

音乐教学中核心素养的培养路径研究

葛星岑

南京传葛星岑音乐学院，江苏南京 223001

DOI: 10.61369/ETR.2025350001

摘要：在核心素养引领的教育改革背景当中，音乐教学作为美育的核心承载途径，其育人目标已从过去的技能传授转变到学生综合素养的培育上。本文阐述了音乐学科核心素养的内涵以及音乐教学的范畴与特质，系统审视当前音乐教学中核心素养培育面临的目标定位有误、内容设计碎片化、教学方法单一、评价反馈失焦等问题，然后从审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践这四个层面，提出针对性的培养途径，意在为优化音乐教学实践、增进学生音乐核心素养提供理论借鉴与实践指南。

关键词：音乐教学；核心素养；培养路径；审美感知；文化理解

Research on Pathways for Cultivating Core Competencies in Music Education

Ge Xingcen

Nanjing Chuan Ge Xingcen Conservatory of Music, Nanjing, Jiangsu 223001

Abstract : Within the educational reform framework guided by core competencies, music education—serving as the primary vehicle for aesthetic education—has shifted its educational objectives from skill transmission to cultivating students' comprehensive competencies. This paper elucidates the essence of core competencies in music education and examines the current challenges in nurturing these competencies, including misguided goal-setting, fragmented content design, monotonous teaching methods, and imprecise evaluation mechanisms. Through four dimensions—esthetic perception, artistic expression, cultural understanding, and creative practice—the study proposes targeted cultivation pathways. These insights aim to provide theoretical references and practical guidelines for optimizing music pedagogy and enhancing students' core musical competencies.

Keywords : music teaching; core literacy; cultivation path; aesthetic perception; cultural understanding

引言

当代教育改革核心方向是从“知识本位”“技能本位”过渡到“素养本位”，突出学科教学对学生终身发展与适应社会能力的支撑意义。作为美育重要组成部分的音乐学科，不仅要担负起传递音乐知识、训练音乐技能的责任，还在培育学生审美素养、构建文化认同、激发创新意识等方面具备不可替代的价值。现阶段我国音乐教学实施中，核心素养的融入仍面临不少实际困境：部分教学过分聚焦技能达标，忽视了核心素养的综合培养；教学内容杂乱零散，与核心素养的衔接不充分；教学方法守旧单一，难以维系学生核心素养的多维度成长。处于这样的背景下，深入剖析音乐学科核心素养的内涵与培养途径，既是对新时代教育改革对音乐教学的期望，也是处理当前教学问题、提升音乐教学质量的必要举措，对达成“以美育人、以美化人”的美育目标具备重要的理论意义与实际价值。

一、核心概念界定与理论基础

(一) 音乐学科核心素养的内涵解析

音乐学科核心素养是学生经过长期音乐学习而逐步形成的，适应个人长期成长与社会发展需要的关键技能、重要品质与价值理念，其核心维度能归纳为四个相互依存、相互支持的方面：

审美感知素养：指学生对音高、音色、节奏、速度、力度、

织体等基本音乐元素的察觉能力，以及对音乐里蕴含的情感、意境的领悟能力，是学习音乐的根基，也是催生审美判断的前提要件；

艺术表现素养：指学生采用演唱、演奏、表演等音乐表达，把个人对音乐的理解与情感体验转变成外在表现的能力，体现出音乐学科实践方面的本质；

文化理解素养：指学生对音乐背后承载的历史背景、地域文

作者简介：葛星岑（1993.03—），女，汉族，江苏淮安人，南京传媒学院音乐学院硕士研究生，讲师，音乐表演，音乐教育，音乐科技。

化、民族精神的认识与接纳能力，是音乐学科实现文化传承与文化认同衔接的重要纽带；

创意实践素养：指学生在音乐学习过程里呈现出的创新意识及实践能力，囊括对音乐素材的改编、新创，还有对音乐表现形式的别样化探索，是音乐学科培养创新思维的核心标志。

（二）音乐教学的范畴与特征界定

音乐教学的范畴不只是在课堂内进行知识传授，而是涉及“课堂教学－课外实践－校园文化”三位一体的整体体系：课堂教学为主要内容，肩负着音乐知识讲解、技能培训与素养引导的任务；课外实践充当延伸角色，如合唱队训练、乐队集训、音乐比赛等活动，为学生打造艺术表现与创意实践的平台；校园音乐文化成为氛围营造的支撑，以音乐节、音乐展览、音乐主题活动等为途径，构建沉浸式的音乐学习空间。

音乐教学的特征与其育人目标契合度较高，主要体现为三点：

情感性：音乐以情感表达为核心，音乐教学要引导学生感受音乐里的怒喜哀乐，实现情感的共鸣与凝练，这是音乐教学其他学科相区别的核心特征；

实践性：音乐学习离不开实践，无论是演唱、演奏还是创作，都需学生借助实践将理论知识转化成实际能力；

审美性：音乐教学本质目标为培养学生的审美能力，各个教学活动都应围绕“提升学生审美能力”开展，以提升学生的审美意趣与审美水平^[1]。

三、核心素养培养存在的主要问题

（一）目标定位偏差：看重“技能达标”，看轻“素养综合培育”

