

融入优秀传统文化的育人探索与实践 ——以《压花艺术》课程教学改革为例

左莹，张娜，袁枫，安婷，栗欣

宁夏职业技术学院，银川 宁夏 750021

DOI: 10.61369/VDE.2025170023

摘要：借助“双高”校项目校园文化建设的契机，以公共选修课《压花艺术》为载体，探索融入中华优秀传统文化育人的校园文化育人新路径，弘扬中华优秀传统文化，实现五育并举中的美育协同育人的立德树人目标，为校内其他公共选修课的文化育人改革提供可以参考的经验。

关键词：中国优秀传统文化；公共选修课；压花艺术；文化育人

Exploration and Practice of Integrating Excellent Traditional Culture into Education- Take the Teaching Reform of "Pressed Flower Art" Course as an Example

Zuo Ying, Zhang Na, Yuan Feng, An Ting, Li Xin

Ningxia Polytechnic, Department of Health Management and Social Services, Yinchuan, Ningxia 750021

Abstract : With the Opportunity of ' Double High ' School Project Campus Culture Project Construction, By public elective course ——Pressed Flower Art for the carrier, Exploring the New Path of Campus Culture Education Integrating Chinese Excellent Traditional Culture, Carry forward the excellent traditional Chinese culture, Realizing the Goal of Morality Education in Aesthetic Education, It provides reference experience for the cultural education reform of other public elective courses in college.

Keywords : Chinese excellent traditional culture; public elective course; pressed flower art; cultural education

《压花艺术》作为我校一门融合了生物学、植物学、生物化学、美学、优秀传统文化底蕴的公共选修课，由于其“天人合一”的课程理念^[1]、实训材料取材天然、创作过程返璞归真、学习期间趣味性、实践性、技术性、艺术性和人文性兼顾^[2]、选课学生专业覆盖面广等的课程特点，是高职院校“五育并举”美育化人的良好载体，该课程自2017年开设以来，历经5年多的探索与实践，已授课13轮，选修人数达500余人，深受同学们的喜爱，为更好地落实教育部“五育并举”在美育中要坚持正确的方向以社会主义核心价值观为引领，弘扬中华优秀传统文化的立德树人目标，探索以公共选修课《压花艺术》为载体的校园文化育人新路径，丰富校园文化育人的载体和形式，助力校园文化的育人功能的充分发挥，培养师生的职业素养和文化底蕴，提升学生的综合素质。

一、在《压花艺术》公选课中融入中华优秀传统文化的意义

（一）提升学生压花技能、美学修养和人文素养

通过融入中华优秀传统文化的育人探索与实践，探索高职公共选修课教书与育人并重的人才培养目标，提升学生学习压花艺术的美学修养和压花技能，提高选课学生学习中国优秀传统的积极性和兴趣，提高选课学生的文化素养。

（二）创新了校园文化育人的新载体

以压花艺术公共选修课为载体，融入中华优秀传统文化育人的探索与实践，实现公共选修课教书与育人并重的人才培养目标，提升学生压花技能和美学修养的同时，可以将中国优秀传统

文化润物细无声的浸润学生的心灵，实现校园文化“四进工程”优秀传统文化育人的立德树人目标。

二、团队在课程中融入中华优秀传统文化的具体做法

《压花艺术》作为一门技术性与艺术性兼具的公选课，注重以美育人、以美化人，将中国优秀传统文化育人的融入贯穿整门课成的实施全程，提高学生的美学素养和中华优秀传统文化底蕴，增强文化自信。课程成绩认定以课程大作业的终结性评价与上课期间的作业、互动等过程评价相结合进行评价，结合课后学生对本门课程的学习感悟和意见建议综合评价课程中融入传统文化育人元素对思政目标的达成进行评价。

(一) 传统文化贯穿每节课的课程整体设计

培养学生学习优秀传统文化的兴趣，将压花艺术“天人合一”、回归自然、敬畏生命、尊重自然的理念与中国优秀传统文化中24节气的农耕文化、弟子规中的孝文化、感恩文化、梅兰竹菊等气节花语寓意等的植物文化元素融入课程的全过程，设计植物标本馆中植物标本和创意压花标本的赏析、我国非遗岭南压花创始人傅建军老师的代表作24节气压花作品赏析、校园植物识别赏析及压花材料制备、梅兰菊竹等中式压花植物书签、表达感恩主题的贺卡、表达孝文化的母亲节特别礼物——压花植物香薰蜡片、毛衣链吊坠、东方插花风格压花相框画等的制作作为实训项

目，实现理实一体化教学，极大的激发了学生学习的主动性，教学效果良好。

(二) 理实一体化的教学方式的探索

压花是一种体验养花、赏花、采花、压花、创作、收藏的快乐过程^[3]，学生学习过程中通过标本馆—校园户外—教室多元化场所的理实一体化教学方式开展教学，并设计植物标本馆植物标本及压花作品观摩、赏析名家压花作品、识别鉴赏校园植物、制备植物花材、完成压花书签、贺卡、饰品及压花画等的创作过程组织实施教学，教学形式新颖、教学过程注重学生动手能力和自学能力的培养，教学效果提升明显。

