

深度学习视域下的小学音乐唱游教学对策分析

彭丽丽

江西省乐平市第四小学，江西 乐平 333300

DOI: 10.61369/VDE.2025180018

摘 要： 本文聚焦深度学习视域下的小学音乐唱游教学，深入剖析其价值、现存问题及优化策略。深度学习视域下的小学音乐唱游教学，对于提升学生音乐感知、培养创造力和合作精神意义重大。然而目前，该教学存在教学方式传统、缺乏深度互动和忽视个体差异等问题。针对这些问题，文章提出整合多元教学资源、创设深度互动情境和实施个性化教学等策略，旨在推动小学音乐唱游教学的革新，提升教学质量，促进学生音乐素养与综合能力的全面发展。

关 键 词： 深度学习；小学音乐；唱游教学

Analysis of Primary School Music Singing and Playing Teaching Countermeasures from the Perspective of Deep Learning

Peng Lili

The Fourth Primary School of Leping City, Jiangxi Province, Leping, Jiangxi 333300

Abstract： This paper focuses on primary school music singing and playing teaching from the perspective of deep learning, and deeply analyzes its value, existing problems and optimization strategies. Primary school music singing and playing teaching from the perspective of deep learning is of great significance for improving students' music perception, cultivating creativity and cooperative spirit. However, at present, such teaching has problems such as traditional teaching methods, lack of in-depth interaction and neglect of individual differences. In response to these problems, the paper puts forward strategies such as integrating multiple teaching resources, creating in-depth interactive situations and implementing personalized teaching, aiming to promote the innovation of primary school music singing and playing teaching, improve teaching quality, and promote the all-round development of students' music literacy and comprehensive ability.

Keywords： deep learning; primary school music; singing and playing teaching

一、深度学习视域下的小学音乐唱游教学的价值

（一）激发学生音乐兴趣

小学生活泼好动、好奇心强，在传统的音乐教学模式下，教师会选择单纯的乐理知识讲解和歌曲教唱，这样往往显得枯燥乏味，难以吸引学生的注意力，唱游教学则巧妙地将音乐学习与游戏、活动相结合，从而为学生营造了一个轻松、愉快的学习氛围。^[1]在这样的氛围中，学生不再将音乐学习视为一种负担，而是能够全身心地投入其中，尽情享受音乐带来的快乐。例如，我们可以尝试开展一个节奏接龙游戏，学生可以在轻松的竞争氛围中，感受节奏的变化和魅力；在“歌曲角色扮演”活动中，学生能够扮演歌曲中的角色，用生动的表演诠释歌曲的内涵，从而更加深入地理解和喜爱音乐。这种寓教于乐的方式，极大地激发了学生对音乐的兴趣，使他们主动地去探索音乐的奥秘，为音乐学习奠定了良好的基础。

（二）促进音乐素养提升

音乐素养涵盖了对音乐的感知、理解、表现和创造等多个方面，是学生在音乐学习过程中需要逐步培养的重要能力。唱游教

学通过丰富多样的活动形式，为学生提供了全方位接触和体验音乐的机会，从而有效地促进了他们音乐素养的提升。在唱游教学中，学生可以通过身体律动、乐器演奏等方式，切实地感受音乐的节奏和旋律，在音乐表现方面，唱游教学鼓励学生用自己的方式表达对音乐的理解和感受，无论是歌唱、舞蹈还是表演，都能够让学生充分展示自己的音乐才华，提高音乐表现力。^[2]同时，唱游教学还注重培养学生的音乐创造力，通过让学生创编歌词、旋律或舞蹈动作等活动，激发他们的创新思维，培养他们的创造能力，使学生在音乐学习中不断挖掘自己的潜力，提升音乐素养。

（三）培养综合能力

小学阶段是学生综合能力发展的关键时期，音乐唱游教学在提升学生音乐素养的同时，还可以对他们的身体协调性、团队协作能力、想象力与创造力等综合能力等进行培养。在唱游教学中，许多活动都需要学生进行身体的运动和协调，如集体舞、韵律操等。在这些活动中，学生需要跟随音乐的节奏，做出各种动作，这不仅锻炼了他们的肌肉力量和关节灵活性，还提高了身体的协调性和平衡感。^[3]团队协作能力是学生在未来社会中不可或缺的能力之一，唱游教学中的小组合作活动，如小组合唱、乐器合

奏等，为学生提供了相互交流、合作的机会。在这些活动中，学生需要学会倾听他人的意见，相互配合，共同完成任务，从而培养了团队意识和协作能力。在唱游教学中，学生可以根据音乐的节奏、旋律和歌词，自由地发挥想象，创造出属于自己的舞蹈动作、故事情节等。

