

# 佛山木版年画知识图谱的构建与教学转化研究

钟国燕

广州商学院，广东 广州 511363

DOI: 10.61369/VDE.2025170041

**摘要：**为了进一步促进佛山木版年画这一国家级非遗的活态传承和教育普及，论文基于知识图谱构建切入研究，进而解决传统非遗教学中知识碎片化、传承效率低下等问题。首先分析佛山木版年画知识图谱构建和教学转化的意义，之后分析和解读佛山木版年画知识图谱构建的思路框架，最后提出教学转化的建议对策，包括搭建阶梯式知识学习路径、设计情境化教学活动方案、开发模块化教学资源体系、构建跨学科知识融合矩阵等多重举措，从而助推佛山木版年画知识图谱在教育教学中实现有效转化，促进佛山木版年画这一国家级非遗的广泛传承。

**关键词：**佛山木版年画；知识图谱；教学转化

## Research on the Construction and Teaching Transformation of the Knowledge Graph of Foshan Woodblock New Year Pictures

Zhong Guoyan

Guangzhou College of Commerce, Guangzhou, Guangdong 511363

**Abstract :** To further promote the dynamic inheritance and educational popularization of Foshan woodblock New Year pictures, a national-level intangible cultural heritage, this paper starts from the construction of a knowledge graph and aims to address the problems of fragmented knowledge and low inheritance efficiency in traditional intangible cultural heritage teaching. Firstly, it analyzes the significance of constructing a knowledge graph for Foshan woodblock New Year pictures and its transformation into teaching. Then, it interprets the framework and ideas for constructing the knowledge graph of Foshan woodblock New Year pictures. Finally, it proposes suggestions and countermeasures for teaching transformation, including building a step-by-step knowledge learning path, designing contextualized teaching activity plans, developing a modular teaching resource system, and constructing a cross-disciplinary knowledge integration matrix, among other measures. These efforts aim to facilitate the effective transformation of the knowledge graph of Foshan woodblock New Year pictures in education and teaching, and promote the wide inheritance of this national-level intangible cultural heritage.

**Keywords :** Foshan woodblock new year pictures; knowledge graph; teaching transformation

## 前言

佛山木版年画是具有极强地域代表性的国家级非物质文化遗产，其中蕴藏着丰富的民俗文化记忆以及传统的工艺智慧，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。新时代背景下，促进佛山木版年画的传承与弘扬至关重要，既有助于强化社会公众民族文化自信，同时也能实现佛山木版年画价值的深度挖掘<sup>[1]</sup>。所以，论文基于佛山木版年画知识图谱构建和教学转化切入研究，通过知识图谱系统性整合佛山木版年画知识，基于教学转化推动佛山木版年画的活态传承与教育创新，助力增强学生群体的民族文化凝聚力和自豪感。

## 一、佛山木版年画知识图谱构建与教学转化的意义

佛山木版年画知识图谱构建和教学转化具有深远的意义和价值，从文化传承这一维度来看，有助于筑牢非遗活态传承根基<sup>[2]</sup>。佛山木版年画的知识往往散落于民间，是通过匠人经验、民俗典籍、实物遗存等方式进行传承，而整合程度则相对不足，通过知

识图谱构建则能系统性梳理佛山木版年画的工艺技法、民俗内涵以及历史脉络，进而有效整合零散的凿版技艺、色彩搭配口诀、节庆应用场景等，使佛山木版年画知识能够更具系统性、结构化的传承，打造可留存、可追溯的佛山木版年画知识体系。从教育创新这一维度来看，有助于破解传统教学实践困境<sup>[3]</sup>。传统非遗教学往往难以规模化的覆盖学习者，而推动佛山木版年画知识图谱

本文系广州商学院2022年度优秀课程建设项目：《文创视觉设计实践》( XJYXKC202226 )课题阶段性研究成果；

广东省高等学校教学管理学会民办高校教学质量管理工作委员会2025年度课题：数智技术驱动的民办高校视觉传达专业课程体系重构研究 ( GDZLGL25063 ) 阶段性成果。

构建则能有效整合复杂的佛山木版年画知识内容，并且将其拆解为层级清晰的知识点，进而降低学生学习和了解的门槛，通过结构化知识引领学生进行文化内涵的解读和传统技艺的学习，而这也有助于促进非遗教学实现创新变革，促进非遗在学生群体内广泛传承<sup>[4]</sup>。

