

《三国演义》叙事艺术浅析

汪建成

韩国岭南大学, 庆尚北道 庆山 38530

DOI: 10.61369/SDME.2025210009

摘 要 : 在我国历史上《三国演义》是第一部长篇章回体小说, 同样也属于第一部历史演义小说, 对小说题材的体制、内容题材等方面具有开创价值, 其有助于探索叙事艺术。本文从《三国演义》小说出发, 通过对叙事速度、叙事视角等要素的分析, 并精确把握与应用, 有效塑造自身立场, 并实现对历史文本化的重塑。

关 键 词 : 《三国演义》; 叙事艺术; 叙事视角

A Brief Analysis of the Narrative Art in "Romance of the Three Kingdoms"

Wang Jiancheng

Yeungnam University, Gyeongsan-si, Gyeongsangbuk-do 38530

Abstract : In Chinese history, "Romance of the Three Kingdoms" is the first long chapter – style novel and also the first historical romance novel. It has pioneering value in the system and content of novel themes, and is helpful for exploring narrative art. Starting from the novel "Romance of the Three Kingdoms", this paper, through the analysis of elements such as narrative speed and narrative perspective, and their accurate grasp and application, effectively shapes its own stance and realizes the reconstruction of historical textuality.

Keywords : "Romance of the Three Kingdoms"; narrative art; narrative perspective

引言

《三国演义》将东汉末年至西晋初年的历史作为背景, 描绘了魏蜀吴三国间的政治军事斗争, 有效展现出许多英雄人物的风采。该小说自从问世以来, 凭借其波澜壮阔的故事情节与艺术魅力, 获得了广大读者的喜爱。其中在小说的要素组成中, 叙事艺术是核心之一, 其在《三国演义》中得到了良好表现。通过分析叙事艺术, 不仅可以深层次理解作品的思想内涵与艺术价值, 还可以为当代文学的创作提供借鉴。基于此, 本文围绕《三国演义》的叙事立场, 视角等方面积极开展详细的分析与探讨。

一、《三国演义》叙事立场的现实逻辑

从历史背景的角度出发, 东汉末年的社会存在动荡不安、战乱频繁的问题, 人民群众渴望安定的生活与统一的局面。^[1] 由于以上社会现实的存在, 造成作者在叙事的过程中, 对正统秩序存在向往与和平统一的期望。其中, 刘备代表的蜀汉政权在小说中赋予了正统色彩, 刘备将匡扶汉室作为己任, 其行为符合传统的伦理政治观念, 与人民渴望正统政权相契合。小说作者借助刘备与相关人物的正面描写, 包括刘备的仁义、关羽的义气以及诸葛亮的忠诚等, 表现出正统秩序的推崇。

从文化传承的角度出发, 儒家思想占据主导地位, 其中仁义礼智信等观念影响到人民群众的价值理念。《三国演义》的叙事立

场受到儒家文化带来的影响。作者在塑造人物形象与描写故事情节时, 通常将儒家道德作为标准, 比如关羽的千里走单骑, 充分表现了义字, 与儒家道德规范相契合。^[2] 通过将儒家思想作为基础进行叙事, 可以使读者更加容易接受作品, 反映出当时社会的主流价值观念。

另外, 民间传说和历史记载也对《三国演义》的叙事立场产生了重要影响。在《三国演义》成书之前, 关于三国的故事已经在民间广泛流传, 这些民间传说往往带有浓厚的情感色彩和价值倾向, 对刘备集团多有褒扬, 对曹操集团则多有贬斥。^[3] 作者在创作过程中, 借鉴了这些民间传说的内容和情感倾向, 同时也参考了《三国志》等历史记载, 在历史事实的基础上进行艺术加工。这种融合了民间传说和历史记载的叙事立场, 既体现了历史的厚

重感，又满足了民众的情感需求，具有很强的现实合理性。

二、叙事视角：全知与限知的巧妙运用

叙事视角的应用十分巧妙，通过全知与限知视角的灵活交替应用，能够使作品叙事具有全面宏观的特点，并表现出细腻生动性。全知视角是《三国演义》内运用最广泛的视角之一，作者在其中如同无所不知的上帝可以洞察所有人物内心世界，了解事件的来龙去脉。视角的提供可以使读者自由在不同的时间、空间进行切换，直观展现出三国时期复杂的政治与军事斗争。^[4]例如，在描述赤壁之战的相关内容时，作者不仅讲述了孙刘联军的部署行动，还描写出曹操军队情况，如曹操的心理与决策过程。这个可以从全知视角出发，清晰了解战争全貌，把握各方面动态，感受其具有的宏大特点。全知视角还可以方便。作者判断与评价历史事件与人物。作者可以及时的发表自身的观点与看法，并引导读者价值取向。刘三描写曹操的过程中，全知视角的应用揭示出其具有的多疑、奸诈特点，并借助具体事件有效印证相关评价，使读者形成对曹操的鲜明印象。