序号	教学内容	教学形式	学时	文化育人目标	技能目标
1	压花艺术文化及创新创业应用	ppt讲解+标本馆参观	4	1. 介绍压花活动的开展，树立“天人合一”的生命观； 2. 通过赏析24节气系列压花作品，理解中国传统文化的农耕文化和其在压花作品中的表达技巧； 3. 对标本馆植物标本识别、生态展板介绍等，树立同学们热爱家乡、保护家乡生态多样性的正确生命观；	1. 了解压花艺术的起源； 2. 理解中国传统文化在提升压花作品美感和寓意韵味中的重要作用；
2	压花植物材料的制备	校园植物赏析、采集及常见压花花材的制备；理实一体化	4	1. 在校园识别及采集常见园林植物材料的同时，介绍与中国传统文化中的植物文化，理解中国园林艺术中的文化艺术之美，延伸校园文化的育人功能； 2. 培养学生树立“敬畏生命”“尊重自然”的生命观；	1. 掌握不同植物压花花材的制备方法； 2. 理解不同植物的“花语”文化，提升后续压花作品的文化内涵
3	压花贺卡、书签的制作	理实一体化压花书签制作	4	1. 以压花书签制作作为载体，融入“传统佳节”家风传承的传统文化美德，培养学生的家国情怀； 2. 以压花贺卡制作作为载体，引导学生理解传统节日的文化内涵；	1. 掌握压花书签的制作方法、步骤及注意事项； 2. 掌握压花贺卡的制作方法、步骤及注意事项
4	香氛植物蜡片、月光宝石饰品的制作	理实一体化	4	1. 以香氛植物蜡片制作作为载体，融入“精油疗愈”文化、“孝文化”、“感恩”文化、“智慧母亲教育”等文化，培养学生的感恩情怀；2. 以月光宝石压花饰品为载体，融入东方传统插花的艺术构图，培养学生学习传统花艺，弘扬中式花艺的兴趣；	1. 学习和掌握不同植物精油的功效，学会制作功能性香氛蜡片的制作方法、步骤和注意事项； 2. 学习掌握月光宝石饰品的制作方法、步骤和注意事项。
5	相框画的制作	理实一体化	4	1. 以植物腊叶相框画制作作为载体，融入宁夏当地的贺兰山岩画文化、中式插花花艺文化、宁夏当地特色植物等植物文化，培养学生热爱家乡、生态保护等“和谐”、“文明”社会主义核心价值观；	1. 学习掌握压花相框画的制作方法、步骤和密封保色装裱等注意事项； 2. 掌握中式插花的构图特点

(三) “平台建设—课程教学—社团活动—作品比赛—创新创业”五位一体的课程建设及教学模式探索

平台建设：通过公选课的教学，教会学生压制制作植物标本的技术，在学生完成课程作业的同时，实现为标本馆积累植物标本馆藏，达到标本馆平台建设的目标，标本馆目前被认定为自治区级科普教育基地。

课程教学：通过公选课的教学，以标本馆、校园中的花园为实训、参观的场所，带同学们识别校园植物、学习标本馆原有植物标本的制作、创意压花标本的设计、构图、色彩搭配及每件作品背后的文化寓意；并以由易到难的压花作品制作作为项目设计理实一体化的课程，同学们边学习、边实践、边制作、边拍摄制作流程，并编辑照片集小视频，再以小组为单位提交压花学习的小视频，极大的激发学生学习的兴趣，同学们学习的参与性与主动性理想。

社团及活动：以公共选修课为宣传渠道，在校团委的支持下，发动生命科技学院生物技术专业学生成立学校社团——新绿压花协会，将全校各专业学生中的压花爱好者汇集到社团中来，开展标本馆日常管理与维护、压花活动策划与组织实施及压花作品比赛及作品展等系列活动，在校园中营造浓厚的压花学习和压花文化传播的氛围，推广效果良好。

压花作品比赛：依托压花社团，在全校范围内征集压花爱好者广泛参与，压花艺术教学团队的师生联合评定获奖作品，并开展压花比赛获奖作品展，在校园内营造浓厚的压花艺术学习与实践的氛围，同时以创意作品的制作作为载体激发同学们学习中国优秀传统文化的浓厚兴趣。

创新创业项目申报：近年来，压花逐渐从一项小众的DIY活动进入广大民众的视野，我校压花艺术团队的老师们以压花为载体，在创新创业大赛、挑战杯、互联+大赛、科普大赛等方面开

展美植压花坊、创意标本工作室、童趣压花材料包项目等开展创新创业项目的比赛，获自治区三等奖两项。

(四) 压花艺术公选课师生部分作业的展示



图1 中式插花风格压花画 - 遇见幸福

图2 中式插花风格压花画 - 福



图3 中式插花风格压花画 - 兰

图4 中式插花风格书签 - 兰、菊、竹



图5 母亲节爱的礼物 - 植物精油香薰蜡片

图6 压花用品镜子 - 蝶恋花



图7 母亲节爱的礼物 - 植物精油香薰蜡片 海韵

三、存在问题

(一) 教学团队:

压花艺术课程是一门融合了植物学、操作技艺、文化艺术的综合性交叉学科，对教师的综合素质要求极高，笔者虽为生物学科的研究生，有过植物标本馆建设的经验，也努力自学了许多关于美术构图、色彩搭配及中国优秀传统文化的知识，但是还不能完全满足本门课程对教师压花技术新工艺的掌握、压花艺术鉴赏力的提升的全部要求，特别是压花艺术在花艺行业的应用实战经验还需进一步强化。

(二) 实训教学实训条件的局限:

我校虽然有标本馆的展示区和校园植物园的植物资源，但是压花艺术课程实训需要花材制备的干燥设备、压制工具、及各种创作用的工具及耗材，目前都是在一般的理论教室上课，理想状态是有一间理实一体化的实训室将可以更有利于开发更多的实训项目、方便压花艺术公共选修课的实训操作。

(三) 课程建设系统性和应用的推广欠佳:

虽然本门课程只是学校的一门公共选修课，但是其作为各专业课和公共基础课的一个重要补充，公共选修课这一创新载体的文化育人功能不容忽视，特别是后疫情时期课程资源的建设、线上线下混合式教学的应用越来越成为刚需，系统性的课程建设及线上教学的推广已成当务之急。

(四) 压花艺术课程推广的力度还需加强:

受疫情影响，校内标本馆的科普压花亲子活动、校外养老机构等线下压花 DIY 沙龙活动未能按期开展。

四、课程建设未来的思考

(一) 打造校 - 企 - 商深度融合的产教融合型教学团队

一方面针对校内压花艺术课程教师团队的系统性专业培训还需加强，多向教师提供机会学习华南农业大学、岭南非遗压花工作室等压花技艺，提升教师的专业技术能力和人文综合素养；另一方面要大力支持校 - 企 - 商联合、技 - 艺联合的产教融合型教师教学团队，同时力争申报学校民间技艺传承研习中心项目或当地非物质文化遗产传承人项目来强化教学团队压花技术和文化艺术双向提升。同时要探索技 - 艺 - 商结合的压花创业项目的孵化，打造更多我校大学生创新创业项目。

(二) 建设压花疗愈实训室

基于后疫情时代，在校大学生因长期闭环管理导致的情绪疏导、压力疏泄的需求，压花艺术的回归自然和沉浸式 DIY 的疗愈、解压疗效确切，已备深受京、沪、广等一线城市的大众的认可，压花艺术实训室的建设可以结合园艺疗法实训室的建设实施，可以将植物材料采集、干燥、压制、储藏的设备和工具、压花作品创作、花艺疗法的项目操作与作品展示赏析一并纳入实训室建设，建成理实一体化的压花疗愈实训室。

(三) 系统性课程资源开发

基于压花结合中国优秀传统文化的公共选修课的系统性课程资源建设，特别是融入优秀传统文化的优秀压花作品赏析、植物文化隐喻解析、中式插花风格压花作品制作、压花用品制作的讲解及操作等系列视频的拍摄，将是后疫情时期线上上课乃至压花活动推广的必然要求。

(四) 在后疫情时代推广压花艺术的新视角——结合园艺疗法、文化疗愈的压花艺术推广

压花艺术作为花艺疗愈或园艺疗法的重要载体，目前还没有像大家熟悉的插花艺术那样被人们广泛应用，笔者调查目前仅北、上、广等发达的一线城市有部分高校、花艺培训学校将压花 DIY 作为花艺疗愈、园艺疗法的一个小分支在做压花沙龙、压花

疗愈，目前银川尚属空白，今后积极探索压花在幼儿园、中小学等素质课程的实践和在养老机构、中青年妈妈等更广大群体中的推广应用。通过在养老机构开展长者“压花DIY”活动，帮助长者在压花DIY活动中找到快乐与自我价值感，实现“老有所乐”的社区养老文化康养的目标；通过在标本馆开展面对中小学生及家长等的生物科普和压花DIY活动，发挥职业教育的科普、康养等社会服务功能，扩大职业教育的社会影响力。此外针对不同年

龄段群体的不同操作难易度、不同主题内容的压花材料包的标准制定和产品设计开发可以为线上压花沙龙或压花课程实训提供材料支持，同时也是未来花卉产业的一个新的经济增长点。

总之，压花艺术作为一门大学的公共选修课，是文化育人的载体，要让它走进大众视野，我们要做的还有很多。期待通过我们的努力，让压花艺术走进我们宁夏人的生活、学习中，园艺疗愈更多的人。

参考文献

- [1] 陈国菊 赵国防 . 压花艺术 [M]. 北京 中国农业出版 2009:2.
- [2] 肖旭峰，罗莎 . 压花艺术课程特色与教学改革思考 [J]. 课程教育研究 ,2015(30):30-31.
- [3] 郭丽，杜丽娜，张新俊，朱飞雪，陈菲，寇艳玲 . 高职院校压花艺术课程推广实践探析 [J]. 河南农业 ,2020(15):32-34.