

弦歌不辍，文脉赓续 ——凉州文化的总体特征与精神传承

徐兆寿，杨莹

西北师范大学，甘肃兰州 730070

DOI:10.61369/HASS.2025070011

摘要：凉州，是中华文化地理体系中一个重要的标识性概念，如今人们对这一概念的认知多从狭义出发，即甘肃省武威市的历史指代。但若从知识考古的角度出发，凉州则在不同的历史时期有着更为广义的理解范围，它可以称作是“历史的流文物”，在不同时期有着不同的地域面积，其文化的面貌也因其区域的变化而有了更丰富的形成基础与文化条件。因此，凉州不仅是区域地理名称，也是历史文化概念，凉州的重要意义不仅是其具有辽阔丰饶的地貌风物，更在于它深厚的历史文化积淀。在新时代，我们需要以凉州为大文化坐标，利用新的思想与方法来激活凉州文化，开辟凉州文化的新面向，在文明叙事的意义上赓续凉州的文脉，为当下的凉州以及“一带一路”建设提供文化支撑与精神动力。

关键词：凉州文化；武威；“一带一路”

The Melody of Strings Endures, and Cultural Legacy Continues – The Overall Characteristics and Spiritual Inheritance of Liangzhou Culture

Xu Zhaoshou, Yang Ying

Northwest Normal University, Lanzhou, Gansu 730070

Abstract : Liangzhou represents a significant symbolic concept within the geographical system of Chinese culture. Nowadays, people often perceive this concept in a narrow sense, referring specifically to the historical designation of Wuwei City in Gansu Province. However, from an archaeological perspective, Liangzhou has encompassed a broader understanding across different historical periods. It can be regarded as a "historical relic," with varying geographical extents in different eras, and its cultural landscape has been enriched by diverse formation foundations and cultural conditions due to regional changes. Therefore, Liangzhou is not merely a regional geographical name but also a historical and cultural concept. Its significance lies not only in its vast and fertile landscapes but also in its profound historical and cultural heritage. In the new era, we need to take Liangzhou as a major cultural reference point, utilizing new ideas and methods to revitalize Liangzhou culture, opening up new dimensions for it. In the context of civilizational narratives, we should continue the cultural legacy of Liangzhou, providing cultural support and spiritual impetus for present-day Liangzhou and the construction of the "Belt and Road".

Keywords : Liangzhou culture; Wuwei; "Belt and Road"

引言

凉州，不仅是区域地理名称，也是历史文化概念。从知识考古的角度出发探究“凉州”这一地理概念会发现其并非只是甘肃省武威市的历史指代，凉州在历史上有着更为广义的理解，它在不同历史时期具有不同的地域范围，其文化面貌也因区域的变化而更加丰富。因此，谈论凉州文化需要从广义和狭义上来讲。广义的凉州文化研究可将武威及其周边区域涵盖在内，尽管武威、张掖、酒泉、敦煌等河西走廊各地的文化风貌存在一定差异，但作为一个相对独立的地理单元，河西走廊地区在政治演进、经济发展与文化传承中始终展现出鲜明的共同特质。而狭义的凉州文化主要指武威地区的文化。在不同的历史时期，凉州文化中的核心城市——武威的地位都至关重要，这里是很多朝代设置的郡、州、府的治所，始终处于区域政治的中心。十六国时期的前凉、后凉、南凉、北凉，隋末的大凉政权以及唐末的浑末政权，均曾在此定都，这里也是很多朝代设置的郡、州、府的治所，始终处于区域政治的中心，能够将其作为凉州文化的代表城市进行研究。本文主要从广义上的凉州进行探讨。

