

高校音乐教育融入民族音乐文化的创新策略

王海诚

山东农业大学 艺术学院, 山东 泰安 271000

DOI: 10.61369/SDME.2025210012

摘要：民族音乐文化是中华民族传统文化的重要组成部分，蕴含着丰富的民族精神和文化内涵。在高校音乐教育中融入民族音乐文化，对于传承和发展民族音乐文化、提升学生的文化素养和审美能力具有重要意义。基于此，本文针对高校音乐教育融入民族音乐文化路径展开研究，分析了高校音乐教育融入民族音乐文化的意义，提出了相应的实施对策，旨在为高校音乐教育改革提供参考，推动民族音乐文化在高校音乐教育中的有效融入与传承发展。

关键词：高校音乐教育；民族音乐文化；创新策略；文化传承；教学改革

Innovative Strategies for Integrating National Music Culture into College Music Education

Wang Haicheng

School of Arts, Shandong Agricultural University, Tai'an, Shandong 271000

Abstract : National music culture is an important part of the traditional culture of the Chinese nation, containing rich national spirit and cultural connotations. Integrating national music culture into college music education is of great significance for inheriting and developing national music culture, and improving students' cultural literacy and aesthetic ability. Based on this, this paper studies the path of integrating national music culture into college music education, analyzes the significance of integrating national music culture into college music education, and puts forward corresponding implementation countermeasures, aiming to provide reference for the reform of college music education and promote the effective integration, inheritance and development of national music culture in college music education.

Keywords : college music education; national music culture; innovative strategies; cultural inheritance; teaching reform

引言

民族音乐文化是中华民族在漫长的历史发展过程中形成的宝贵精神财富，它承载着民族的历史记忆、价值观念和情感表达，具有独特的艺术魅力和文化价值。随着全球化进程的加快和多元文化的交流碰撞，民族音乐文化的传承与发展面临着诸多挑战。高校作为文化传承与创新的重要阵地，在音乐教育中融入民族音乐文化，不仅是对民族文化的守护与传承，更是培养具有文化自信和民族认同感的高素质音乐人才的必然要求。探索高校音乐教育融入民族音乐文化的创新策略，具有重要意义^[1]。

一、高校音乐教育融入民族音乐文化的意义

(一) 有利于传承民族音乐文化

民族音乐文化是中华民族文化的瑰宝，它包含了民歌、戏曲、民族器乐等多种形式，是民族文化身份的重要标识。然而，在现代社会的快速发展中，许多传统的民族音乐形式面临着失传的危险。高校音乐教育作为培养音乐专业人才和普及音乐文化的重要途径，将民族音乐文化融入其中，可以使民族音乐文化得到更广泛地传播和传承。高校拥有丰富的教育资源和专业的师资力量，通过系统的课程设置和教学安排，能够将民族音乐文化的知识体系完整地传授给学生^[2]。这些学生毕业后，无论是从事音乐教

育、表演还是创作等工作，都能成为民族音乐文化的传承者和传播者，将民族音乐文化带入更广阔的社会领域，使其在新时代焕发出新的活力。

(二) 有利于促进民族音乐文化的创新发展

传承是创新的基础，创新是传承的动力。民族音乐文化要在现代社会中持续发展，就必须不断进行创新。高校音乐教育融入民族音乐文化，为民族音乐文化的创新发展提供了良好的平台和条件。高校是学术研究和文化创新的聚集地，汇聚了来自不同领域的专家学者和具有创新思维的青年学生^[3]。在音乐教学过程中，师生可以围绕民族音乐文化进行深入地研究和探讨，结合现代音乐理念、创作手法和技术手段，对民族音乐进行再创作和再

基金项目：本文系山东省社会科学规划研究项目《文化自信视域下高校传统音乐文化传承发展研究》批准号：19CXSXJ40的阶段性成果。

演绎。

（三）有利于促进学生良好发展

在高校音乐教育中融入民族音乐文化，能全方位助力学生成长发展。文化认同感的培养是核心，民族音乐作品承载着民族的生活习俗与价值追求，学生在学习蒙古族长调时感受草原豪情，在聆听江南丝竹中体会水乡柔情，从而产生对本民族文化的亲近感与归属感，树立文化自信。审美能力也能得到显著提升，不同民族音乐风格迥异，藏族音乐的高亢、苗族音乐的欢快、广东音乐的明快，为学生提供了多元审美体验。通过分析、演唱和演奏这些作品，学生的音乐感知、理解与鉴赏能力不断增强，形成高尚审美情操^[4]。

