

# 甘祖昌将军故里数字博物馆构建研究

谢葵萍

南京传媒学院，江苏 南京 211199

DOI:10.61369/UAID.2025030032

**摘 要：** 本文聚焦甘祖昌将军故里数字博物馆构建，阐述其作为乡村文化传承载体的重要性，结合实际情况提出从数据库建设入手、着力数字文创开发，结合叙事性展览开展智慧研学等建设内容，通过数字赋能文化资源开发以推动文化产业升级，助力乡村振兴。

**关 键 词：** 数字博物馆；甘祖昌将军故里；文化产业升级；数字文创

## Research on the Construction of A Digital Museum for the Hometown of General Gan Zuchang

Xie Kuiping

Communication University of Nanjing, Nanjing, Jiangsu 211199

**Abstract：** This paper focuses on the construction of a digital museum dedicated to the hometown of General Gan Zuchang, highlighting its significance as a vehicle for preserving rural cultural heritage. Drawing on practical considerations, it proposes starting with database construction, emphasizing the development of digital cultural and creative products, and incorporating narrative exhibitions to facilitate intelligent research and learning. By leveraging digital technologies to enhance the development of cultural resources, the aim is to promote the upgrading of the cultural industry and contribute to rural revitalization.

**Keywords：** digital museum; hometown of general Gan Zuchang; cultural industry upgrading; digital cultural and creative industries

### 引言

甘祖昌将军故里沿背村地处山青水秀的丘陵山区，河流穿村而过，民居群落与耕地田垌环绕在山林之中。民谚云：“盘箕晒谷，送子读书”“参军报国，无上光荣”诠释着这里仁爱孝悌、尊师爱教、精忠报国等传统美德。这里有宗祠、大观书院、反修桥、将军故居、快省陂、引水渠、水电站、南溪河生态拦河坝、浮桥浅渡等文化遗迹，有《卸甲归田》《伍婆婆送三子参军》《一座桥变十二座桥》《并蒂莲花》《良方治理冬水田》等文化故事，还有莲花血鸭、艾叶米果、橡子豆腐、醪糟烧酒、压榨茶油、“谷筛花”土布等乡村特产。这里诞生了文学著作《将军农民甘祖昌》《我和老伴甘祖昌》和《父亲甘祖昌》，电影《这样一位将军》《老阿姨》和电视剧《初心》，采茶戏《将军返乡》和《并蒂莲花》，现代京剧《老阿姨》、舞蹈《绣红旗》和歌曲 MV《老阿姨》，公共艺术《甘祖昌铜像》和《甘祖昌精神赋》等作品。

### 一、研究现状分析

随着“千村示范、万村整治”等国家政策的推进，沿背村在文化遗产保护与开发方面取得较大成效。沿背村依托甘祖昌干部学院“课堂在田野、吃住在农家、人人是教员、百姓齐参与”的教学模式发展了红色培训和民宿产业。在“农文旅融合”政策指导下，当前的沿背村除了资金缺口，人才资源缺乏成为制约其发

展的重要因素，沿背村至今没有面向广大游客开放能集中展示本村历史文化的乡村博物馆兼接待中心，很难通过扩大乡村旅游业来进行产业升级。类型多样的乡村博物馆大多脱胎于宗祠、村史馆或民俗馆等。由于沿背村文化遗产兼具红色、古色、绿色的三重资源禀赋，可以吸收井冈山革命博物馆、良坊赣西民俗陈列馆、华西村博物馆等实体博物馆的做法。沿背村属于典型的农耕文明村落，村内有宗祠、将军故居、反修桥等建筑遗产。三个宗