二、深度学习视域下的小学音乐唱游教学的问题

（一）教学理念认知偏差

部分教师对深度学习视域下的小学音乐唱游教学理念缺乏深入理解存在认知偏差。他们往往将唱游教学简单地等同于一般的游戏活动，过于注重活动的趣味性，而忽视了音乐知识和技能的传授。^[4]在教学过程中，一些教师没有充分认识到唱游教学是通过游戏等形式引导学生深入学习音乐，理解音乐内涵是提升学生音乐素养的重要方式，这种认知偏差导致教学目标不够明确，教学内容缺乏系统性和深度，无法充分发挥唱游教学在音乐教育中的独特价值。例如，在一些唱游教学活动中，教师只是组织学生进行简单的音乐游戏，如“音乐传球”等，而没有在游戏过程中引导学生学习音乐知识，如节奏、音高、旋律等，使得学生虽然在游戏中获得了快乐，但对音乐的理解和掌握却没有得到实质性的提升。

（二）教学方法单一

在当前的小学音乐唱游教学中，部分教师的教学方法较为单一，他们在课堂上仍然采用传统的讲授法和示范法为主的教学方式，缺乏创新性和多样性。在音乐课堂上，教师往往是先讲解音乐知识，然后进行示范演唱或演奏，最后让学生模仿练习，这种教学方法缺乏互动性和趣味性，难以激发学生的主动参与意识和学习积极性。^[5]例如，在教唱一首新歌曲时，教师可能只是逐句教学生唱歌词，纠正发音和音准，而没有采用多样化的教学方法，如通过创设情境、角色扮演、小组合作等方式，让学生更加深入地理解歌曲的内涵和情感，从而导致学生对音乐学习感到枯燥乏味，无法真正体验到音乐唱游教学的魅力。

（三）教学资源不足

教学资源不足是影响小学音乐唱游教学质量的重要因素之一，音乐素材资源相对匮乏，教师可选择的音乐曲目、音乐故事、音乐视频等较为有限，这样难以满足学生多样化的学习需求。很多教师只能依赖教材中的音乐素材进行教学，缺乏对课外音乐资源的挖掘和整合，使得教学内容不够丰富多样。^[6]此外，教学设备设施也存在不足的情况，比如一些学校缺乏专业的音乐教室、乐器数量不足或种类单一、音响设备质量不佳等，这些都限制了唱游教学活动的开展。例如，一些教师在进行乐器演奏教学时，由于乐器数量有限，学生无法每人都能亲身体验乐器演奏的乐趣，只能分组轮流进行，这在一定程度上影响了学生的学习积极性和参与度。

（四）教学评价不完善

目前，小学音乐唱游教学的评价方式存在一定的局限性，它主要侧重于对学生学习结果的评价，而忽视了对学习过程的评

价。一些教师的教学评价指标往往较为单一，主要以学生的歌唱水平、音乐知识掌握程度等为主要评价内容，缺乏对学生在唱游教学活动中的参与度、创造力、团队协作能力等方面的综合评价，这种不完善的评价方式难以全面、客观地反映学生的学习情况，也无法为教师的教学改进提供有效的反馈信息。^[7]例如，在评价学生的音乐学习时，教师可能只是通过一次歌唱考试或音乐知识测验来给出成绩，而对于学生在平时唱游活动中的表现，没有对学生进行全面的考量，这不利于学生的全面发展和音乐素养的提升。

三、深度学习视域下的小学音乐唱游教学策略

（一）更新教学理念

为提升深度学习视域下的小学音乐唱游教学效果，我们应该深入学习和理解深度学习与唱游教学的理念，准确把握二者融合的关键要点，深刻认识到唱游教学不仅仅是简单的娱乐活动，而是通过趣味化的方式引导学生深入探究音乐知识、提升音乐素养的重要手段。在教学过程中，我们要明确教学目标，将音乐知识技能的传授与学生的兴趣培养、综合能力发展有机结合起来。^[8]例如，教师在设计唱游教学活动时，除了要考虑如何让学生在游戏中的感受到音乐的乐趣，还需巧妙地融入节奏、音高、旋律等音乐基础知识的教学，这样可以使学生在轻松愉快的氛围中实现对音乐知识的深度学习。同时，教师还应关注学生的个体差异，尊重每个学生的学习节奏和方式，鼓励学生积极参与、主动思考，培养他们的自主学习能力和创新精神。

