

思政教育与美育的融合路径与实践探索

金楠，彭城坤

江西科技学院，江西 南昌 333000

DOI:10.61369/EIR.2025040012

摘要：思政教育与美育作为教育体系中的关键构成，对学生的全面发展具有不可替代的作用。在新时代教育背景下，二者的融合成为提升教育质量、促进学生综合素质提升的重要途径。本文深入剖析思政教育与美育融合的重要意义，探寻切实可行的融合路径，并对实践探索中的要点进行阐述，旨在为推动教育教学改革，实现育人目标提供理论支持与实践指导。

关键词：思政教育；美育；融合路径；实践探索

Exploration of the Integration Path and Practice of Ideological and Political Education and Aesthetic Education

Jin Nan, Peng Chengkun

Jiangxi University of Technology, Nanchang, Jiangxi 333000

Abstract : Ideological and political education and aesthetic education, as key components of the education system, play an irreplaceable role in the comprehensive development of students. In the context of the new era of education, the integration of the two has become an important way to improve the quality of education and promote the overall quality of students. This article deeply analyzes the significance of integrating ideological and political education with aesthetic education, explores practical and feasible integration paths, and elaborates on the key points in practical exploration, aiming to provide theoretical support and practical guidance for promoting educational reform and achieving educational goals.

Keywords : ideological and political education; aesthetic education; fusion path; practical exploration

引言

思政教育聚焦于学生的思想道德塑造，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养其社会责任感与良好的道德品质。美育则致力于提升学生的审美素养，使其具备感知美、鉴赏美和创造美的能力，丰富学生的精神世界，促进其个性发展。长期以来，思政教育与美育在教育实践中往往处于相对独立的状态，各自发挥作用。然而，随着教育理念的不断更新与发展，人们逐渐认识到二者存在紧密的内在联系，其融合具有巨大的教育价值。将思政教育与美育有机结合，能够打破学科界限，形成教育合力，为学生提供更加丰富多元、富有成效的教育体验，助力学生在知识、情感、道德等多维度实现全面成长。

一、思政教育与美育融合的重要意义

(一) 促进学生全面发展

思政教育注重学生思想道德的培育，为学生的行为提供正确的价值指引，使学生明确个人与社会的关系，懂得责任与担当。美育则通过对美的感知与体验，激发学生的创造力和想象力，培养学生的审美情趣和艺术素养，让学生以更加丰富、敏锐的视角感受生活。二者融合，能够使学生在道德品质提升的同时，拥有丰富的精神世界和良好的审美能力。例如，在思政教育中融入对

社会美好现象的赞美，引导学生从道德层面理解其价值，同时在美育中培养学生发现这些美好现象所蕴含的形式美、内涵美，促使学生在思想道德与审美素养方面相互促进、协同发展，实现从知识学习到情感体验再到道德实践的全面提升，真正成为德智体美劳全面发展的新时代人才。^[1]

(二) 增强思政教育的吸引力与感染力

传统的思政教育方式在一定程度上存在内容枯燥、形式单一的问题，导致学生参与积极性不高。而美育以其丰富多样的形式，如艺术作品欣赏、艺术创作实践等，能够为思政教育注入新

作者简介：

金楠（1996.08-），女，汉族，浙江省温州市苍南县人，硕士研究生，助教，研究方向：辅导员，思想政治教育，陶瓷艺术设计；彭城坤（1996.05-），男，土家族，湖北恩施来凤县人，硕士研究生，助教，研究方向：艺术设计。

的活力。将美育元素融入思政教育中，借助艺术的魅力，能够使抽象的思政理论变得更加生动形象、易于理解。比如，通过对优秀文学作品、影视作品中蕴含的思政主题进行解读，让学生在欣赏艺术作品的过程中，潜移默化地接受思政教育。这种融合方式能够吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，使学生更加主动地参与到思政学习中，从而增强思政教育的吸引力与感染力，提高思政教育的实效性。

二、思政教育与美育融合的路径探索

(一) 优化课程设置

在学校课程体系建设中，应打破思政课程与美育课程之间的壁垒，合理安排课程内容与教学时间，实现二者的有机融合。一方面，在思政课程中增加美育相关的内容，如在思想政治理论课中融入艺术史、美学原理等知识，引导学生从思政视角理解艺术作品所反映的社会思想与价值观念。另一方面，在美育课程中强化思政教育元素，例如在音乐、美术、舞蹈等艺术课程中，结合作品创作背景，深入挖掘其中蕴含的爱国主义、集体主义、艰苦奋斗等思政主题，使学生在学习艺术技能的同时，接受思政教育的熏陶。此外，可尝试开设跨学科的综合性课程，像“艺术与伦理”“美学与社会主义核心价值观”这类专题课程，把思政教育与美育内容进行系统融合，构建协同育人的课程体系，课程实施时，着力实现理论与实践的结合，安排学生参与主题艺术创作、社会调研、志愿服务等活动，引导学生于实践中体悟美、履行德操。以乡村振兴“生态文明”等主题为依托，引导学生开展摄影、绘画、微电影等艺术创作活动，既提升了学生的艺术表达水平，又加深了他们对国家战略和社会主义核心价值观的领悟，优化课程设置，打造多层次、立体式的融合课程体系，能切实推动思政教育与美育深度融合，达成育人目标的有机结合。^[2]