项目信息：此成果为甘肃省文化和旅游厅课题《河西走廊国家遗产线路内容体系》（甘文旅厅合同〔2025〕70号）阶段性成果之一。

作者简介：

徐兆寿，男，甘肃武威人，文学博士，西北师范大学教授，博士生导师，从事中国现当代文学和影视文化研究。

杨莹，女，甘肃武威人，西北师范大学博士研究生在读，从事中国当代文学研究。

一、凉州文化的总体特性剖析

凉州文化经过两千多年的历史积淀，有着鲜明的文化特征，从文化底色来看，凉州文化受到中原文化、西域文化以及游牧文化的交融式影响。从西汉时期中央王朝在河西走廊设置河西五郡开始，以儒家精神为核心的中原文化进入凉州，并且与原有的游牧文化相互交融影响。随着中央王朝对丝绸之路的凿通，中西文化开始有了更为密切的交流，亚欧大陆上的文化顺着丝绸之路涌入凉州。到了五凉时期，在政治、经济以及文化变幻中，来自中原的流民以及广袤西域的商人、僧侣都汇聚到了凉州，也因此形成了一幅丰富多样的文化交流图景。随着时代的变迁，经过隋唐时期的历史沉淀，凉州成为长安以西影响力最大的文化中心，唐玄奘西行途经凉州时，盛赞此地“为河西都会，襟带西番、葱右诸国，商旅往来，无有停绝”。总体来看，凉州文化呈现出厚重的文化底蕴，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，具有丰富性、多元性、开放性、创新性、主体性等特征，在新的时代精神鼓舞下，我们需要激活凉州文化，对凉州文化进行创造性转化、创新性发展，以激浊扬清的文化姿态，来展现凉州文化的完整图景，建构出凉州文化自身的主体性，为更好地建设中华民族现代文明做出重要贡献。

第一，凉州文化具有开放包容的文化精神。凉州文化的生成得益于多元一体的文化地理影响，在本土的农业文化、游牧文化的基础上，又加入了外来的西方文化，最终形成了极具典型性的文化形态。开放包容的文化精神的形成，也与贯通东西的特殊地理位置分不开，以河西走廊为重要交通要道的凉州文化，坚持了以儒家文化为核心的文化主体性，同时在丝绸之路开通以后，极为繁盛的商贸与文化交流又使得凉州文化吸收了西域、中亚以及阿拉伯等文化因素，本土文化与外来文化的和谐共处为凉州文化的发展带来了不断传承与创新发展的不竭动力，在政治相对稳定以及经济繁荣的历史条件下，凉州文化顺应了历史趋势，形成了多元一体的文化格局，体现出开放包容的文化精神^[1]。

第二，凉州文化具有尊崇文化、重视教育的历史传统。在中央王朝建设河西四郡以后，凉州作为一个重要的战略要地而存在，随着大规模的移民的涌入，凉州的人口增长迅速，发达的农业，政治的稳定，经贸的繁盛，使得凉州人民得以安居乐业，这是凉州地区尊崇文化、发展文化的重要基础。到了五凉时期，张轨等人进一步稳定河西社会秩序，并礼贤下士，注重文化传承发展，尊崇儒教，继承儒家的教育理想，使得崇文尚教成为凉州文化重要的历史传统。而到了隋唐时期，丝绸之路的商贸、文化交流更为繁盛，这又为凉州文化的发展注入了新的生机，比如西域乐舞的兴盛，文人墨客的涌入等，都促进了凉州的文化繁荣，而这种繁荣的关键点就在于凉州文化形成了尊崇文化、重视教育的历史传统，并不断地被发展。武威文庙被后世称为“陇右学宫之冠”，这也是“全国规制独特、保存完整、影响较大的大型文庙之一。”^[2]而武威的文化名人中，清代的乾嘉学派大师张澍尤为著名，他集史学家、经学家、金石学家于一身，在诸多学术领域成就斐然，成为武威文化史上的标志性人物，梁启超在文章《近代学风之地理的分布》中赞道：“甘肃与中原窎隔，文化自昔朴僨，然乾嘉间亦有一第二流之学者，曰武威张介侯（澍）。善考证，勤辑佚，尤娴熟河西掌故。”^[3]

第三，凉州文化具有崇尚武功、坚毅勇敢的独特品质。凉州自古就是兵家必争之地，是中原王朝重要的边塞要地，辽阔的边塞使得这个地方在历史上驻扎着大量的军队，并且时常发生抵御外来侵扰的战争，由此也形成了凉州人民崇尚武功的特点，同时在开荒种地、修建城防以及参军报国的历史进程中，又形成了坚毅勇敢的优秀品质，这也构成了凉州文化的重要底色。凉州一直是古代边塞诗书写的重要文化地标，唐诗中有大量的篇幅就是在书写凉州的边塞风云以及军士的英雄风采。在中原王朝抵抗外来侵扰的过程中，凉州也成了建立军功的重要地方，不仅有大量的将军、士兵来到此地守卫边防、勇敢作战，也吸引了大量的文人墨客来此地壮游，一方面寻找机遇，另一方面也展露自己的才华，创作了大量的具有英雄气、征夫泪、儿女情长、江湖风雨等要素的诗歌，体现出英雄主义、浪漫主义的美学风采，而这也是凉州文化具有崇尚武功、坚毅勇敢独特品质的鲜明且形象的体现。