另外，在《三国演义》内并非单独依靠全知视角，限知视角的应用也增加了作品色彩。其中，限制视角指的是作者借助作品中某个人物视角进行事件叙述，读者通过人物的所见所闻，感受故事发展。通过该视角的应用，可以使作品更具真实感与代入感，使读者与人物产生共鸣。^[5]例如，在空城计这一章节内，作者通过司马懿视角进行论述，一，率领大军兵临城下看到诸葛亮在城楼之上焚香操琴，百姓往来如常，司马懿结合自身的所见所闻，判断诸葛亮行为，怀疑其有埋伏，下令撤军。读者在阅读该情节时，伴随司马懿的视角，也会感受到紧张的氛围与不确定性，通过限知视角的应用，作者可以成功的营造悬念，提升情节的戏剧性。在大多数情况下，《三国演义》将全知与限知视角相结合。之后，借助全知视角对事件进行宏观描述，方便读者了解事件整体背景与走向，之后切换为限知视角，通过对某个人物视角精准的描述事件细节与人物情感。^[6]通过视角的灵活转换，可以使作品叙事更具深度和广度，需要表现出宏大的历史画卷，做到深入人心，切实提升作品艺术表现力。

三、叙事结构：扇形网状与多线索并行

《三国演义》的叙事结构具有复杂严谨特点，可以呈现出扇形网状与多线索并行特点，将人物与事件进行有机结合，并构建宏大的叙事体系。扇形网状结构是《三国演义》叙事结构的重要特征，该小说将汉家的兴衰作为主线，将其比作扇面的中心，而魏蜀三国发展历程，相当于各个扇骨由中心向四周徐徐展开。随着时间的不断发展，三国之间的联系愈发密切，并形成了相互影响的网状结构。^[7]例如，刘备集团与曹操、孙权集团的发展存在密切联系，具体包括战争、外交等活动，其共同构成了作品的主要情节。情节之间存在相互关联的特点，可以加快故事发展，表现出层次分明，浑然一体的特征。在《三国演义》的叙事结构内，

多线索并行也是显著特征之一，物品蕴含多条线索，如政治、军事等，线索之间存在相互交织，并行发展的特点，共同构成了多样的故事情节。其中，政治线索主要是围绕三国之间的权力与政治斗争。从东汉末年宦官专政到魏蜀吴三国的建立对峙，最后到西晋统一。控制线索有效贯穿了整个作品的始终，在该线索内，作者将各种外交政策进行描写，如政治阴谋、权力交叠等，直观展现出三国时期的复杂政治局面。

另外，在《三国演义》内，军事线索也是最为精彩的部分之一。在该作品中描写出了许多著名战役，如官渡之战、夷陵之战等，这些重要的军事战役成为了军事线索的主要内容。在描写相关的战役时，作者不仅讲述战争的过程结果，来描写双方军事部署与将帅的指挥才能，清晰直观的展现出高超的军事智慧与战争艺术。而人物线索是围绕众多人物的生平事迹开展的，例如刘备、关羽、张飞等人物，这些人物都具有不同的性格特征与人生经历，但他们的命运相互交织，共同构成了小说的人物线索。通过对人物进行描述，作者可以直观展现出人性具有的复杂与多样性，并表露出对英雄人物的敬仰与赞美。^[8]以上线索之间并非孤立存在的，而是具有相互联系、影响的特点。政治斗争容易引发军事冲突，而军事的胜利也会对政治格局产生影响，人物命运与政治和军事事件存在密切联系，其行为决策关系到历史的发展进程。作者通过多线索并行的叙事结构，使小说故事情节更加丰富，具有跌宕起伏的特征，能够更好的吸引读者。

