

# 基于空间叙事理论的红日村红色遗址保护性景观设计与数字化展示研究

赵亮宇

吉林建筑大学艺术设计学院, 吉林 长春 130119

DOI:10.61369/SE.2025090046

**摘要 :** 吉林省延吉市的红日村是一个非常关键的红色革命遗址村落, 不过它在保护和利用方面遇到了很多挑战, 例如说叙事性不够强、游客的体验感比较单一, 以及物质载体出现了衰败的情况, 本文以空间叙事理论作为指导, 来研究红日村红色遗址保护和活化的新方法, 研究先是对红日村的历史脉络和空间的当前状况进行了梳理, 并且分析了它的叙事要素和价值。接下来, 就提出了保护性景观设计的策略, 主要是想借助场景编织、安排路径序列、强化节点这些办法, 把那些零散的遗址点整合起来, 形成一个连贯的、能够让人读懂的革命故事空间, 还构建了数字化展示体系, 运用三维建模、AR、沉浸式 VR 等技术, 打破时间和空间的限制, 让历史叙事能够动态呈现、可以进行交互, 并且得到更深入的阐释。这项研究的目的是借助对物理空间进行重塑, 对数字空间进行拓展, 这两方面一起推动, 为红日村甚至是其他类似乡村的红色文化遗产提供一种以叙事为导向的整体性保护和创新性利用的模式。

**关键词 :** 空间叙事; 红色遗址; 红日村; 保护性景观设计; 数字化展示

## Research on Protective Landscape Design and Digital Display of Red Heritage Sites in Hongri Village Based on Spatial Narrative Theory

Zhao Liangyu

College of Art and Design, Jilin Jianzhu University, Changchun, Jilin 130119

**Abstract :** Hongri Village in Yanji City, Jilin Province, stands as a pivotal red revolutionary heritage site. However, it confronts numerous challenges in preservation and utilization, including weak narrative elements, monotonous visitor experiences, and the decay of physical carriers. Guided by spatial narrative theory, this study explores innovative approaches for the preservation and revitalization of red heritage sites in Hongri Village. Initially, the research systematically examines the historical context and current spatial conditions of Hongri Village, analyzing its narrative components and values. Subsequently, strategies for protective landscape design are proposed, aiming to integrate scattered heritage sites into a coherent and comprehensible revolutionary narrative space through scene construction, path sequencing, and node enhancement. Additionally, a digital display system is established, employing technologies such as 3D modeling, AR, and immersive VR to transcend temporal and spatial barriers, enabling dynamic, interactive, and in-depth historical narratives. The objective of this research is to provide a narrative-oriented holistic preservation and innovative utilization model for red cultural heritage in Hongri Village and similar rural areas by reshaping physical spaces and expanding digital spaces in tandem.

**Keywords :** spatial narrative; red heritage sites; hongri village; protective landscape design; digital display

## 引言

红色革命遗址是能够传承红色基因、继续延续精神血脉的非常宝贵的物质载体, 和城市当中那些标志性的革命纪念地比起来, 散布在广大乡村里的红色遗址, 就像吉林省延吉市的红日村那样的, 一般会更有原生性和情境感, 这些红色遗址承载着党在特定的历史时期和人民群众紧密相连、如同血肉一般关系的生动记忆, 不过, 随着时间不断流逝, 社会也在发生变迁, 这类乡村红色遗址普遍都面临着保护方面的困境。例如说遗址本体出现风化损毁的情况, 历史信息变得模糊不清楚, 展示的手段陈旧又很单一, 革命叙事和乡村生活场景相互割裂等, 这些问题导致乡村红色遗址的教育功能、文化价值以及旅游潜力都没有能够得到有效的释放。

传统的遗址保护大多比较侧重于对物质本体进行修缮以及做静态标识, 不过却缺少对场所精神以及历史事件内在逻辑进行深度的挖

掘与呈现，空间叙事理论把空间当作叙事的载体与媒介，觉得凭借有目的的空间组织与设计，能够引导受众在移动和体验的过程中，主动去建构并且理解故事，这给破解当下的困境提供了一个全新的视角，把这一理论运用到红日村的保护与利用方面，这就意味着不会再把各个遗址看成是孤立的点，而是把它们当作一个完整叙事文本里的词汇、句子以及章节，借助景观设计和数字技术，重新编辑并且讲述这段革命历史。