(二) 创新教学方法

创设生动的教学情境是实现思政教育与美育融合的有效方法之一。教师可以根据教学内容，利用多媒体技术、虚拟现实技术等手段，营造出与艺术作品或思政主题相关的情境。例如，在讲解爱国主义主题的思政内容时，播放反映革命历史的电影片段，让学生在逼真的情境中感受革命先辈的英勇事迹，同时引导学生从电影的画面构图、音乐配乐等方面欣赏其艺术价值，使学生在情感共鸣中既受到思政教育，又提升了审美能力。^[3]

教师也能运用项目式学习（PBL）、情景模拟、角色扮演这类互动教学法，带动学生主动投入体验，聚焦“红色经典”主题，安排学生分组开展话剧编排、主题绘画创作或谱曲活动，凭借亲力亲为的创作与表演，透彻理解革命精神与艺术表达的交融。在这个过程里，学生既提升了协作与创新能力，还更深入地领悟了思政教育蕴含的价值理念，依托数字技术平台，打造思政与美育融合的线上虚拟展馆或互动教学软件，学生能沉浸式观赏红色艺术作品、聆听历史故事，且在虚拟场景中开展审美判断和价值观分辨任务。这种借助技术赋能的教学模式，顺应当代学生学习习惯，又可冲破传统课堂束缚，使思政教育更生动活泼、美育更入

木三分，达成“以美育人、以文化人”的教学成效。

(三) 加强师资队伍建设

思政教师与美育教师应加强相互学习，提升自身的跨学科素养。思政教师要学习美育相关知识，了解艺术史、艺术鉴赏、艺术创作等方面的内容，以便在教学中能够将思政教育与美育有机结合，运用艺术手段丰富思政教学内容。美育教师则需要深入学习思政理论知识，掌握马克思主义基本原理、思想政治教育方法等，从而在美育教学中准确把握思政教育的方向，挖掘艺术作品中的思政元素。学校可以通过组织教师培训、学术交流活动等方式，为教师提供学习与交流的平台，促进教师跨学科素养的提升。

学校需完善跨学科教研体系，按时组织思政与美育教师开展联合备课、教学观摩以及案例研讨活动，一同设计出融合课程与活动，实现教学理念和方法的相互学习与贯通，不妨组建“思政—美育融合教学工作室”，由思政和美育两类教师协同研制教学资源包、撰写经典教学案例，构建可推广的融合范式。激励教师开展相关教学研究工作，申请跨学科教学改革项目，从实践维度探索融合的理论支撑与操作办法，评价机制方面，要把教师跨学科教学的表现纳入考核范畴，提升教师参与融合实践的主动性，可引入高校专家、艺术家、思政工作者等开设专题讲座或举办工作坊，拓展教师学术眼界与教学思维，实施连贯且系统的师资培养和团队打造，塑造一支既精通思政又擅长美育的综合型教师队伍，为思政教育与美育深度融合筑牢人才根基。

三、思政教育与美育融合的实践探索要点

(一) 明确融合目标

在实践探索中，首先要明确思政教育与美育融合的目标。融合目标应紧密围绕学生的全面发展，既要提升学生审美素养的具体目标，如培养学生对不同艺术形式的鉴赏能力、提高学生的艺术创作水平等，又要增强学生思想道德品质的目标，如引导学生树立正确的价值观、培养学生的社会责任感等。同时，融合目标要具有可操作性和可评估性，以便在教学实践中能够准确把握教学方向，及时评估教学效果，根据实际情况调整教学策略。^[4]

具体而言，学校可按照不同学段学生的特征，构建分层且分类的融合目标体系，着重借助绘画、音乐、故事等艺术方式培育学生对“真善美”的初步认知与基本道德评判；可引领学生借助分析艺术作品、开展主题创作等途径，深刻把握社会主义核心价值观的内涵与表达；高等教育时期，倡导学生开展跨学科探究式学习，以批判性思维探究艺术与社会、伦理的关联，达成思想引导与审美创造的深度交融。需搭建科学的评价机制，将学生审美表现、艺术实践成果以及思想道德行为纳入综合评估体系，采用过程性与成果性评价相统一的模式，像借助作品集、行为观察记录、主题答辩等多样形式，全面考量融合育人的实际效果，按时对融合目标的达成程度展开反馈与诊断，持续优化目标设定与执行路径，保证思政与美育融合契合教育规律，又贴合学生成长实际需求。

