

# 地域特色文化在南昌公交站台设计中的应用

蔡文慧

江西传媒职业学院,江西 南昌 330224

DOI: 10.61369/SSSD.2025080001

**摘要：**本文围绕地域特色文化在南昌公交站台设计中的应用进行深度分析，通过对地域特色文化在南昌公交站台设计中的应用价值进行阐述，之后探讨地域特色文化在南昌公交站台设计中的创新应用方式，旨在更好地继承和弘扬传统文化，提升城市形象，为城市发展奠定基础。

**关键词：**地域特色文化；南昌公交站台；设计

## Application of Regional Featured Culture in the Design of Nanchang Bus Stops

Cai Wenhui

Jiangxi Vocational College of Media, Nanchang, Jiangxi 330224

**Abstract :** This paper conducts an in-depth analysis on the application of regional featured culture in the design of Nanchang bus stops. It elaborates on the application value of regional featured culture in the design of Nanchang bus stops, and then explores the innovative application methods of regional featured culture in the design. The purpose is to better inherit and carry forward traditional culture, enhance the city's image, and lay a foundation for urban economic development.

**Keywords :** regional featured culture; Nanchang bus stops; design

## 引言

当前，我国经济实力飞速发展，城市化进程不断加快。在此背景下，作为城市公共空间的重要组成部分，公交站台不仅承载着交通运输的重要功能，同时也是展示城市文化底蕴和精神面貌的重要窗口<sup>[1]</sup>。南昌是一座具有丰富历史文化底蕴的城市，具有独特的地域文化特色，这些特色鲜明的文化元素，能够为公交站台设计提供丰富的素材和灵感。然而，在实际公交站台设计过程中，如何将地域文化元素与现代设计紧密融合，创造出即富含传统文化元素又复合现代人们审美要求的公交站台，依旧是一个值得深入探讨的问题。因此，本文的研究具有重要的现实意义和理论价值。

## 一、地域特色文化在南昌公交站台设计中的应用价值

### (一) 继承和弘扬优秀传统文化

作为城市公共空间的重要组成部分，公交站台使用频率较高，人流量较大，不仅是人们日常生活的关键节点，同时也是展示城市文化底蕴的重要窗口<sup>[2]</sup>。将南昌独特的地域文化融入公交站台设计之中，不仅能够使其更加美观，提升城市公共设施的文化品味，同时还能够帮助人们更好地继承和弘扬优秀传统文化，促进地域特色文化创新发展。以绳金塔地铁站为例，设计者巧妙运用“古剑金绳”这一文化符号，通过运用现代化的设计手法，将其与地铁站深度融合，不仅能够提升地铁站的文化韵味，同时还能够使社会公众在日常的生活中潜移默化地接受传统文化的熏陶，从而更好地继承和弘扬地域特色文化，推动其创新发展。

### (二) 显著提升城市形象

作为展示城市形象的重要平台，公交站台创新设计具有重要

的作用<sup>[3]</sup>。通过巧妙融入地域特色文化元素，将城市的精神面貌和文化内涵更好地展示出来，从而显著提升南昌城市形象。例如，人民公园站以映山红为设计主题，通过运用红色金属构件和抽象花瓣造型等方式，不仅能够营造出令人印象深刻的视觉效果，同时还能够传承革命者无私奉献、勇于牺牲的精神。总之，将地域特色文化融入公交站台设计之中，不仅能够塑造独特城市风貌，满足现代社会公众的审美需求，同时还能够提升城市形象，增强社会公众对城市的归属感和认同感。

### (三) 提升市民生活品质

将地域特色文化融入公交站台设计之中，还能够为广大市民构建一个充满人文气息和艺术氛围的候车环境，从而能够极大提升市民生活品质<sup>[4]</sup>。例如，在公交站台设计中融入赣江水波纹样，这样做，不仅内能够提升站台的美感度，丰富市民审美体验，同时还能够显著改善公交站台环境，提升市民对城市的认同感和归属感。除此之外，还可以结合现代科技，如电子显示屏、灯光特

效等，不仅能够提升站台的功能性，为市民提供更为舒适、便捷的服务，同时也能够彰显城市对人为关怀的重视。

#### （四）促进旅游业发展

将地域特色文化融入公交站台设计之中，能够有效吸引游客的目光，激发他们游览城市兴趣，从而有效推动南昌旅游业发展<sup>[5]</sup>。通过将南昌市特有的历史文化和自然景观元素，通过现代设计手段，将其融入公交站台之中，能够使游客直观感受到城市的精神面貌，丰富其游览体验。例如，在公交站点设计中融入滕王阁序的经典造型，这样做不仅能够营造浓厚的文化氛围，激发游客游览兴趣，同时还能够提升城市的知名度和影响力。除此之外，还可以将鄱阳湖的生态意象融入其中，不仅能够将南昌市独特的自然风貌展现出来，同时还能够将环保理念潜移默化地向游客渗透，可以一举多得。