本文是基于空间叙事理论来开展的，它把延吉市红日村当作具体的研究案例，把景观建筑学和数字媒体技术结合起来，目的是探索出一条综合性的路径，这条路径要把现场保护、叙事活化以及数字赋能都包含在内，这么做的目标是让红日村的红色历史能够生动起来、鲜活起来，并且最终可以融入到当代人的生活当中，从而实现其价值的长久传承。

## 一、空间叙事理论与红日村红色遗址的价值解读

### （一）空间叙事理论的核心内涵

空间叙事理论是从叙事学和建筑现象学、人文地理学相互交叉融合而产生的，它的核心要点在于着重指出空间不只是故事发生的背景，实际上空间自身就是叙事的主体，一个能够取得成功的空间叙事设计，可以借助下面这些要素来激发受众的情感以及认知：

1. 序列和节奏，是借助提前设定好的路径，来把控游客参观时的先后顺序，以及他们行进的速度以及停顿的地点，从而形成一种和文学里起、承、转、合相类似的叙事节奏。

2. 场景和氛围方面，借助地形、植被、铺装、声音、光影等各类景观元素，对历史场景进行复原或者暗示，从而营造出特定的情感氛围，借助这样的方式引发人们的情感共鸣。

3. 节点与焦点方面，会把关键历史事件所发生的空间设定为叙事的高潮之处，并且借助设计的手法来对其进行强化，让这个空间成为整个叙事结构的锚定之点。

4. 在设计中运用隐藏与揭示的手法，借助空间的收放变化以及视线的合理引导，来巧妙控制信息的显露方式，进而制造出令人好奇的悬念，增添探索未知的乐趣。

### （二）红日村红色遗址的叙事要素与价值构成

红日村在抗日战争和解放战争时期，是延边地区非常关键的革命活动据点，它的遗址群主要囊括了革命烈士故居、烈士纪念碑、烈士殉难地以及古树、村使馆、展览馆、纪念广场等地方，要是从空间叙事的视角来全面审视，这些遗址形成了一个内容丰富的故事网络，先说叙事主题，是坚守与奉献，在白色恐怖的严峻环境下，红日村的村民到底是怎样冒着生命危险去支持革命斗争的。再看叙事角色，有地下交通员、抗联战士、普通村民等，他们所经历的故事，给这个空间增添了独特的人格魅力，接着是叙事场景，有隐秘的联络暗号、林间艰苦的营地、家中秘密召开的会议，每一个场景都像是一段惊心动魄的剧情，最后是叙事线索，以一次情报传递或者一位战士的足迹作为虚拟线索，就能够把所有的空间节点串联起来，不过，目前这些叙事要素处于零散、沉默的状态。烈士殉难地仅仅只有一块简介牌，烈士故居显得陈旧又破败，广场十分空旷，而且没有什么特色，整个叙事系统仿佛失去了语言表达能力，迫切需要凭借设计的介入来让它重新活跃起来。

## 二、叙事性驱动——红日村红色遗址的保护性景观设计策略

保护性景观设计着重强调，要在对遗址本体进行最小程度干预的前提条件之下，借助开展外部环境方面的设计工作，来强化场所的叙事特性以及可体验特性，就红日村这个具体的对象而言，这里提出以下三个主要的策略：

### （一）宏观层面，构建革命星火叙事脉络

改变过去那种单纯进行景点罗列的模式，而是把整个村落以及它周边的山林当作一个完整的、能够承载叙事的场域，精心设计一条主题十分明确的、以革命星火之旅为主题的叙事环线。

起点，也就是序章部分，地点设定在村口的红色记忆广场，在这个广场上，设置了有抽象风格的艺术景墙，以及刻着时间轴的地面装饰，这些元素的作用是对红日村的情况进行概述。革命历史，作为整个叙事旅程的封面与目录。

发展，采用线索来引导路径，这个路径是从广场开始一直延伸到村子里面去的，在地面的铺装方面，运用了带有红色印记的材料，就好像是刻有年份一样。利用代表特定年代、特定事件的铜板或者特殊石材来进行线性引导，在路径的两侧搭配乡土植物，例如种植那些挺拔直立的青松，青松象征着革命气节；还种植在秋季会变成红色的槭树，槭树象征着革命火种，借助植物所传递的语言来烘托叙事的氛围。

高潮，是对核心遗址节点进行强化，这里不只是对村使馆的建筑本体进行修缮，历史场景当中，像墙角那些隐蔽起来的标记，以及院子里面石磨下面的藏物的地方，会凭借景观小品来做一些提示性的展示，秘密营地会清理出一条安全的路径，在营地原来的位置采用痕迹设计的手法，用低矮的石砌圈来界定当年窝棚所在的范围，在中心的地方设置一个篝火雕塑，再配合林间的风声、鸟儿的鸣叫声，甚至在特定的时段还会播放微弱的背景音效，借助这样的方式来营造出一种紧张又艰苦的战斗氛围。