（二）创新教学方法

为提升深度学习视域下的小学音乐唱游教学效果，教师可以根据教学内容，创设丰富多样的音乐情境，以此让学生在特定的情境中感受音乐所表达的情感和意境。例如，在教授与春天有关的歌曲时，我们可以通过多媒体展示春天的美景，如鲜花盛开、鸟儿欢唱等画面，同时播放轻柔欢快的音乐，营造出春天的氛围。学生这样的情境中，能够更加深刻地理解歌曲所描绘的春天景象，从而使其更好地把握歌曲的情感和节奏，提高学习兴趣和参与度。此外，教师还可以引导学生通过角色扮演的方式，融入情境之中，如扮演歌曲中的角色，用歌声和动作来表现角色的特点和情感，进一步增强学生对音乐的体验和理解。^[9]合理分组是小组合作学习的基础，教师可以根据学生的音乐基础、学习能力、性格特点等因素进行分组，确保每个小组的成员在能力和性格上具有一定的互补性，以促进小组内的有效合作和交流。在唱游活动中，教师可以安排小组合唱、乐器合奏、音乐戏剧表演等任务，让学生在小组合作中共同完成。

（三）整合教学资源

为提升深度学习视域下的小学音乐唱游教学效果，教师要深入研究教材，充分挖掘其中的唱游教学元素，并结合学生的实际情况和认知水平对教材内容进行拓展和延伸，我们还可以根据教材中的歌曲、乐曲，设计相关的唱游活动，以此加深学生对教材内容的理解和掌握。在学习教材中的一首歌曲时，教师可以引导

学生根据歌曲的内容和情感,创编简单的舞蹈动作,让学生在唱唱跳跳中更好地感受歌曲的魅力。同时,教师还可以对教材中的音乐知识进行系统梳理,将零散的知识点整合起来,通过唱游活动的形式,让学生在实践中理解和运用,提高学生的音乐综合能力。^[10]此外,我们还可以收集各种课外音乐素材,以此丰富教学内容。同时,我们还可以组织学生参加课外音乐活动,让学生观看音乐演出等,这样可以拓宽学生的音乐视野。教师可以定期为学生播放一些经典的音乐作品,引导学生欣赏和分析,提高他们的音乐鉴赏能力。不仅如此,我们还可以组织学生参加社区的音乐活动,如文艺演出等,让学生在实践中锻炼自己的音乐表现能力。此外,教师还可以鼓励学生自主收集音乐素材,分享自己喜欢的音乐,激发学生对音乐的探索兴趣,进一步丰富教学资源。

(四)完善教学评价

为提升深度学习视域下的小学音乐唱游教学效果,我们应注重对学生学习过程的评价,通过观察学生在唱游教学活动中的表现,及时给予他们反馈和评价。此外,我们还可以记录学生在课堂上的发言情况以及小组合作中的表现情况等,以此作为过程性

评价的依据,终结性评价则主要关注学生的学习结果,如通过考试、作品展示等方式,对学生在一段时间内的学习成果进行综合评价。通过将两者结合起来,教师能够更加全面、客观地反映学生的学习情况。例如,在一个学期的音乐唱游教学结束后,教师既可以根据学生在平时课堂活动中的表现给予一定的平时成绩,又可以通过一场音乐汇报演出或音乐知识测试,对学生的学习成果进行考核,最终综合评定学生的学习成绩,使评价结果更具科学性和准确性。除了教师评价外,我们还应鼓励学生进行自评和互评,学生自评可以让他们对自己的学习过程和成果进行反思,发现自己的优点和不足,从而有针对性地进行改进,互评则可以促进学生之间的交流和学习,让他们从他人的角度看待自己的表现,拓宽思路。在一次小组合唱活动后,教师可以先让每个学生对自己在合唱中的表现进行自我评价,然后组织小组成员之间进行互评,互相指出优点和需要改进的地方。最后,教师再进行总结评价,综合各方面的评价意见,给予学生全面、客观的反馈,帮助学生更好地认识自己,促进他们在音乐学习中的不断进步。

参考文献

- [1] 彭百会.核心素养下的小学音乐唱、听、奏教学实践研究[J].华夏教师,2024,(33):126-128.
- [2] 华于茜.小学音乐课堂趣味唱游教学的构建和策略[J].华夏教师,2024,(21):111-113.
- [3] 谢斯涛.谈小学低年级音乐唱游教学[N].江苏科技报,2024-07-01(B08).
- [4] 戴东阳.小学低学段音乐“唱游教学”研究[D].江汉大学,2024.
- [5] 王宇彤.核心素养下趣味唱游教学在小学音乐校本课程的应用[J].大众文艺,2024,(06):202-204.
- [6] 卢嘉琪.小学低年级“唱游·音乐”游戏化教学实践研究[D].华中师范大学,2024.
- [7] 郭迎利.小学音乐趣味唱游教学的多元化实践[J].河南教育(教师教育),2023,(09):91-92.
- [8] 乔璐.基于核心素养的小学唱游教学设计[D].内蒙古师范大学,2023.
- [9] 母天芳.小学第一学段融入京剧艺术的唱游教学研究[D].贵州师范大学,2023.
- [10] 陈锐.文化自信视域下小学音乐“唱诗课”教学体系探究[J].大众文艺,2023,(01):154-156.