

敦煌琴文化在“一带一路”倡议国际交往中的价值与路径研究

王屹, 李骅

甘肃省社会科学院历史研究所, 甘肃 兰州 730070

DOI: 10.61369/SSSD.2025080010

摘 要 : 敦煌是向西开放的战略前沿、是文化自信的战略基点、是国际文化旅游名城与文化贸易、产业发展高地。敦煌琴文化深厚的多元文化承载, 是“一带一路”倡议人文交流的具体路径; 琴文化悠久的历史积淀与深刻的艺术表达, 是体现文化自信的具体来源; 敦煌琴文化是增进各国人民之间理解和友谊的桥梁, 是获得国际“知音”的具体路径。

关 键 词 : 敦煌琴文化; 一带一路; 文化交往; 国际知音

A Study on the Value and Path of Dunhuang Guqin Culture in International Exchanges under the "Belt and Road" Initiative

Wang yi, Li hua

Institute of History, Gansu Academy of Social Sciences, Lanzhou, Gansu 730070

Abstract : Dunhuang serves as a strategic frontier for opening up to the west, a strategic base for cultural confidence, an international cultural tourism city, and a highland for cultural trade and industrial development. The profound multicultural connotations carried by Dunhuang's guqin culture constitute a specific path for people-to-people exchanges under the "Belt and Road" Initiative. The long-standing historical accumulation and profound artistic expression of guqin culture are specific sources of cultural confidence. Dunhuang's guqin culture is a bridge for enhancing understanding and friendship between people of all countries, and a specific path to gain international "bosom friends".

Keywords : Dunhuang guqin culture; the Belt and Road; cultural exchanges; international bosom friends

敦煌琴文化中的“琴”即“七弦琴”或称“瑶琴”, 相传为伏羲所创制“是中国历史最久、艺术水准最高、最具有民族精神、审美情趣和传统艺术特征的乐器”。^[1]2003年11月7日, 联合国教科文组织宣布中国古琴艺术为世界第二批“人类口头和非物质文化遗产代表作”。“丝绸之路是凝结中国古人智慧的创新之举, 是中华文明与世界文明交流、交融, 实现文明互鉴、共同繁荣的友谊之梯。亘古亘今, 文化交流都是贯穿‘丝路’的永恒主题。”^[2]敦煌文化中的琴文化是多元文化交流融合的历史见证、是“一带一路”倡议国际交往中文化交流、彼此欣赏与民心相通的重要载体。

一、敦煌琴文化在“一带一路”倡议国际交往中的体现

敦煌琴文化主要体现在敦煌地区考古发现、敦煌壁画与敦煌

文书等层面。源自王维诗作《送元二使安西》的古琴曲《阳关三叠》所表达的送别思乡与敦煌文化的丝路行旅具有高度契合, 敦煌莫高窟出土的唐代文献发现了多个写本的《送元二使安西》。“乐府歌曲中将王维原诗谱曲称《渭城曲》……现存琴谱中《阳

关》也有多种。”^[3] 古琴曲《阳关三叠》体现了敦煌文化中“阳关送别”的文化内核，是“民心相通”的具体展现。

2023年11月，推进“一带一路”建设工作领导小组办公室24日发布《坚定不移推进共建“一带一路”高质量发展走深走实的愿景与行动——共建“一带一路”未来十年发展展望》在“民心相通”章节指出，要“加强文化、旅游和体育合作。实施‘文化丝路’计划，与共建国家互办文化年、艺术节、交流周等重点活动，办好共建‘一带一路’主题节会。”^[4] 中国琴文化三千多年历史的文化积淀是一带一路沿线各国增进共建国家人民之间理解和友谊的桥梁。