基金项目：本文为南京传媒学院横向科研项目《甘祖昌将军故里文化创意活动与研究》的阶段性研究成果（项目编号：2024HK034）。

作者简介：谢葵萍（1978-），女，南京传媒学院副教授，研究方向：为非遗与文创设计

祠分别建在村落的不同位置，宗祠只面向宗族内部开放，承担着宗史馆的功能。“不忘初心”事迹馆和培训楼只对参加培训的干部学员开放，陈列室内容仅为甘祖昌个人事迹的图文展示，不接待一般游客。暂且不谈改造成本，从场馆大小、位置和功能看，将宗祠或事迹馆改造成乡村博物馆均不合适，独立营造实体博物馆需要兼收并蓄且因地制宜，在近几年内更难实现。另外，沿背村的文旅宣传手段也相对滞后，在文物保护、文旅开发与运营等方面急需进行数字化转型，而保护濒危的文化遗产缺却刻不容缓，因此首先要把数字博物馆建设起来。相比于实体博物馆，建设数字博物馆能突破时空限制，造价相对低且建设周期短。具体做法为：通过互联网集结各地乡贤与英才参与数字博物馆建设，大家不用长期驻村就把先进知识与技能带入其中以实现共治和共建。利用数字博物馆的平台先对乡村濒危失传的非遗进行抢救与保护，建设文化资源数据库，通过数字赋能手段对文化资源进行展示传播，通过线上宣传吸引观众到实地参观，让文旅项目与社会需求快速有效链接。

## 二、甘祖昌将军故里数字博物馆的建设意义

数字博物馆建设对沿背村的文化遗产传承保护与文化产业升级，均具有积极意义。一方面，数字博物馆为乡村文化遗产传承保护提供开放式研究平台。沿背村的文化遗址和可移动文物在岁月变迁和时代更迭中面临新挑战，有些非遗面临着消失的危险。以建筑遗产为例，甘祖昌故居为砖木结构赣西民居，原来一楼和二楼都允许参观，由于楼板出现老化，目前已不允许上楼参观，许多农具和文献出现年久失修情况。那些老手艺、老故事、老歌谣等非遗濒临失传，很多见证历史的老者陆续离世，干部学院所提出“人人是教员、百姓齐参与”中那些讲故事的人悄然发生变化，亲历者的回忆变成了亲历者后人的讲述。很多老手艺成为历史，如撮棕绳、编竹帽、打草鞋、制斗笠蓑衣，做大甑饭、织谷筛花土布等逐渐消逝。数字博物馆通过数字扫描、数字修复、数字文创等数字化手段将沿背村的文化遗产、民俗风情和历史记忆进行记录保存和展示传播，这些记录不仅能纠正口耳相传带来的误差，还能让非遗技艺得以永久保存并世代相传。收藏历史本就是博物馆的基本功能，乡村博物馆成了农民收藏农业遗产、讲述自己故事的方式。<sup>[1]</sup>数字博物馆的构建将沿背村的研究课题从线下搬到线上，开放式的研究平台使得资源更容易获取。数字博物馆作为记忆的载体，不仅保存历史资料，还通过数字化手段促进集体记忆的共享和再创造，数字博物馆的互动与分享功能使观众可以参与记忆的构建过程。<sup>[2]</sup>数字博物馆通过线上学术讲座与交流丰富人们集体记忆的内容。

另一方面，数字博物馆为“农文旅”产业升级提供实施平台。数字博物馆通过整合资源建立服务平台，实现培训预约、研学选择、餐饮配套、农产品采摘制作等链条式服务，使得“农文旅”产业经营效率大大提高。数字博物馆通过打造文化IP、交互体验和元宇宙沉浸式项目使得沿背村的“农文旅”产业得以拓展升级。

## 三、甘祖昌将军故里数字博物馆的建设内容

在沿背村构建数字博物馆，在做好稳定的网络通信设施、高清晰的显示屏等技术支持基础上，着重于数据库建设、数字文创开发以及“初心研学”平台建设等建设内容。具体建设步骤为：首先对文献、图片、影音等进行采集与存储，再分类管理构建数据库；其次是以数据库为研究基础开发虚拟数字人、交互装置和元宇宙场景等数字文创开发；最后依托“初心研学”平台提供文化宣传、客流引进和信息反馈等服务。