(二) 关注学生需求

学生是教育的主体，在思政教育与美育融合的实践中，要充分关注学生的需求。不同年龄段、不同学科背景的学生对思政教育与美育的需求存在差异，教师应深入了解学生的兴趣爱好、认知水平和心理特点，以此为依据设计教学内容与教学方法。例如，对于低年级学生，可以采用更加生动形象、趣味性强的教学方式，通过儿歌、动画等形式将思政教育与美育内容融入其中；对于高年级学生，则可以引导他们进行更加深入的艺术作品分析和思政理论探讨，满足他们对知识深度和广度的需求。只有关注学生需求，才能提高学生的参与度和积极性，使思政教育与美育融合取得良好的效果。

教师可借助问卷调查、个别访谈、课堂观察等多种手段，持续追踪并掌握学生兴趣变化与发展需求，动态调适教学策略，面向理工科学生，可增加引入科学美学、工程伦理以及科技史里的艺术与思政相关案例，让逻辑思维与审美体验相融合；人文社科类学生不妨聚焦经典文本深度解读以及社会艺术实践，着重提升价值分析和批判性审美能力。应重视学生的情感体验与心理认可，构建开放、包容的教学情境，激励学生抒发个人审美感悟与价值评判，通过对话和反思达成思政与美育的深度内化，充分借助学生社团、艺术工作坊、跨学科项目等第二课堂渠道，为学生营造自主抉择与实践探究的空间，让融合教育真正走进学生生活、顺应学生成长，凭借持续留意并回应学生需求，塑造“以学生为中心”的融合教育新样态，达成以美育人、以艺育德的育人效果。

(三) 整合教育资源

为实现思政教育与美育的有效融合，需要整合各类教育资源。学校应充分利用校内资源，如图书馆、美术馆、艺术工作室等，为学生提供丰富的艺术学习与实践场所。同时，积极拓展校外资源，与博物馆、艺术院团、文化企业等建立合作关系，组织

学生开展校外参观、实践活动，拓宽学生的视野。此外，还可以利用网络资源，开发在线课程、教学平台等，打破时间和空间的限制，为学生提供更加便捷的学习渠道。通过整合教育资源，能够为思政教育与美育融合创造更加有利的条件，丰富教学内容与教学形式，提高教育教学质量。

学校可以对各类资源里的思政与美育元素进行系统梳理和整合，搭建“思政—美育资源库”，达成优质资源的共同建设与共享，将红色场馆、历史古迹、非物质文化遗产等纳入实践教学的范畴，打造集参观、体验、创作于一体的主题研学线路，让学生在真实情境中感受历史与艺术的感染力。大力引入现代信息技术手段，构建虚拟仿真实验教学项目、线上艺术陈列馆和思政—美育数字展馆，给予学生沉浸式、交互性的学习体验，也应推动学校与企业、地方加强合作联动，引入工艺大师、艺术家、道德模范等进入课堂，举办大师工作坊、专题讲座等活动，增添教育教学的主体与形式。借助多层面、多品类的资源整合及创新运用，打造“校内—校外、线下—线上、实体—虚拟”立体式资源支撑体系，为思政教育与美育深度融合筑牢根基，整体增强育人实效。^[5]

四、结论

思政教育与美育的融合是新时代教育发展的必然趋势，对于促进学生全面发展、提升教育质量具有重要意义。通过深入理解二者融合的理论基础，积极探索融合路径，并在实践探索中明确融合目标、关注学生需求、整合教育资源，能够实现思政教育与美育的有机结合，形成强大的教育合力。在未来的教育教学实践中，应持续推进思政教育与美育的融合，不断总结经验、创新方法，为培养具有高尚道德品质、卓越审美素养的新时代人才奠定坚实基础，推动教育事业朝着更加全面、深入的方向发展。

参考文献

- [1]侯佳鑫.美育对大学生思政教育实践意义[J].中国军转民,2023,(22):96-97.
- [2]顾慧.课程思政背景下美育资源在思政课程改革中的运用[J].才智,2023,(35):21-24.
- [3]孙静.美育在高校思想政治教育中的价值及其实现路径探究[J].湖北开放职业学院学报,2023,36(22):111-112+115.
- [4]郭静,孙瑜.美育融入大学生思想政治教育的实现路径探究[J].宜春学院学报,2023,45(11):103-106+114.
- [5]卜颖辉.“三全育人”视域下美术院校美育赋能课程思政建设研究[J].齐鲁师范学院学报,2023,38(05):44-52.