二、敦煌琴文化与“一带一路”倡议国际交往的历史表达

（一）敦煌壁画与考古发现

“敦煌壁画以其内容的无限丰富性、强烈的时代性以及广泛的人民性，代表着中国古代艺术的精髓。”^[5] 敦煌莫高窟共有表现音乐类的洞窟250多个，乐器类图像6000余幅，乐器50多种。莫高窟85窟（南壁）《报恩经变·善友品》中描绘了具有多元文化融合特征的“树下弹琴图”，西夏榆林窟第3窟南壁观无量寿经变菩萨伎乐弹琴同样完整体现了琴与各种西域乐器共同演奏的特征，类似对于古琴的刻画在莫高窟第85窟、第98窟、第146窟以及第154窟的报恩经变图、第420、423窟主室窟顶西坡均有所表现。

（二）敦煌历史文献

敦煌赋作以五、七句为主的《子灵歌》P.2621写卷中赋云“暮听鸣噎声多曲，此为梧桐焦尾琴。唐家蔡生能分辨，将来爨灶故知音。”^[6] 该赋作者以佚，赋中“焦尾琴”为中国古代四大名琴之一，由东汉著名文学家、音乐家蔡邕所创制。传说蔡邕流亡吴地时，听到有人做饭所烧木材爆裂之声不同凡响，遂讨此木制其为琴，因琴尾有烧焦的痕迹，由此得名“焦尾琴”。赋中“知音”一词最早见于《列子·汤问》《吕氏春秋·本味》等典籍，讲述了春秋时期琴师伯牙与樵夫钟子期因琴而心意相通成为“知音”的故事。

敦煌赋作《子灵歌》P.2621在两句中使用了“焦尾琴”与“知音”这两个与古琴直接相关的典故，又用“爨灶”一词暗指“焦尾琴”（成语“爨下知音”），该赋以“琴”的文化内涵相互叠加。“爨灶”一词的使用，描绘了围绕炉灶烧火煮饭的日常生活，深化了该赋所需表达的思想。敦煌壁画“用各时代、各民族的生活场景来叙述异域故事”^[7] 这一点同样是敦煌琴文化的特征之一。“一带一路”倡议国际文化交往需要与人们的生活更加贴近，形成文化认可与艺术共鸣，成为国际“知音”。

三、敦煌琴文化与“一带一路”倡议国际交往的融合价值

（一）创造性融合

古琴形制包括伏羲式、神农式、仲尼式等近五十种，古琴丰

富多样的形制是创造力与创新精神的体现，是“一带一路”倡议国际交往中承载中国古代文化创造性的重要载体。具有创造性特征的古琴讲述着中国故事，传播了积极、向善、爱好和平的文化内涵，饶宗颐先生指出“琴音可令人达到和谐境界……古琴在这方面更尽了很大的力量。”^[8]

中国古琴形制具有融合“一带一路”沿线国家文化传统的基础条件，如古琴面板与底板均可绘制、雕刻各种图案、书写各类文字，古琴可达四个八度的宽广音域可以创作演奏各种类型的音乐。

（二）应用场景融合

在敦煌壁画中，古琴多作为乐队的组成出现在乐伎的行列中。在人文审美场景层面，莫高窟第85窟《善友本生》经变画描绘古印度波罗奈国善事太子坐在树下弹奏古琴，一旁的利师跋国公主聆听着动人的乐曲，右侧榜题注明“弹琴以自娱”。这种古印度善事太子演奏中国古琴的绘画创作是“经变画反映了中国的艺术家按照中国式的审美和艺术手法来表现”^[9] 的多元文化融合体现。

“中华文明从来不将文化差异视为对抗和冲突的根源，而是在各类异质文化冲击激荡中形成日臻成熟的价值取向，即尊重不同文明的多样性、平等性。”^[10] 在“一带一路”倡议国际交往中，需要古琴文化这种具有多元场景应用能力的文化载体。