二、高校音乐教育融入民族音乐文化的创新策略

（一）系统整合教学内容，融入民族音乐文化内容

教学内容是高校音乐教育的核心，要实现民族音乐文化在高校音乐教育中的有效融入，第一，整合教学内容。学校应当对教学内容进行整理，将各民族民间音乐进行全方位及深层次地渗透到音乐学科框架。对各类别的音乐作品进行全方位地介绍是整理教学内容的基本点。高等院校应该针对各个专业的教学目标以及学生的学习条件选取具有代表性的民族音乐作为教材的一部分，帮助学生能够对中国的民族音乐进行全面的学习。第二，促进民族音乐文化融入^[5]。讲解乐曲时要将民族音乐的学理、背景、文化内涵等融合进来。例如讲解汉族民间歌曲时，不仅要讲述汉族民歌的旋律和歌词，还要对同学们讲述此首汉族民歌表达的地域文化、风俗民情等的影响。汉族民间民歌是有非常显著地域特点的，比如陕西北部地方性的民歌比较狂放，反映的是当地人民生活的艰难及坚强乐观的人生态度；南方则是优美的细腻，反映的是江南水乡的柔美和诗歌般的魅力。此外，还可以将民族音乐文化与其他学科知识相结合，开设跨学科课程。例如，将民族音乐与历史学、民俗学、人类学等学科相结合，开设“民族音乐文化史”“民族音乐与民俗”等课程，使学生从多个角度了解民族音乐文化的发展脉络和文化价值。

（二）创新课程教学方法，增强师生互动交流

传统的高校音乐教学方法往往以教师讲授为主，学生被动接受，这种教学方法不利于激发学生的学习兴趣和主动性，也难以实现民族音乐文化的有效传承。因此，需要创新课程教学方法，增强师生互动交流，提高教学效果。一是情境教学法^[6]。教师可以运用构建与民族音韵文化相联系的教学方法，让学生完全置身于民族音韵文化的氛围中。例如在讲述傣族音乐的时候，通过放映傣族风土人情图片、呈现傣族服饰和舞蹈图片等方法创建傣族文化氛围，让学生能在欣赏傣族文化的过程中学习傣族音乐。在这样的氛围下，教师指导学生进行问答及交流，发表他们的感想及意见，以达到提高师生交互程度的目的。二是案例教学法。教师可以选取一些优秀的民族歌曲做示范，指导学生去分析和研究，包括其创作者背景、乐曲构架和表现手法等等各方面，教会学生怎样去分析音乐作品。除此之外，我们要鼓励学生发表自己的看

法和意见，提高学生的批判思维及创造性能力。三是小组合作学习法。教师将学生按照小组分组来学习音乐，如筹划民族音乐节目、开展民族音乐研究等。在这个合作中学生可以帮助学生来共同研究，相互之间的学习相互之间的启发，让学生的团队合作能力和解决问题的能力得到提升^[7]。四是信息化教学法。教师能够通过信息技术手段对教学方式加以改革，比如教师可以通过网络教学系统进行网上教学，在线为学生提供丰富的教学资料和多样化的学习形式，学生可以通过观看网上的视频更加直观地接受民族音乐的知识。利用虚拟现实技术营造民族音乐的演出环境，使学生获得身临其境的感觉。

（三）丰富音乐实践活动，提高学生综合能力

音乐实践是音乐教育的重要环节，通过丰富的音乐实践活动，能够让学生将所学的理论知识和技能运用到实际中，提高学生的综合能力和文化素养。第一，组织学生到民族地区进行实地考察和采风。民族地区作为民族民间音乐的重要发源地和保存地，民族文化土壤中蕴含着最原生的民族音乐素材，学生在实地走访和采风的过程中，能够亲临最真实的民族音乐环境氛围，感受特定地域的民族民间文化气息，有机会亲民互动并获取原始的民乐素材。学生前往云南民族地区学唱其民歌、学习跳舞或者使用其乐器进行演奏；前往陕西陕北地区感受陕北民歌的奔腾豪迈和悲壮肃穆的情感^[8]。这样的实践过程能够让学生更加直观地认识和理解民族音乐文化要义，在感受到民族民间音乐魅力的同时，激发学生对于民族音乐的热情及创造力。第二，举办民族音乐演出活动。学校可定期举行民族音乐会、民族音乐节等，以学生展示特长的形式为学生提供一个展示自己才华的平台。通过开展、参与民族音乐活动或者表演形式，锻炼学生的演唱能力、乐器技能和表演能力，学生在参与过程中要学会合作、掌握表演技巧等，都有助于学生综合素质和艺术素养的提升。此外，对社会而言，也可以通过这种活动对大学民族音乐教育成绩进行展示，进而促进民族音乐文化的有效传播。第三，开展民族音乐创作实践活动。高校可以开设关于民族音乐的创作或者作品比赛，引导学生们尝试将民族音乐元素移植于当代的音乐作品中，使其变得前卫且充满民族特色。在这个过程中学生必须深入探索和了解民族音乐文化的价值，在不断创新中试验新的想法和方法。这有助于锻炼和发展他们的创新能力和艺术表现能力。第四，高校还可以与文化部门、艺术团体等合作，组织学生参与民族音乐文化的传承与保护项目^[9]。例如，参与搜集、整理、数字化储存民族音乐等工作，参与民族音乐进校园和进社区等工作，通过参与这些具体实践性的工作促进对社会责任感和担当意识的培养，为延续和发展民族音乐文化做出自己的努力。