### （一）数据库建设

数据库是数字博物馆建设的基础。面对沿背村丰富多样的文物资料，先对文献、图片、影音等进行分类采集，再将采集到的数据进行分类存储，建立文献库、图片库、影音库等文化资源数据库，最后采用云存储技术，确保数据的安全性和稳定性。高精度三维扫描与多光谱成像技术成为媒介文物的“数字翻译者”。<sup>[3]</sup>采集过程中，针对照片老化模糊、文档发霉缺损、录音失真嘈杂等问题，运用数字技术对其进行修复与原音再现，使其得以更好保存并可持续性利用。<sup>[4]</sup>文献库。对《沿背村志》等地方志、历史文献与新闻资料、文学资料、楹联资料、诗词资料、宗谱资料、宣传版画等实物资料进行扫描，转换成数字信息。图片库。利用三维扫描、高清拍摄等技术记录旧居、祠堂等乡村建筑以及历史遗迹文物等形态和细节。整理翻拍名人故事照、乡村风景照、生产生活照、非遗民俗照、家族照等。甘祖昌将军带领乡亲们大搞建设的活动照单列重点整理。影音库。收集整理甘祖昌将军、龚全珍老阿姨的纪录片、人物采访、活动节目等影像、录音资料。记录甘将军故居修复保护、培训楼改建等沿背村建设过程等影像资料。对沿背村70岁以上老人等乡村建设亲力亲为者进行访谈录音录像，做口述史研究，记录沿背村的历史沿革、家族故事、节庆礼俗、非遗手工艺、方言乡音等内容。<sup>[5]</sup>其中方言乡音单列重点整理，尤其是节庆礼俗语言、劳动号子、手工艺制作口诀、叫卖声等方言的收集、记录与整理。由于当今以AIGC为代表的数智媒介叙事，是以声画一体的话语方式、虚拟现实的话语逻辑来进行的叙事。<sup>[6]</sup>因此，需要对嘈杂语音进行AI修复，这些数据为后期数字文创开发做好基础性工作，如制作口述纪录片等。由于乡音和乡景等记忆性遗产资源是分享性资源，在共享利用中愈加共情和丰富，相比普通话解说，方言乡音的讲解能对乡村历史文化进行深度解读和情感输出，因此也能聚集人气和产生共鸣。

### （二）数字文创开发

数字文创是基于数字技术与文化创意对文化资源进行转化的产品，是数字博物馆建设的重要内容。以沿背村文化资源数据库为研究基础，小到虚拟数字人的设计，大到元宇宙场景的营造，都属于数字文创开发的范畴。未来数字博物馆将以交互性、可定制性以及功能性作为发展方向，在元宇宙数字博物馆中对游览路线的设计规划着重于用户可以自由增减游览项目。<sup>[7]</sup>“元宇宙展览”实现观者与展览虚实空间的紧密交互，成为博物馆展览发展的一个重要方向。<sup>[8]</sup>据相关数据表明，加入新技术和新媒体的红色文物展示方式更能引起年轻人的情感共鸣。面向Z世代（网生

代)群体开发数字文创产品,要倾向于可视化、交互体验等新方式。如以甘将军为原型,通过还原人物衣着打扮和音容笑貌,开发虚拟数字人“小军”用于动态演示和互动讲解。应用AR技术开发“我是小军”互动电影游戏与线上红色剧本杀,通过元宇宙场景中的角色互动,打造研学新体验等。如南昌流动数字博物馆运用5G、VR、AI等数字化技术,涵盖LED互动大屏幕、VR沉浸式内容、VR互动内容、AR体感内容、文物数字魔墙、AI体感拍照、AI机器人讲解等众多内容。<sup>[9]</sup>中共一大纪念馆开通“数字一大”APP小程序、打造智慧漫游《初心之旅》元宇宙场景,“艺术中的红”专题云展,观众化身Q版“申小伊”穿梭在中共一大会议址等历史建筑之间,聆听其背后的故事,感受历史与现实的交融。<sup>[10]</sup>参照经典案例并结合实际情况,在沿背村打造元宇宙叙事性场景及文化创意活动的步骤为:首先采用幻影成像技术营造生动逼真的历史画面,再现“解甲归田”“一座桥变十二座桥”等微党课场景,再现将军带领乡亲们改造农田、进行水利建设的火热场景、在共大培养女拖拉机手的场景等;其次通过对接、获得本地企业“鑫彩晨”LED显示屏、6M球幕等专利技术支持,实现元宇宙场景驻村展示;最后在文物最小干预原则下以原状陈列为主,将老照片、老物件等融入交互设计装置中开展《初心印象》等影像市集文化创意活动,游客可以穿红军衣与草鞋竹帽,吃竹筒饭,在虚与实之间让观众身临其境的体验重现的历史故事而共鸣共情。