## 二、地域特色文化在南昌公交站台设计中的创新应用

### （一）文化符号的具象植入

#### 1. 历史建筑意象的转译

南昌市有着悠久的历史和深厚的文化底蕴<sup>[6]</sup>。在公交站台设计中，设计者可以提取南昌市的历史建筑意的代表性元素，并运用现代设计手法和语言对其进行转译，使公交站台即蕴含地域特色文化精髓，又满足社会公众现代审美需求。例如，以“滕王阁圈线”街区巴士站牌为例，其采用仿古牌楼造型，顶部嵌有滕王阁剪影，站牌两侧配以王勃《滕王阁序》名句的铜雕，候车区地面嵌入“豫章实景”地雕，通过多种现代化设计，构成了多层次的文化叙事空间。同时，该站台还配备语音播报系统，该系统参照民航播报形式，在提示站点信息的同时，融入大量诗句解读，营造视觉、听觉的双重体验，使社会公众深刻感受到城市深厚的历史文化底蕴。

#### 2. 红色基因的视觉叙事

南昌市同时也是我国革命的重要发源地之一，著名的“南昌起义”为这座城市注入了鲜明的红色基因<sup>[7]</sup>。在公交站台设计中，可以通过视觉叙事的方式，将这一重要历史事件以及精神内涵呈现出来。例如，在八一广场周边的公交站台设计中，设计者采用“八一红”为主色调，结合南昌起义相关历史资料，通过现代艺术表现手法将其呈现出来。而站台顶部则采用象征军旗飘扬的流线型设计，立柱则融入枪杆子造型，这种创新设计使整个站台更具视觉冲击力，不仅能够满足社会公众现代审美的需要，同时还能将红色文化以视觉叙事的方式表达出来，促使更过社会公众继承和弘扬红色基因，激发他们的爱国情怀。

#### 3. 山水意象的抽象表达

南昌市坐落于赣江之滨，是一座典型的江南水乡城市，拥有充沛的自然山水资源，水脉交错纵横，湖泊星罗棋布，具有鲜明的地理特点<sup>[8]</sup>。在公交站台设计中，设计者可以巧妙运用设计方法，将南昌市山水意象进行艺术化的抽象表达，将赣江流域独特的生态美转化为可以感知的空间体验。以秋水广场地铁为例，该站台的设计主要以“一城景色半城湖”为核心理念，采用多层玻

璃叠加的背光系统，利用光影的变化，将湿地白鹭、湖光粼粼、远山如黛等优美景象呈现出来；观洲站则以桃花镇的桃枝形态为设计灵感，通过橙色菱形吊顶与灯光的动态变化，不仅营造出明亮、温暖的空间氛围，同时还能将城市商贸活动的繁荣景象展现出来。总之，将南昌市的山水意象融入公交站台设计之中，能够有效的展示城市的精神面貌和勃勃生机，更好地满足社会公众的审美需要。

### （二）设计手法的多维创新

#### 1. 空间叙事的立体化

为了让乘客在候车过程中获得丰富多彩的体验，南昌市公交站台采用了空间叙事的立体化表现手法，这样做不仅能够丰富站台的功能性，满足乘客的后撤需求，同时还能够进一步增强站台的文化属性<sup>[9]</sup>。以秋水广场站台为例，设计者通过引入多层次的空间布局和互动装置，将南昌市悠久的历史文化与现代城市生活深度融合。站台内部设置了动态光影展示区，通过利用现代投影技术，将赣江流域优美的自然风光和别样的人文景观呈现出来，乘客在候车区就能够直观了解城市的生态发展，感受到城市的文化脉搏。除此之外，该站台还设计了“文化长廊”区域。通过展板和屏幕，以时间轴的方式，将南昌市的城市发展进程清晰地展现出来，这种立体化的空间叙事，不仅能够使乘客获得沉浸式的体验，同时还能够促使他们更加深入的了解这座城市，强化其归属感和认同感。