四、叙事节奏：紧凑与舒缓的和谐统一

《三国演义》在叙事节奏的把握上堪称典范，实现了紧凑与舒缓的和谐统一，使得作品的叙事张弛有度，引人入胜。紧凑的叙事节奏主要体现在描写战争、政治斗争等紧张激烈的情节时。在这些情节中，作者往往采用快速推进的叙事方式，通过简洁明了的语言和紧张刺激的描写，营造出强烈的节奏感。^[9]例如，在描写赤壁之战时，作者从孙刘联军的联合、诸葛亮舌战群儒、周瑜定计火攻，到黄盖诈降、庞统献连环计，再到火烧赤壁、曹操败走华容道，一系列事件环环相扣，情节发展迅速，让读者感受到战争的紧张和激烈。这种紧凑的叙事节奏，能够牢牢抓住读者的注意力，使读者在阅读过程中始终保持高度的兴奋感。此外，在描写一些突发事件和危机时刻时，作者也常常采用紧凑的叙事节奏。如“关羽败走麦城”这一情节，从关羽被围困、求救无果，到最终被俘遇害，整个过程充满了紧张和悲壮的气氛，叙事节奏快速而紧凑，让读者深刻感受到关羽命运的悲惨和无奈。

相较于紧凑的叙事节奏，《三国演义》内也含有许多舒缓的叙事段落。这些段落通常可以描写人物日常生活与情感交流等内容，可以使读者在紧张的阅读过程中获得放松并有效丰富人物形象，营造良好的氛围。^[10]例如，在诸葛亮隐居隆中时的情节中，作者描绘了隆中的具体景色，具体为：山不高而秀雅，水不深而澄清，地不广而平坦，林不大而茂盛。通过舒缓的景物描写，不仅展现出笼中的宁静优美，还可以有效衬托出诸葛亮的高雅情操与隐居生活的闲适。在以上描写过程中，叙事节奏变得缓慢平

和,可以使读者静下心来感受作品的意境。《三国演义》那紧凑与舒缓节奏并存,具有相互交替,协调统一特点。在紧张激烈的战争场面之后,往往会安排一些舒缓的情节进行过渡和缓冲;而在平静的日常生活描写之后,又会出现新的矛盾和冲突,推动情节的发展。这种张弛有度的叙事节奏,使得作品的情节既有波澜壮阔的高潮,又有细腻动人的细节,形成了独特的艺术魅力。

五、结束语

综上所述,《三国演义》的叙事艺术是中国古代小说叙事的杰

出代表,其在叙事立场、叙事视角、叙事结构和叙事节奏等方面的巧妙运用,共同构建了这部不朽的文学巨著。在叙事立场上,作者基于当时的社会现实、历史文化传统和民间情感倾向,确立了具有现实逻辑的叙事立场,使得作品能够深刻反映时代的特征和民众的心声。叙事视角上,全知与限知的灵活交替,既展现了宏大的历史画卷,又增强了作品的真实感和戏剧性。叙事结构方面,扇形网状与多线索并行的构建,将众多的人物和事件有机地融合在一起,使作品层次分明、结构严谨。

参考文献

- [1] 赵淑红. 从小说的叙述视角解析《三国演义》中战争描写的叙事艺术 [J]. 长江小说鉴赏, 2024, (27): 77-80.
- [2] 郑朝霞. 《三国演义》中的诗词艺术赏析 [J]. 青年文学家, 2024, (26): 179-181.
- [3] 陈月. 指向核心素养的名著项目式阅读模式探索——以《三国演义》为例 [J]. 语文教学与研究, 2024, (08): 90-95.
- [4] 高淑贤. 《三国演义》的叙事技巧与人物塑造研究 [J]. 长江小说鉴赏, 2024, (21): 3-6.
- [5] 张增赋. 《三国演义》中“音乐赋”的艺术功能——以《铜雀台赋》《大雾垂江赋》为个案 [J]. 明清小说研究, 2024, (02): 44-49.
- [6] 苏伦高娃, 连雅琳. 《三国演义》蒙译传播要素及传播特点探析 [J]. 内蒙古农业大学学报 (社会科学版), 2023, 25(05): 94-100. DOI: 10.16853/j.issn.1009-4458.2023.05.014.
- [7] 王皓民. “二元补衬”视角下《三国演义》叙事艺术分析——以“三顾茅庐”为例 [J]. 牡丹, 2023, (22): 36-38.
- [8] 王学功. 历史与小说: 英语世界《三国演义》文体研究 [J]. 齐齐哈尔大学学报 (哲学社会科学版), 2023, (10): 127-131. DOI: 10.13971/j.cnki.cn23-1435/c.2023.10.008.
- [9] 符丽平. 《三国志玉玺传》对《三国演义》的改编得失及其艺术启示 [J]. 湖北文理学院学报, 2023, 44(10): 11-15.
- [10] 谢天. 《三国演义》叙事艺术浅析 [J]. 汉字文化, 2022, (07): 54-57. DOI: 10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2022.07.010.