

书法进课堂为何“形似神非”？

—美育视角下中小学书法课的异化现象研究

仲星宇

南京师范大学，江苏 南京 210023

DOI: 10.61369/SSSD.2025080025

摘要：自2011年国家提出书法进课堂以来，各地中小学都设置了书法课，但实际教学效果并没有达到国家书法育人政策制定的初衷，普遍存在“形似神非”的问题。本文针对美育视角下书法教育出现异化问题的表现、成因以及解决措施等展开论述。

关键词：书法进课堂；形似神非；美育；异化

Why is Calligraphy in the Classroom "Similar in Form but Different in Spirit"?

—A Study on the Alienation Phenomenon of Calligraphy Classes in Primary and Secondary Schools from the Perspective of Aesthetic Education

Zhong Xingyu

Nanjing Normal University, Nanjing, Jiangsu 210023

Abstract : Since the state proposed bringing calligraphy into classrooms in 2011, calligraphy classes have been set up in primary and secondary schools across the country. However, the actual teaching effect has not met the original intention of the national calligraphy education policy, and there is a widespread problem of "similar in form but not in spirit". This article discusses the manifestations, causes and solutions of the alienation problem in calligraphy education from the perspective of aesthetic education.

Keywords : calligraphy in the classroom; similar in form but different in spirit; aesthetic education; alienation

汉字是中华文化的重要载体和鲜明标志，书法是汉字的书写艺术，蕴含着深厚的文化底蕴和审美情趣。适逢中华民族伟大复兴、中华民族优秀文化急需继承与弘扬之际，国家陆续出台推动书法教育的政策，提出并推进“书法进课堂”。2011年8月2日，教育部下发了《关于中小学开展书法教育的意见》^[1]，2013年年初，教育部发布了《中小学书法教育指导纲要》，提出书法教育将纳入中小学教学体系。^[2]“书法进课堂”核心目的是通过规范汉字书写、修习毛笔字深入了解汉字演化历史、传承汉字美学、培养文化底蕴^[3]。然而当前不少中小学书法课被简单地理解为写字课，将书法教育工具化、形式化现象比较普遍，这种异化现象值得深思。

一、当前中小学书法课“形似神非”的问题表现

中小学的书法学习包括硬笔书法与毛笔书法两个部分，硬笔书法侧重日常实用，毛笔书法偏于审美教育。硬笔书法，即规范汉字书写主要针对当前书写能力弱化的现象；毛笔书法注重情感熏陶与精神塑造，可以发挥其独特的育人功能。书法课的开设主要体现在毛笔书法方面，而中小学毛笔书法开课率占比在15%至23.3%之间，其中大多数学校都是以语文课上的生字书写替代书法教学的。基于对政策解读的偏差、书法美育内涵理解的偏差以及书法师资匮乏的现实局限性^[4]，当前中小学书法课“形似神非”的问题突出表现在以下几个方面：

(一) 政策解读偏差，课程定位失衡

《中小学书法教育指导纲要》中的教学建议是义务教育阶段书法教育以语文课为主。其中，小学3-6年级每周安排1课时用于毛笔字学习。如今，中小学每周一课时的书法课，更多的是在语文老师指导下的字词硬笔书写。出现这样的书法课程异化现象，我认为一是由于2011年教育部首次下发的《关于中小学开展书法教育的意见》中只规定：三至六年级的语文课程中，每周安排一课时的书法课。这个文件没有明确“一课时的书法课”是硬笔书法还是毛笔书法，这与2013年出台的《中小学书法教育指导纲要》中明确规定“1课时用于毛笔字学习”不一致，按照先入为主的惯性原则，导致目前很多中小学每周1课时的书法课没有用于毛

笔字学习^[5]。二是因为专业书法教师奇缺的现实，只能由语文老师或其他老师兼职上书法课^[6]。

(二) 内涵理解偏差，美育融入肤浅

《中小学书法教育指导纲要》开篇指出“以汉字为载体的中国书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富。书法教育对培养学生的书写能力、审美能力和文化品质具有重要作用。”可见，“书法进课堂”的初衷绝不仅仅是规范汉字书写，更多的是培养学生的审美能力和文化品质，也就是挖掘书法教育的美育功能，引导学生感受汉字的独特魅力，从而增强文化自信^[7]。但现实是90%的书法兼职教师，在书法课堂只能停留在基础笔画和简单临摹的层面，很少深入讲解书法的艺术内涵与文化价值。加之，基于对书法教育即加强汉字书写规范的理解偏差，书法课融入美育的内容少之又少，课程内容主要聚焦于笔画、结构等技法层面，对书法背后的文化知识，如汉字演变、书法史、书家故事等介绍较少^[8]。