第四，凉州文化具有崇尚儒家的主体性特征。作为中华民族精神要义的儒家文化是凉州文化的重要基础，比如儒家文化中的“贤孝”精神，就贯通在凉州文化的内涵与外延之中，“贤”代表着君子的人格追求，“孝”则是儒家文化的核心要义，影响着凉州人的日常伦理。在凉州，有一种人人皆知的说唱艺术凉州贤孝，对凉州人影响很大，凉州贤孝鲜明地体现了凉州文化的特点。凉州贤孝的唱词基本是以古代戏曲中的经典唱段改编而来，也有一些本土民间艺人原创的内容，从凉州贤孝的呈现内容来看，融入了佛家与道家的一些善恶观念、因果报应观念，但整体上还是在弘扬儒家所提倡的仁义礼智信等思想要义。凉州贤孝的基本特征也反映了凉州文化中儒家文化的主体性地位，厚重且影响深远。对儒家文化的传承与发展使得凉州文化显现出一种正大光明、儒雅包容的风格，尽管历经岁月更迭与王朝更替，儒家文化依旧是凉州大地的鲜明底色，历久弥新。可以说，包括今天武威在内的凉州是儒家文化的忠诚卫士。凉州文化是一种具有历史连续性的区域文化形态，它是中华优秀传统文化特别是儒家文化的重要组成部分，以今天的视角来看，凉州是一个超越了行政区划的文化概念，凉州文化也形成了自己的文化传统，在新的时代背景下，我们需要对凉州文化进行创造性转化、创新性发展，才能更好地赓续儒家文脉，延续中华优秀传统的凉州香火。

二、凉州文化创造性转化与创新性发展的实践路径

凉州不仅是区域地理名称，也是历史文化概念，凉州的重要意义不仅是其具有辽阔丰饶的地貌风物，更在于它深厚的历史文化积淀。对凉州及其凉州文化的认知有古今之别，但从文脉传承的角度来看，古今凉州又是一脉相承的，概念变迁的流动性使得凉州的历史与文化有了更为丰富的解读路径，这为凉州文化的创造性转化与创新性发展奠定了良好基础。

在新的时代背景下，我们需要准确把握凉州文化的本质特征，擦去历史的风尘，点亮凉州文化作为中华民族优秀传统文化之重要组成部分的事实，寻找凉州文化的创造性转化、创新性发展之道。从学术研究的重心来看，我们必须意识到儒家文化是凉州文化的基础性文化这一重大历史事实，凉州是古代中央政府经略西北的重要战略位置，而凉州文化则是经略西北的重要路径与

文化支撑。我们不能把佛教特别是藏传佛教作为凉州文化的重点，必须牢牢把握住儒家文化在凉州的重要位置。在国家建设“一带一路”的宏伟图景中，凉州又成为新的时代文化的一个风口，对于本土的文化、文学研究者而言，我们需要以激浊扬清的文化姿态来重新定义凉州与凉州文化，去除中原中心主义与西方中心主义，要站在凉州看中国、看世界。要明白凉州与凉州文化的内涵与外延，在学术思想与文化建设的维度上建立起凉州的主体性，阐释好凉州文化对中华民族传统文化的重要作用，以凉州为方法、以凉州文化为地方路径，来为中华民族现代文明的建设提供凉州智慧与凉州方案，更好地助推中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

梳理凉州文脉，整理与研究凉州文化的重要特征，是我们这一代本土学人的责任与使命。在新的历史时势下，我们需要以凉州为大文化坐标，建构新时代的凉州文化，一方面需要通过细致、务实的研究来揭示出凉州文化的厚重内核，另一方面也要善于开拓创新，利用新的思想与方法来激活凉州文化，开辟凉州文化的新面向，在文明叙事的意义上赓续凉州的文脉，为当下的凉州以及“一带一路”建设提供文化支撑与精神动力。凉州文化具有历史连续性，但凉州的概念在中国文化史上又是一个流动的概念，在不同的历史阶段凉州有着不同的方位与大小，这也导致不同时期对凉州这一概念有着不同的认知，这为我们今天的研究造成了困境，但也提供了思路，那就是充分识别不同时期的历史定义，并最终形成一个具有共识性的文化概念，这是我们今天研究凉州文化首先要攻克的难题。凉州文化是中华传统文化视域中的一个区域性构成，但凉州文化又具有美学想象上的普遍性，这种普遍性主要体现在文艺实践与文化创造方面，以凉州为主题的古今文艺创作已经构成了中华民族文脉的重要组成部分。凉州文化的内容的丰富博杂的，既有学术思想上的文脉传承与考古再发现，又有文艺创作上的重要成绩，是一座重要的文化宝库。

