四、结束语

著名教育家顾冷沅说“在课堂教学范围里，对教师最有意义的是学生学习动机的激发，也就是要使学习的内容让学生感兴趣，对有了兴趣的事，学生就会认真的把它学好。”习作也一样，把习作前导、后导、拓展方面措施落实到位，能有效培养学生的写作兴趣，写作文就不再会是难事了。

参考文献

- [1]张江婷.核心素养导向下的小学语文作文教学路径与实施策略[J].陕西教育(教学版),2025(22):107-108.
- [2]杨建国.《广东省小学语文教学改革30年》[Z].广东:语文出版社,2010:181-182.
- [3]范翠嘉.以问题为导向的“生活素描法”在小学作文教学中的应用[J].广西教育,2025(19):110-113.
- [4]浩珊珊.小学作文评改教学的策略研究[J].上海教育,2021(03):91-92.
- [5]刘向永,杨瑶,马启娜.中小学信息技术项目式学习有效实践路径[J].中国信息技术教育,2024(15):5-8.
- [6]吴桂华.新课标下小学语文整本书阅读教学路径的探究[J].家长,2024(29).
- [7]陆丽红,田应仟,叶丹.小学语文学习任务群教学路径探究[J].新智慧,2024(9):1-3.
- [8]王小松.通过合作学习模式提高小学语文阅读教学质量[J].北京教育(普教版),2024(5):77-78.
- [9]仲惠芝.小学语文教学与信息技术融合路径的探索[J].实验教学与仪器,2024,41(9):109-110.
- [10]练姝汐.小学语文跨学科主题教学:价值,困境与突破路径[J].教育科学论坛,2024(20):19-23.