### (三)“初心研学”平台建设

沿背村作为甘祖昌干部学院的驻地,每年要承接干部培训的任务。在“农文旅”背景下,沿背村也要与时俱进,以数字博物馆“初心研学”平台为对外交流的窗口,设置基础信息发布、视

觉人文展现和线上互动交流等板块,链接高校和中小学开展研学项目,将研学课程纳入社会实践学分体系,面向社会开展民俗体验和绿色康养等游学项目,针对Z世代目标受众增强数字化与互动化的表现内容。用好沿背村的“初心”文化符号,这里不仅有文化地标“初心”广场、甘祖昌“不忘初心”事迹陈列馆还是电视剧《初心》的发生地。开发“初心研学”APP小程序,宣传“初心研学”文化内容,提高其辨识度、传播效果与社会影响力。在“初心研学”平台上建立红色培训路线、民俗体验路线、绿色康养路线等研学路线,实现全国访问,通过线上预约、虚拟导览和互动体验为游客后期的线下参观体验提供前期服务。在“初心研学”平台上重点推送甘将军当农民、龚全珍“如荷人生”系列文艺节目,举办线上文化讲座、研讨会,增设“渔樵耕读”体验项目预约板块,结合农耕节气、民俗节庆开展文化主题活动,植入楹联创作、红军打草鞋、谷筛花土布纺制、篾鱼篓编造、压榨山茶油、艾叶米果、莲花血鸭、醪糟鱼、霉豆腐制作等非遗手工艺体验,吸引更多公众参与学习和交流,推动文化资源的广泛传播和影响。

## 四、结语

综上所述,在甘祖昌将军故里沿背村建设数字博物馆,通过数字赋能保护和激活了沿背村的文化遗产,同时解决了文化产业升级难等问题。历史文献、访谈影音等数据库的采集整理以及数字文创开发为后期实体博物馆的展示、宣传奠定基础,为乡村文化产业可持续性发展指明了方向。

## 参考文献

- [1] 彭兆荣.乡村博物馆:自己收藏自己的历史[J].民族艺术,2025(07).
- [2] 李冉,孙为.记忆之场的数字重构:媒介技术下数字博物馆的“新记忆之场”[J].东南文化2025(02).
- [3] 杨鲜,甘丽丽,杨用.传媒类博物馆数字孪生平台构建与传播效能研究[J].数字化传播2025(07).
- [4] 熊易芳,李剑,叶福林.数字技术赋能红色资源利用研究[J].青年学报2025(03).
- [5] 沿背村志编辑委员会.沿背村志.2023.3.
- [6] 施旭升.媒介如何“讲故事”:媒介叙事的价值立场和话语逻辑[J].艺术传播研究,2024(05).
- [7] 韩旭,王鑫.基于元宇宙的数字博物馆系统设计研究[J].工业设计,2025(06).
- [8] 袁月.元宇宙技术在博物馆展览中的应用[J].收藏,2024(11).
- [9] 叶菁,林南红.南昌流动数字博物馆:数字拥抱未来,科技让文博发展更酷炫[J].文化月刊,2022(12).
- [10] 张欣.中共一大纪念馆:借助数字技术守护精神家园[N].中国文化报,2025年7月14日.