（三）多元文化融合

古琴在敦煌壁画伎乐图中往往都描绘在在第一排主奏行列，通常与西域乐器组合出现。初唐时期的《大胡笳》和《小胡笳》就是琴融合吸收了我国北方少数民族吹奏乐器“胡笳”艺术风格所形成的代表性琴曲，唐代刘商在长诗《胡笳曲》序中认为‘胡人思慕文姬，乃卷芦叶为吹笛，奏哀知音。’认为该曲体现了两族人民之间的友谊。”^[11]

四、敦煌琴文化与“一带一路”倡议国际交往的路径

（一）文化交往路径

古琴体现了一种“以音乐为本、具有辩证性和包容性的‘中和’之美”^[12] 《国语·郑语》对“和”的解释为“和乐如一。夫为是，和之至也”^[13] 这一特点有利于中国与“一带一路”倡议沿线国家开展文化艺术对话、推动时代创新表达，形成多元文化中共同的艺术追求与价值共识。

（二）文化、艺术交往路径

“随着时代的发展，竞争变成了竞合……以开放包容的心态拥抱其他优秀文化，善于寻找文化交流中的最大公约数，是中华优秀传统文化深入‘一带一路’参与国民心中的必由之路。”^[14] 具有多元文化融合特征的敦煌琴文化是“一带一路”倡议国际交往中实现文化交流、艺术欣赏与民心互通的重要载体。

（三）民间交往路径

“民间互动在中西文化交流中具有独特价值，能有效促进中西文化互鉴与深度理解”^[15] 民间交往是“一带一路”倡议国际文化交往的重要组成。中国古琴雅乐向“一带一路”倡议沿线国家

传达着向善、和谐、追求美好的中国声音、搭建起“一带一路”国际交往新乐章、必将获得越来越多的国际“知音”。倡议沿线国家民心相通的桥梁与纽带、奏响“一带一路”倡议国

参考文献

-
- [1] 吴钊. 中国古琴 [J]. 琴学论衡——2015 古琴国际学术研讨会论文集. 重庆: 重庆出版社, 2016: 14.
- [2] 张长安. 以史鉴今“一带一路”文化交流历久弥新 [N]. 光明网. (https://www.gmw.cn/xueshu/2022-11/24/content_36185931.htm)
- [3] 许健. 琴史初编 [M]. 北京: 人民音乐出版社, 2016: 74.
- [4] 中华人民共和国国务院新闻办公室. 坚定不移推进共建“一带一路”高质量发展走深走实的愿景与行动——共建“一带一路”未来十年发展展望 (http://www.scio.gov.cn/gxzl/ydyt_26587/zcxx_26600/202311/t20231124_819433.html)
- [5] 樊锦诗. 《纪念常书鸿先生》[J]《敦煌研究》2004; 3.
- [6] 颜廷亮. 敦煌文学 [M]. 甘肃: 甘肃人民出版社, 1989: 138.
- [7] 史苇香. 敦煌历史与莫高窟艺术研究 [M]. 甘肃: 甘肃教育出版社, 2002: 674.
- [8] 饶宗颐. 饶宗颐二十世纪学术文集·古乐散论 (卷四) [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2009: 404.
- [9] 赵声良. 敦煌石窟艺术总论 [M]. 甘肃: 甘肃教育出版社, 2013: 210.
- [10] 新华社. 以文明交流互鉴推动人类文明发展进步 (<http://www.news.cn/20250218/af61a2460f564092acc4f1d42faaf664/c.html>)
- [11] 许健. 琴史初编 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2016: 60.
- [12] 徐堃 陈忱译注. 溪山琴况 [M]. 北京: 中华书局, 2021: 11.
- [13] 李得山. 国语注译 [M]. 南京: 凤凰出版社, 2009: 120.
- [14] 范周. 以文化交流搭起民心相通之桥 [N]. 中国一带一路网 (<https://www.yidaiyilu.gov.cn/p/19194.html>)
- [15] 沈甜玲. “一带一路”背景下中西文化交流的实现路径 [N]. 新华网 (https://xszg-pc.app.xinhuanet.com/work/origin/1858384869634736129?type=original_cn)