## 二、佛山木版年画知识图谱的构建的思路框架

### (一) 锚定教学需求，构建多层级知识本体架构

佛山木版年画知识图谱构建中，要锚定教学需求，进而构建起多层级的知识本体架构。首先，要针对基础教育阶段建立起“认知普及”这一框架，在这一框架之下整合佛山木版年画起源、核心题材、简单工艺步骤等基础知识，以通俗化的表述降低学生认知门槛，适配中小学生群体的理解能力<sup>[5]</sup>。其次，要面向职业教育以及非遗传承人群，打造“技能提升”这一框架，在此框架之下围绕“专业层”这一本体推动知识图谱建构，在知识图谱中细化工艺技法细节，包括凿版工具的型号差异、不同纸张的印刷适配性、色彩调配的比例等，通过上述举措使专业人士能够进一步深化对佛山木版年画知识的认识。并且在知识图谱构建中也要关联匠人的经验口诀和常见问题的解决方案，从而使职业从业人员能够结合知识图谱不断强化实操能力。最后，针对高等教育以及专业研究领域，要围绕“深度研究”这一需求搭建框架，以此打造“学术层”知识图谱，深度整合佛山木版年画知识脉络、民俗风情、不同时期的木版年画艺术差异等<sup>[6]</sup>。总而言之，基于多层次架构可以充分明确佛山木版年画知识点的层级关系和关联逻辑，从而使知识图谱适配教育需求，促进佛山木版年画艺术的传承与弘扬。

### (二) 聚焦教学场景，采集多维度教学适配数据

佛山木版年画知识图谱构建要聚焦于教学场景，积极采集多维度教学适配数据，确保佛山木版年画知识图谱符合教学实践场景应用需求<sup>[7]</sup>。在实际中，首要任务是采集静态知识数据，从非遗档案库、地方民俗典籍、学术论文等提取佛山木版年画历史背景知识、工艺规范知识以及文化内涵信息等，同时又要针对现存的佛山木版年画细节进行数字化扫描，通过采集图案细节、色彩参数等方面视觉信息数据为后续的理论教学提供充足的素材支持，提升佛山木版年画知识图谱与教学场景的适配性<sup>[8]</sup>。其次，采集动态实操数据，这一环节要通过数字化设备对非遗传承人凿版、印刷的全过程进行拍摄，从而采集工艺操作的动态轨迹、力度控制、时间节点等方面动态数据信息，进而在教学场景中打破传统抽象的经验性记忆，实现教学过程的可观察、可学习，以此确保佛山木版年画能够深度适配多维度教学场景，促进佛山木版年画艺术的广泛传承与传播，提升教学转化的效果<sup>[9]</sup>。

### (三) 强化教学功能，开发交互式图谱应用模块

强化教学功能、开发交互式图谱应用模块是促进佛山木版年画知识图谱构建的关键一环，有助于提升佛山木版年画的利用价值，使其在教学场景中实现交互式融入<sup>[10]</sup>。首先，佛山木版年画知识图谱构建要开发知识导航模块，在这一模块中设置按段落

筛选、按知识类型检索等方面交互功能。其次要打造虚拟实操这一模块，如在这一模块下结合3D建模技术还原凿版、印刷等工艺实操场景，学习者同样可以在虚拟化场景之下模拟实操过程，通过触屏操作或者是鼠标点击等进行实操训练，系统也可以结合每个学习者的实操情况给予反馈，如通过系统提示“刻板力度过大容易导致线条断裂”，这一过程既实现了教学功能的拓展，也能突出佛山木版年画知识图谱的交互性，以此来支撑教学的创新变革<sup>[11]</sup>。

## 三、佛山木版年画知识图谱的教学转化建议对策

### (一) 图谱导航，搭建阶梯式知识学习路径

佛山木版年画知识图谱教学转化中，首要任务便是以知识图谱为导航，搭建起阶梯式知识学习路径，从而围绕认知、理解、应用、创新这一学习路径规律推进教学创新，为不同学段的学习者建立起阶梯式学习路径。如针对小学阶段教学，佛山木版年画知识图谱建设要以基础为中心，设计“趣味探索路径”，在这一路径中小学生学习可以在可视化图谱中学习佛山木版年画的基础知识，每一处知识点又能链接民俗故事、色彩寓意等轻量化的知识内容，帮助低年龄段学习者逐渐认识佛山木版年画<sup>[12]</sup>。其次，针对初高中及以上学段的学习者要打造“深度探究路径”，如在图谱当中开放拖拽图谱节点完成步骤顺序，以此加强学习者对佛山木版年画工艺逻辑的理解，同时也能建立起艺术探究图谱资源，从而引导学习者围绕着佛山木版年画去探索风格演变、文化内涵等，以此来促进佛山木版年画知识图谱在教学中实现深层次转化，提升教育教学成效。

### (二) 图谱赋能，设计情境化教学活动方案

佛山木版年画知识图谱构建中，可视化和交互性是其重要的优势所在，因此可以围绕这一优势实现赋能，设计情境化的教学活动方案，以此打破传统教学限制。首先，在教学中可以利用佛山木版年画知识图谱打造虚拟展厅情境，从而结合知识图谱中佛山木版年画各处知识的关联性去搭建线上虚拟展厅，学生群体可以通过佩戴VR设备走进展厅，通过点击任意年画调取图谱中的工艺细节以及民俗故事，这一过程既能增强学生学习过程的沉浸感，又有助于激发学生学习的主观能动性<sup>[13]</sup>。其次，教学中可以围绕知识图谱搭建实操模拟情境，如依托知识图谱虚拟实操模块去设计课堂实操活动，让学生首先通过知识图谱学习实操工具的使用规范，随后利用虚拟操作工具进行操作实践，以此帮助学生形成对实操的深刻了解，加深对佛山木版年画的认识，给学生带来良好的学习体验。