现今部分音乐教学目标的定位偏差十分明显，过分聚焦于“可量化的技能指标”，将音乐学习简单归结为“识谱能力”“乐器演奏技巧”“歌曲演唱准确度”的训练，反而忽视了核心素养的综合培养。如在乐器教学中，教师总是要求学生反复练习指法，以达到“弹奏流畅”的要求，但未引导学生把握乐曲的创作背景与情感内涵，导致学生虽可“弹对”，却无法“弹好”，难以培养学生的审美感知与文化理解素养；在歌唱教学中，仅仅关注音准与节奏的正误，忽视了学生对歌曲情感的吐露与个性化表达，造成艺术表现素养培养形式化。这种“聚焦技能、冷落素养”的目标规划，与音乐教学“以美育人”的本质相违背，也难以契合核心素养导向下“培养全面发展的人”的教育期望。

（二）内容设计碎片化：与核心素养的衔接程度不足

音乐教学内容设计缺失系统性与整体性，体现出“碎片化”的特性，无法与核心素养的四个维度有效衔接。第一，教学内容往往以“孤立知识点”为单元分散排列。一节课聚焦“切分节奏”的学习，下一节课则直接过渡到“民歌片段的演唱”学习，再下一节课又传授“简单的乐器操作技巧”，各知识点相互间缺少逻辑上的联系，难以搭建“知识－能力－素养”的转化脉络，学生难以凭借零散的学习框架构建综合素养；第二，内容设计未

充分纳入核心素养的要求。教师在进行文化理解素养培养时，只是简单提及“这属于民间歌曲”，却没有进一步挖掘歌曲承载的地域文化和民族精神内涵，造成教学内容与素养目标严重脱节。第三，在创意实践素养培育过程中，未设置专门的创编内容设计，仅仅在课程结束时简单提及“尝试改编”，未供给足量的内容支撑，导致创意实践素养的培养难以有效开展^[2]。

（三）教学方法单一：难以实现支撑素养多维发展

部分音乐课堂仍然采用“教师主导、学生被动接受”的传统教学模式，教学手段较为单一，无法有效支撑核心素养四个维度的多维推进。第一，在针对审美感知的培养中，教师多数采用“讲解+播放音乐”的方式授课，仅仅调动了学生的听觉，未指导学生通过视觉、动觉等多感官体验去感受音乐，造成学生对音乐的理解停于浅层，难以获得深层次的审美体验；第二，在针对艺术表现进行培养中，教学采用的方法主要是“示范+模仿”，学生仅需按照教师示范进行机械模仿，欠缺自主表达与个性化发挥的空间，难以增进艺术表现的主动意识与创新能力；第三，在针对创意实践培养中，由于欠缺互动式、探究式教学手段，教师未带领学生开展发散思维与创新的活动，造成创意实践沦为“走个过场”，无法切实激起学生的创新意识^[3]。

（四）评价反馈失焦：未曾构建起素养导向的评价体系

现今音乐教学的评价反馈机制未和核心素养培养目标相匹配，存在着“评价维度单一、评价方式死板”的问题，未形成素养导向的评价体系。第一，在评价维度层面，评价重点依旧聚焦于“技能达标情况”，如采用“乐器演奏考试”“歌曲演唱考核”等方式来评判学生技能水平，对审美感知、文化理解、创意实践等素养维度的评价几乎毫无体现——例如，未就学生对音乐情感的感知能力进行评价，也未关注到学生在创编活动里的表现情形。第二，在评价方式层面，大多采用“终结性评价”模式，如以期末考试来评定学生的音乐水平，缺乏对学生学习期间素养发展情况进行跟踪及反馈的“过程性评价”。第三，在评价主体层面，教师通常占据主导地位，缺少以学生自评、互评为主的多元评价主体，难以全面反映出学生的素养发展情形。这种焦点模糊的评价反馈，既不能精确衡量学生的核心素养层级，也无法给教学改进提供切实的指引，阻碍了核心素养培养目标的实现。

四、音乐教学中核心素养的分维度培养路径

（一）审美感知素养：依赖情境创设及多感官体验

审美感知是音乐核心素养的根基，培养审美感知需突破“单一听觉体验”的藩篱，凭借情境创设与多感官觉察，引领学生深度体悟音乐的审美内涵。第一，在情境创设方面，教师可将音乐作品的创作背景与情感基调相结合，依靠多媒体资源（如图片、视频、文字故事）以及实物布置，营造契合该音乐的氛围，例如，在进行古典主义音乐教学时，可展示古典时期的建筑、服饰图片，叙述作曲家的创作故事，让学生在特定文化情境里觉察音乐的严谨与典雅；在实施民族音乐教学时，能播放有关的民族舞蹈视频，展示民族乐器，助力学生深刻理解音乐与民族文化的关

系。第二，在多感官体验方面，需引导学生调动听觉、视觉、动觉等多种感官投入音乐感知，引导学生利用肢体动作表达旋律的高低起伏，利用色彩绘画传达音乐的情绪，借助语言描述分享对音乐的心得。经过多感官互动，学生可将抽象的音乐转化成具体的体验，深化对音乐审美特质的把握，逐步提升学生的审美认知能力^[4]。