（四）加强师资队伍建设，增强教师民族音乐素养

高校音乐教师的民族音乐素养直接影响着民族音乐文化在音乐教育中的融入效果。高校应重视对音乐教师的民族音乐文化培训，制定系统的培训计划，定期组织教师参加民族音乐文化研修班、研讨会等活动。培训内容可以包括民族音乐理论知识、民族音乐演唱演奏技巧、民族音乐文化历史等方面。通过培训，使教师能够深入了解民族音乐文化的内涵和特点，掌握民族音乐的教

学方法和技巧，提高自身的民族音乐素养和教学水平。鼓励教师深入民族地区进行实地调研和学习也是提高教师民族音乐素养的重要方式。教师可以利用假期或学术交流机会，到民族地区与民间艺人进行交流和学习，收集民族音乐素材，感受民族音乐文化的魅力。通过实地调研和学习，教师能够获得更直观、更深入的民族音乐文化体验，将这些体验融入教学中，使教学内容更加生动、丰富。加强教师之间的交流与合作，营造良好的学术氛围。高校可以组织音乐教师开展民族音乐教学研讨活动，让教师们分享自己的教学经验和研究成果。通过交流与合作，教师能够拓宽自己的学术视野，提高自己的研究能力和教学水平^[10]。

三、结束语

综上所述，高校音乐教育融入民族音乐文化是传承和发展民族音乐文化、培养具有文化自信和民族认同感的高素质音乐人才的重要途径。为了实现民族音乐文化在高校音乐教育中的有效融入，学校要采取系统整合教学内容、创新课程教学方法、丰富音乐实践活动和加强师资队伍建设等创新策略，相互关联、相互支持，共同构成高校音乐教育融入民族音乐文化的完整体系。在后续教学中，学校要不断探索和完善创新策略，使民族音乐文化在高校音乐教育中发挥更大的作用。

参考文献

- [1] 芦燕娜. 民族音乐文化传承与高校音乐教育探究——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J]. 中国教育学刊, 2023, (09): 120.
- [2] 李杰源. 高校民族音乐教育发展思路及文化传承途径探究——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J]. 中国教育学刊, 2023, (01): 149.
- [3] 马莉蓉. 高校音乐教育与民族音乐文化传承的关系分析 [C]// 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2022教育教学与管理 (高等教育论坛) 论文集. 云南经济管理学院, 2022: 198-199. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2022.080203.
- [4] 丹珠尔, 包苏丹. 民族音乐文化在高校音乐教育教学中的传承与发展 [J]. 民族高等教育研究, 2022, 10(06): 82-86. DOI: 10.14045/j.cnki.rhen.2022.06.014.
- [5] 郑晓璐. 科技信息化时代高校民族音乐教育文化传承与发展思路探究——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J]. 人民长江, 2022, 53(03): 231.
- [6] 吴丹. 浅谈民族文化传承视角下高校音乐教育改革路径 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2022, 35(04): 27-28.
- [7] 郑卫新. 民族共同体视域下以高校音乐教育传承民族音乐文化的必要性及策略 [N]. 中国艺术报, 2021-12-24(006). DOI: 10.28155/n.cnki.ncysb.2021.002743.
- [8] 孙媛媛. 高校音乐教育中的民族文化教学策略与传承——评《中国民族音乐文化多元化探析》[J]. 热带作物学报, 2021, 42(08): 2457.
- [9] 任丽娜. 民族音乐文化的传承与高校音乐教育的改革创新研究 [J]. 江西电力职业技术学院学报, 2021, 34(07): 112-113+115.
- [10] 谢姿媚. 新时期高校少数民族音乐传承发展与教育研究——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J]. 科技管理研究, 2021, 41(09): 240.