#### 2. 材料工艺的在地化

在公交站台设计过程中，设计者采用采用了具有地域特色的建筑材料和现代化设计理念，不仅将地域文化特色和历史底蕴展现出来，同时还能提升公交站台的辨识度和视觉冲击力<sup>[10]</sup>。例如，部分公交站才采用景德镇陶瓷贴片作为建筑材料，通过1300度的高温烧制技术，将经典的青花图案永久固化在钢化玻璃幕墙上。这种工艺不仅能够提升装饰材料的性能，同时还能将江西特有的陶瓷文化呈现出来，使乘客深刻感受到陶瓷文化的魅力。

#### 3. 功能设施的文化赋能

公交站台的功能设施不仅能够为乘客候车提供高质量服务，同时还可以通过文化赋能，成为宣传城市精神面貌和地域文化的重要载体。例如，在阳明路智能公交站台，设计者将王阳明心学的核心理念融入其中。在站台的座椅上雕刻王阳明的名言警句，使乘客在候车时感受心学的博大智慧。在电子显示屏上循环播放关于王阳明相关的短片和历史故事。在站台灯柱上也装饰有王阳明书法作品的镂空图案。通过这样创新设计，将使用功能与文化传播巧妙融合，使公交站台成为宣传地域文化的重要载体，成为城市文化的新地标。

### （三）文化价值的深层建构

#### 1. 城市记忆的空间激活

华赣传媒集团打造的“豚宝游南昌”主题站台，通过卡通 IP 串联滕王阁、万寿宫等景点，站牌内置 AR 扫描功能，乘客可通过手机观看历史场景的三维复原，使静态站点转化为可交互的文化记忆载体。这种设计不仅提升了市民的文化认同感，更吸引游客深度参与城市文化体验。

## 2. 非遗技艺的现代表达

南昌市具有深厚的文化底蕴，蕴含着大量的非物质文化遗产。在公交站台设计中，将非遗技艺融入其中，不仅能够使这些古老技艺换发生机，提升其传播力和影响力，同时还能够将城市的文化魅力展现出来。例如，安丰站的青花瓷装饰突破传统瓶罐器型的限制，采用模块化设计将纹样分解为可重复的几何单元，通过3D打印技术实现规模化生产，既保留非遗精髓又适应现代公共空间的建造需求。这种“传统纹样+现代工艺”的模式，为非遗活化提供了新范式。

## 3. 红色文化的创新传播

八一馆地铁站的《红土地》文化墙，创新的采用可触摸的石材浮雕和动态投影结合设计，当乘客触摸墙面时，会自动触发光影效果，自动播放《十送红军》等红色歌曲，为乘客带来别样的

沉浸式体验。这种创新设计手法，能够将历史故事以独特的叙事手段呈现出来，使红色文化在现代公共空间中焕发新的活力。通过互动技术与艺术表现的融合，不仅增强了公众对

## 三、结束语

在新时期，地域特色文化融入南昌公交站台设计之中具有重要的作用。这样做不仅能够为城市公共空间注入丰富的文化内涵，显著提升城市文化形象，同时还能有效提升市民生活品质，满足他们的现代化审美需求，可谓一举多得。通过文化符号的具象植入、设计手法的多维创新以及文化价值的深层建构，南昌公交站台成为了展示城市文化魅力的重要窗口。

## 参考文献

- [1] 黄春萍,曾智林,龚楚婷.桂林山水文化在城市家具设计中的应用研究[J].工业设计,2024,(07):110-113.
- [2] 赵昕炜.延安地域文化特色公交车站空间设计研究[D].延安大学,2024.DOI:10.27438/d.cnki.gyadu.2024.000391.
- [3] 朱诗怡.基于壮族文化元素的桂林城市公交车站设计策略研究[D].桂林理工大学,2024.
- [4] 俞苏窈.基于人性化设计理念的城市公交站候车座椅设计研究[D].湖北大学,2024.
- [5] 牛方,袁玲,李林杰,等.太原市公交站台设计分析与改良研究[J].未来城市设计与运营,2023,(11):65-68.
- [6] 印田彬,叶美婷,乔小娜,等.全域旅游背景下肇庆市公交站台设施标准化调查[J].中国标准化,2023,(19):133-137.
- [7] 刘梦雪,姜龙.竹影——乡村公交站台设计[J].设计,2023,36(14):2.
- [8] 翟计涵,王莘茹,姜京洲.基于互动理念的哈尔滨特色公交站台的研究[J].大众文艺,2022,(12):31-33.
- [9] 孙新可.基于地域文化转译的丹阳市公交站台设计研究[D].江苏大学,2022.DOI:10.27170/d.cnki.gjsuu.2022.001896.
- [10] 喻馨.地域特色文化在城市公共艺术中的运用研究——以南昌公交站台设计为例[J].美与时代(城市版),2022,(02):86-88.