（二）艺术表现素养：运用实践载体加个性化引导

培育艺术表现素养需以“实践”为核心，借助多样的实践途径为学生创造表达契机，并配合个性化引导，助力学生增进艺术表现能力。第一，在实践载体设计方面，应搭建多层次实践体系，包括课堂上的小型表现活动与课外的大型展示平台：于课堂内可开展小组合唱、乐器独奏、音乐情景剧表演等活动项目，让每一个学生都有参与表现的机会，如采用小组方式编排简单的歌曲表演，各自分工进行演唱、伴奏和肢体呈现；课外可筹划校园合唱比赛、音乐汇演、乐器演奏会等活动，为学生拓展更广大的展示空间，以提高学生艺术表现自信^[5]。第二，在个性化指导方面，应留意学生个体存在的差异，结合学生的兴趣特长和能力状况制定有差别的指导方案：针对擅长演唱的学生，引导其提升情感抒发与音色掌控能力；针对擅长乐器的学生，引导其理解乐曲的内涵要义，增强演奏的感染力。依靠针对性引导，促使每个学生都能在艺术表现时发挥长处，实现艺术表现素养的个性化演进。

（三）文化理解素养：把本土与跨文化融入音乐教学

培养文化理解素养需打破“单一音乐形式”的局限，通过融入本土文化与跨文化音乐教学，推动学生形成文化认同及全球视野。第一，在本土音乐教学过程中，深入挖掘本土音乐资源，将地方民歌、戏曲、民间器乐等纳入教学内容——不仅传授音乐的演唱或演奏技巧，更应介绍音乐背后的地域文化、历史背景跟民族精神。比如，在进行陕北民歌教学工作时，可结合陕北黄土高原的地理条件和当地百姓的生产生活样式，说明民歌“高亢、苍凉”风格的形成原因，引导学生感悟民歌承载的民族情感与文化

记忆；在进行地方戏曲教学工作时，可讲解戏曲的角色行当以及表演程式，让学生领悟戏曲音乐的文化内涵，增强对本土文化的认可心理。第二，在跨文化音乐教学过程中，引入不同国家、不同民族的各类音乐形式，如非洲鼓乐、欧洲古典音乐、拉丁美洲歌舞音乐等，并针对不同文化背景下音乐的风格特征进行对比分析，引导学生感悟音乐与文化的关联特性，认识到音乐是文化的重要寄托载体^[6]。

（四）创意实践素养：依靠创编活动及思维拓展

培养创意实践素养应以“创新”为引领方向，依靠多样化的创编活动为学生提供实践机会，而且通过推进思维拓展训练，增强学生的创新意识。第一，在创编活动设计方面，应当结合学生的能力水平，设计难度相符的创编项目，让学生能够参与到活动中并收获成就感：针对低年级学生，可进行简单的节奏编创、旋律修编等活动；而针对高年级学生，则可以开展诗歌谱曲、音乐场景创作、乐器编配等活动，以此引导学生在实践中积极探索音乐，体验创新的乐趣^[7]。第二，在助力思维拓展方面，教师应引领学生打破既有的思维定式，促进发散思维及个性化表达：在节奏创编期间，引导学生思考“同一主题可以用哪些不同节奏表现”；在音乐场景设计期间，鼓励学生多角度理解故事情感，编排不同风格的背景音乐，并利用提问、小组谈论等方式，唤起学生的创新思维，推动学生在“思考—创编—实践”的阶段中，慢慢提升创意实践素养，培植主动创新的能力。

五、结束语

音乐教学中核心素养的养成，是新时代教育改革对音乐学科提出的关键要求，也是音乐教学返归“育人本质”的必然抉择。音乐教学应持续以核心素养作指引，不断改进教学实操，使学生在音乐学习当中不仅掌握音乐知识及技能，还可提升审美鉴赏力、文化底蕴与创新观念，实现个人综合素养的全面优化，为终身学习与社会发展搭建坚实支撑。

参考文献

- [1] 刘知夏,石慧,邢晓彤.联觉规律在音乐教学中的应用研究——以核心素养为导向的审美感知培养[J].艺术科技,2025,38(8):82–84.
- [2] 何平.基于核心素养的音乐教学文化渗透路径探究[J].成才之路,2025(3):137–140.
- [3] 徐伟伟.核心素养下中学音乐课大单元教学困境及解决策略[J].中学教学参考,2025(6):21–23.
- [4] 张立华.基于核心素养的高中音乐创作教学策略探析[J].国家通用语言文字教学与研究,2025(1):194–196.
- [5] 徐慧敏.基于核心素养导向的音乐大单元教学路径探讨[J].成才之路,2025(13):97–100.
- [6] LI Lin.The Cultivation Path of Mathematics Core Literacy in Senior High School Classroom Teaching[J].外文科技期刊数据库(文摘版)教育科学,2021(12):203–205.
- [7] CUI Qing.Cultivation of Aesthetic Ability in College Music Appreciation Education[J].外文科技期刊数据库(文摘版)教育科学,2021(11):213–214.