### (三) 图谱联动，开发模块化教学资源体系

开发模块化的教学资源体系对于促进佛山木版年画知识图谱教学转化具有积极意义，在这一环节中要构建起“核心知识模块”，从而将知识图谱当中的工艺技法、文化内涵、历史脉络等核心知识内容进行整合，将其转化为图文操作手册、微课操作视频等课程教学资源，让学生结合资源进行学习，系统性的了解佛山木版年画<sup>[14]</sup>。其次，教师在教学中可以考虑设计“拓展实践模

块”，在这一模块中，深层次联动非遗工坊以及博物馆资源，在教学中围绕着知识图谱知识点设计学生线下研学手册，让学生能够利用课堂之外的时间开展实操研学，使学生形成对佛山木版年画的系统性了解，并且强化学生的实操技能，以此促进佛山木版年画艺术的传承。

#### （四）图谱延伸，构建跨学科知识融合矩阵

佛山木版年画知识图谱在教学中的转化要依托图谱实现知识延伸，大力打造跨学科知识融合矩阵。因此，要结合不同学科特点采取针对性的教学措施，如在美术学科教学中可以结合知识图谱中的色彩搭配、图案设计等知识点进行教学延伸，组织开展传统年画与现代设计主题课程，让学生在课堂学习中借鉴佛山木版年画中的色彩体系去进行绘画作品创作<sup>[15]</sup>。如在历史学科中，教师可以依托图谱中的历史演变脉络，引领学生串联佛山木版年画的历史起源、发展变迁、民俗文化等方面知识点，同时结合历史学科知识制作佛山木版年画知识树状图，形成跨学科教学体系，促进佛山木版年画知识在学科教学中的深度转化与跨学科传承，

提升教学的质量和成效。

## 四、结束语

研究发现，佛山木版年画的传承与弘扬中，构建知识图谱具有深远的意义和价值，促进佛山木版年画知识图谱在教学中的转化也有助于促进教学创新，推动佛山木版年画艺术的活态传承与创新发展。论文研究中所提出的“图谱导航+图谱赋能+图谱联动+图谱延伸”综合性教学转化框架有助于推动佛山木版年画知识图谱在教育教学中的深度实践，提升教学的质量，促进佛山木版年画这一非遗的传承。未来，佛山木版年画知识图谱的构建和教学转化可以进一步优化图谱技术适配性，考虑结合AI促进知识图谱交互功能迭代，进而拓展更多教育场景，促进佛山木版年画知识图谱教学转化的创新变革，提升教育水平和质量，增强学生的民族文化自信。

## 参考文献

- [1] 王文华.山东杨家埠木版年画教学包设计[D].湖南：中南林业科技大学,2024.
- [2] 王芝语.夹江木版年画在初中美术课堂教学中的应用研究——以乐山艺术实验学校为例[D].重庆三峡学院,2024.
- [3] 王炳昊.雕版印刷年画在小学美术教学中的应用[J].辽宁教育,2024(15):86~88.
- [4] 陈昊.木版年画图案元素融入中职艺术设计专业教学的实践探究[J].教师,2023(19):123~125.
- [5] 陈子菲.木版年画融入中职动画设计与制作教学的研究[J].大众科技,2023,25(8):143~145.
- [6] 徐晓梅.民间年画融入小学美术课程的教学实践策略探究[J].教师,2024(31):75~77.
- [7] 罗先云.美术课堂“深度学习”的策略研究——以“木版年画”的教学为例[J].小学教学研究,2023(13):75~76,80.
- [8] 胡潇宇.关于高校民间美术课程教学实践的思考——以木版年画为例[J].美与时代,2023(6):93~95.
- [9] 盛海波,吴萍.四川传统文化在高校版画教学与创作中的应用——以绵竹木版年画为例[J].美与时代,2024(5):107~109.
- [10] 黄胜英.新语新意——苏州桃花坞年画主题文创设计教学探析[J].苏州工艺美术职业技术学院学报,2023(4):54~57.
- [11] 孟小峰.纸年画在高校文创设计课程中的教学思考[J].中国造纸,2023,42(11):后插4.
- [12] 潘柳川.传统年画融入小学美术课程的教学实践[J].教育艺术,2023(2):70~71.
- [13] 汪仲戎.地方传统艺术融入小学美术教学的研究——以桃花坞木刻年画为例[J].华夏教师,2024(6):114~116.
- [14] 周娟.木版年画与初中美术教学融合的实践探索[J].中国文房四宝,2024(6):88~89.
- [15] 刘梦园.朱仙镇木版年画融入初中美育的策略研究[J].美术教育研究,2024(9):54~56.