(三) 教学模式单一，育人功能弱化

即便开设毛笔书法课，其教学模式也比较单一，学生机械地临摹字帖，课堂缺乏创新性和趣味性^[9]。学生虽能写出形似的字，完成简单作品，但难以领悟书法文化内涵和审美意趣，无法体会书法所蕴含的精神气质与文化价值。此外，过于注重技法的形似，而忽视了书法文化内涵与审美的“神”的层面，使学生对书法的认知停留在“写好字”的表层，无法产生对汉字文化的热爱、对笔墨精神的体悟。中小学书法课堂简单的临摹，忽略书法名帖产生的历史背景、书法家的人生经历以及作品背后所蕴含的文化情感，导致书法课仅仅停留在“形似”的层面，而缺失了“神似”的韵味^[10]。这种教学模式下的书法课，无法激发学生书法学习的热情，也无法理解书法作品中蕴含的情感与精神，也就不能感知、鉴赏书法作品中的美，书法课的育人效果大打折扣。

总之，“书法进课堂”的政策初衷与书法课程的实施效果之间存在着较大的差距。政策初衷是希望通过书法课程，传承和弘扬中华优秀传统文化，培养学生的审美情趣和人文素养。但在实际实施中，书法课程的育人效果未能达到预期。因此，我们需要深入分析中小学书法课程异化现象的成因，寻找解决问题的有效途径。

二、中小学书法课异化现象的成因分析

中小学书法课程异化现象的原因多种多样，简单归纳以下三点：

(一) 认知存在局限性

首先是基层教育管理者对书法教育美育价值认识不足。基层教育管理者是推动“书法进课堂”关键，他们的认知与行动直接影响书法教育的实施效果。在应试教育的压力下，一些基层教育管理者往往更关注学生的考试成绩，而忽视了书法教育在培养学生审美情趣和人文素养方面的重要作用。

其次是家长对书法教育的认知存在偏差。许多家长都认为不能让孩子输在“起跑线”上，他们甚至在学前教育阶段就已经给

孩子报名书法培训班。但绝大多数是硬笔书法，并非软笔书法，其目的就是想让孩子的硬笔书写更规范、美观。但硬笔书法课有可能会让学生产生抵触心理，将来丧失对书法艺术的喜爱。

另外，社会大众缺乏对书法审美的深层认知。在快节奏的当代，各种娱乐媒体层出不穷。媒体上各种书法短视频也是鱼龙混杂，社会大众无法区分江湖书法与传统书法艺术，认为字写得潇洒、漂亮就是好书法。这种对书法审美的误解，也间接影响了中小学书法教育的开展，使得书法课更加偏向于技法的掌握，而忽视了书法作品蕴含的个人修养和审美价值。

(二) 政策制度不完善

政策制度的导向作用至关重要。为推动书法进课堂，教育部不断出台相关制度，在执行过程中，仍发现诸多不完善之处。

首先，政策之间的衔接不够紧密，导致执行过程中出现偏差。如前文提到的《关于中小学开展书法教育的意见》与《中小学书法教育指导纲要》，虽然都提出小学3-6年级每周安排1课时的书法课，但前者没有说明这1课时是硬笔书法还是毛笔书法，后者则强调这1课时用于毛笔字学习。这种不一致给基层教育管理者和教师在实际操作中带来了困惑，使得书法课在不同学校开设的内容和形式各不相同。

其次，政策缺乏具体的实施细则和评估机制。虽然政策要求将书法课纳入中小学教学体系，但并未明确规定如何具体实施，以及如何评估书法课的教学效果。这使得一些学校在执行政策时缺乏明确的方向和标准，只能按照自己对政策的理解开设书法课。因此，开课量按东、中、西部依次递减，其中城乡差异、校际甚至班际都有较大乃至断崖式差异。

(三) 教学资源不丰富

教学资源包括教材、教学用具以及相关的教学辅助材料。当前中小学通用的毛笔书法教材是纸质版《书法练习与指导》，内容形式单一。

以上是中小学书法教育“形似神非”的重要原因，还有应试教育、快餐文化、文化断层等诸多原因，在此不一一赘述。

三、改善中小学书法课“形似神非”现象——回归“育人”本质

美育对人审美经验、审美感知、审美素养的教育。书法教育不仅是要提升学生的书写能力与审美意识，同样也是“育人”的重要环节。

(一) 自上而下改变对教育本质的认知

书法教育作为一项公民教育，它不仅是一项技能的学习，更是人格塑造、文化传承与审美教育的重要途径。当前中小学书法课“形似神非”的异化现象，实则是对教育本质认知偏差的体现。

首先，提升中小学校教育管理者的认知。教育管理者应站在全面育人的高度，摒弃唯分数、唯升学率的狭隘理念，支持多维育人理念，深刻理解国家推进书法进课堂的深远意义。文以载道，字如其人。在规范汉字书写的进程中，着力于让学生了解汉

字的创造意义、演变发展过程，感知汉字形、音、义之间的联系，建立汉字与生活中事物、行为的联系。同时，推动软笔书法美育与学校美育体系的深度融合，让学生在书法的墨香中体会中国文字的美与温度。