三、凉州文化研究的价值与时代意义

研究凉州文化，把握凉州文化的重要特征与战略地位，一方面关系到凉州、河西走廊以及甘肃在当下的发展定位，另一方面还体现在“一带一路”建设中。凉州文化是古今丝绸之路文化传播的重要环节，伴随着世界格局的重大变化，凉州文化或许能为中国在欧亚大陆上的新的建设方案提供一些文化上的支撑与历史上的启示。“一带一路”方案是沿线国家携手共进、和平发展的世界性方案，体现出中国智慧，是构建人类命运共同体的重要实践路径，在这样的重大时代背景中，凉州文化的研究与传播大有可为。一是借助当前文旅发展的快车道，把握好凉州文化与“一带一路”文旅发展的有效互动关系。通过近些年如火如荼的文旅发展，将凉州文化的研究与传播纳入地方文旅事业的蓝图中，为文旅发展提供重要的思想与文化内涵，这也是文化来源于人民又造福于人民的重要体现。“一带一路”文旅事业的大发展，也为凉

州文化的发展提供了新的机遇，通过文旅传播的热度，凉州文化也将走向新的发展图景，当沿线区域与国家的文化通过文旅的路径进入到凉州之后，又为开放包容的凉州文化注入了新鲜的血液，以外部的文化力量激活凉州文化的内生性因素，最终为凉州文化赋予新的文化特征与历史地位。

要拥抱新的技术浪潮，更新凉州文化研究与传播的方式方法。在当前的文化生产与传播生态中，新兴媒介的力量产生着巨大的作用，例如包括“短视频”在内的新的媒介传播方式，对于区域文化传播与地方文旅的发展产生了不可估量的重大影响。比如近年来敦煌文旅、淄博文旅、天水文旅的大发展，就是比较鲜明的案例，这些地方的文旅大发展不仅带来了当地旅游业的兴盛，也为当地的文化传播带来了关注的热度与流量，有效促进了本土性文化的研究与传播。对于新时代的凉州文化研究与传播来说，也需要拥抱新的技术浪潮，借用技术的优势实现弯道超车，利用好“短视频”等新媒介形式，将古朴厚重、兼容并包的凉州文化传播出去，让更多的人了解凉州文化，吸引他们来感受凉州文化，从而更好地实现文脉的赓续与文化的交流。

本土文化与外来文化的和谐共处为凉州文化的发展带来了不断传承与创新发展的不竭动力，在政治相对稳定以及经济繁荣的历史条件下，凉州文化顺应了历史趋势，形成了多元一体的文化格局，体现出开放包容的文化精神。凉州文化是一种具有历史连续性的区域文化形态，它是中华优秀传统文化特别是儒家文化的重要组成部分，以今天的视角来看，凉州是一个超越了行政区划的文化概念，凉州文化也形成了自己的文化传统，在新的时代背景下，我们需要对凉州文化进行创造性转化、创新性发展，才能更好地赓续儒家文脉，延续中华文明的凉州香火。凉州文化之所以形成了自己的传统，主要就是因为它是一种开放包容的文化形态，它并不排斥具有异质性的文化，反而能为自己所用。在国家建设“一带一路”的宏伟图景中，凉州又成为新的时代文化的一个风口，对于本土的文化、文学研究者而言，我们需要以激浊扬清的文化姿态来重新定义凉州与凉州文化，去除中原中心主义与西方中心主义，要站在凉州看中国、看世界。搞清楚凉州与凉州文化的内涵与外延，在学术思想与文化建设的维度上建立起凉州的主体性，阐释好凉州文化对中华民族传统文化的重要作用，以凉州为方法、以凉州文化为地方路径，来为中华民族现代文明的建设提供凉州智慧与凉州方案。

新的历史时势下，我们需要以凉州为大文化坐标，建构新时代的凉州文化，一方面需要通过细致、务实的研究来揭示出凉州文化的厚重内核，另一方面也要善于开拓创新，利用新的思想与方法来激活凉州文化，开辟凉州文化的新面向，在文明叙事的意义上赓续凉州的文脉，为当下的凉州以及“一带一路”建设提供文化支撑与精神动力。“一带一路”方案是沿线国家携手共进、和平发展的世界性方案，体现出中国智慧，是构建人类命运共同体的重要实践路径，在这样重大的时代背景中，对于凉州文化的研究与传播大有可为。

参考文献

- [1]慧立,彦悰,著,孙毓棠,谢方,点校.大慈恩寺三藏法师传[M].北京:中华书局,1983:11.
 [2]王其英.武威文庙与武威历史上的教育[J].发展,2009(06):151-153.
 [3]梁启超.近代学风之地理的分布[J].清华大学学报(自然科学版),1924(01):2-37.