其次，提高书法任课教师的文化素养。书法教师是链接书法和育人的桥梁，用心设计每一堂书法课，深入挖掘每一个字、每一件书法作品的文化内涵和审美价值，引导学生了解汉字的历史演变、书法艺术的流派风格以及书法名家的人生故事，培养学生对书法作品的鉴赏力，从而培养对书法艺术的热爱。

最后，转变家长和社会大众对书法的表层认知。家长和社会大众普遍对书法进课堂的认知是写好字，其实写好字只是书法进课堂的基本意义，通过书法进课堂培养孩子的耐心、专注力和审美能力才是学习书法的真正意义。

（二）逐级制定和完善书法教育制度

在教育部制定的宏观政策指导下，各省、市教育部门结合本地实际情况，逐级细化书法教育的实施细则。每个地区都有其独特的文化历史和书法传统，各地教育部门应结合本地的人文特点，将当地的文化名人、历史遗迹和书法碑刻等融入书法教育中，提升学生对本土文化的认同感和自豪感。

学校作为落实书法教育政策制度的主体，应主动探索书法美育的实施路径，从师资引进与培育、课程设置与设计、书法活动组织与实施、在线课程建设与资源开发等方面展开实践探索。其中最重要的是要明确书法教育的课程定位，确保其在中小学课程体系中的独立性和重要性。同时，学校应鼓励教师采用多媒体教学、实地碑刻研学等方式，增强书法课程的趣味性和吸引力。

（三）充分利用各种资源，建设书法课程多样化教学资源

丰富的教学资源是保障教学质量的重要基础。《教育部办公厅关于进一步加强中小学规范汉字书写教育的通知》中关于传承优秀汉字文化部分，强调“培养学生了解汉字的创造、使用、演变、发展，感知汉字形、音、义之间的联系，逐步建立汉字与生

活中事物、行为的联系，感悟汉字的文化内涵。”

1. 充分利用网络资源，收集有关汉字创造、使用、演变、发展的动画视频，丰富书法课程教学资源库。动画视频可以将汉字的演变发展过程直观地展示出来，这既符合中小学学生的认知特点、激发学生学习兴趣，同时，视频中象形文字强化了汉字与生活中的事物、行为之间的联系。



图1 故宫博物院藏古文字数字平台—数字文物库

2. 充分利用“古文字与中华文明传承发展工程”成果，对照中小学语文教材的内容，挖掘课文中涉及的内容或作者的书法作品，自然融入中小学语文课堂。如登录故宫博物院藏古文字数字平台的数字文物库，如图1，可以在线欣赏原版书法文物，搜集与课文内容相关的书法作品，将课文内容与书法作品创作背景、艺术风格等相结合，使学生在学习语文知识的同时，也能领略到书法的艺术魅力。此外，鼓励学生通过参观书法展览、参与书法比赛等活动加深对书法的理解和热爱。

3. 充分发掘本地书法遗迹，如碑林、古迹等，组织学生实地参观学习，实地考察可以使学生近距离感受书法的历史沉淀和艺术魅力。学校可以与当地文化部门合作，共同开发书法校本教材，教材中可以融入本地书法名家的作品和故事，增强教材的亲和力和实用性，使学生在地域文化认同中，理解书法的文化内涵和审美价值。

总之，书法进课堂不是简单开设练字课，各级教育管理部门、学校、教师应统一认知，挖掘书法教育的育人功能，在制度细化、课程定位、教学设计、资源建设等方面多措并举，解决中小学书法课的异化现象。

参考文献

- [1] 公丕普. 对中小学书法教育的性质和课程形态的理论反思——基于教育部《关于中小学开展书法教育的意见》的讨论 [J]. 书画世界 , 2022,(08):29-30.
- [2] 王坤鹏. 试论《中小学书法教育指导纲要》中的“楷书字帖”[J]. 青少年书法 , 2022,(11):46-47.
- [3] 何玉娟. 书法教育进课堂，传承中华优秀传统文化 [J]. 基础教育论坛 , 2023,(05):53-55.
- [4] 胡志飞, 吴建琳. 核心素养框架下中小学书法教育的现实挑战与路径选择 [J]. 青少年书法 , 2024,(17):32-35.
- [5] 王丽君. 毛笔书法教学存在的问题与对策刍议 [J]. 成才之路 , 2021,(23):60-61.
- [6] 程林娜. 书法教育资源开发和利用的现状与对策分析 [J]. 青少年书法 , 2024,(23):46-48.
- [7] 朱世听, 王丽珍, 胡武, 等. 信息化时代中小学书法教育资源建设策略探究 [J]. 中国现代教育装备 , 2022,(18):13-16+25.
- [8] 冯明芳. 书法艺术的文化内涵与现代传承 [J]. 中国民族博览 , 2024,(19):103-105.
- [9] 许楚晴. 小学中年级毛笔书法课堂教学现状的个案研究 [D]. 吉林外国语大学 , 2022.
- [10] 黄剑华. 璀璨多彩的古代书法名帖 [J]. 月读 , 2023,(01):18-25.