结尾，英烈缅怀园，它位于村落里相对比较静谧的一个角落，是利用现有的林地，专门设置出的一处十分开阔的用于缅怀英烈的场地。这里营造了一个让人缅怀的空间，选用本地的石材来镌刻烈士的名录，并且设置了供人休憩的座椅，借助这样的方式引导前来的游客在这里静静地沉思、深情地缅怀，从而完成从了解那段历史到与烈士精神产生共鸣的情感上的升华。

## （二）中观层面，营造沉浸式叙事场景

在关键节点，运用细致的景观设计手段，打造沉浸式体验。

1. 在设计当中对于材质与符号进行运用的时候，会较为广泛地去使用本地所产的木材、石材、夯土等原生类型的材料，这样做能够很好地保持乡村原本风貌的真实性。这种设计有一定的独特性，它还把五角星、火炬、红绸这类带有革命意义的符号进行了抽象化以及艺术化的处理，然后将其融入到像栏杆、灯柱、座椅这些景观设施里面。

2. 光影与声景方面的设计，在秘密营地的路径那里，借助遮阴程度比较高的树林来营造出一种幽暗的光环境，进行模拟。当年那种独特的隐蔽感觉，在缅怀园这个地方，会利用那些开阔的场地来引入充足的阳光，这阳光就象征着希望，而且在一些特定的节点会设置感应式的音频装置，当有游客慢慢走近的时候，就能够听到和这里相关的历史故事的录音或者是环境音效。

## （三）微观层面，植入互动性叙事装置

设置一些并非依靠电力驱动的、技术含量较低的互动装置，借助这样的方式来提高人们的参与感，举个例子来说，在联络站的旧址那里设置一个可以转动的密码盘互动墙，借助这样的方式来还原当年情报传递的过程；在会议场院的地方设置一个留声筒形状的听筒，利用这个听筒来收集不同亲历者讲述的口述历史。

## 三、数字化赋能：红日村红色遗址的多层次展示体系

数字化展示其实是对物理空间叙事的一种很有力的补充和延伸，它能够突破物质空间所存在的局限，从而实现历史信息的可视化呈现，还可以完成场景的复原以及交互的深化。

### （一）基础层，遗址本体的数字化存档与三维建模

借助无人机倾斜摄影以及三维激光扫描技术，针对红日村的所有遗址以及其周边环境展开高精度的数据采集工作，进而建立起数字档案，这样做的话，能够为保护修复方面的工作提供科学的依据，而且还可以为之后的数字展示工作奠定数据方面的基础。

### （二）现场层，基于AR（增强现实）的叙事叠加

1. 场景复原，游客可以借助使用手机或者AR眼镜去扫描遗址废墟，就像那些已经损毁了的窝棚地基一样，之后在屏幕上就能够叠加显示出复原之后的虚拟建筑模型，以及人物活动的动画，这样就能非常直观地把历史的原本面貌呈现出来。

2. 信息锚点，当我们去扫描特定的标志物，就例如说那面红色标语墙，在虚拟界面之上就会浮现出文字、历史照片以及视频资料这些内容，它们会详细地解读这个标志物背后所隐藏的故事。

3. 为了吸引青少年游客，设计互动任务，其中包括像“寻找情报”“护送战士”这类简单的AR互动游戏，凭借参与这些游戏，青少年游客能够在探索的过程中自然而然地完成对历史知识的学习。

### （三）远程层，基于VR（虚拟现实）的沉浸式体验

1. 在重走抗联路的VR体验里，用户只要佩戴上VR设备，就

能够体验到在那风雪交加的树林当中来回穿梭，以及建立秘密营地的艰难辛苦的过程，从而感受革命先辈们那无比顽强的意志。

2. 从历史事件亲历者的独特视角出发，来制作VR影片，在这样的影片里，用户能够以一位地下交通员的视角，去经历一次完整的情报传递任务，从而感受那个时候执行任务所面临的危险，以及地下交通员们应对危险时所揭示出来的机智。

3. 数字孪生平台把整个红日村的数字模型放到了线上，这样一来，就允许用户自由自在地在其中漫游，当用户点击任意一个点位的时候，就能够获取相关信息，进而实现不受时间和地点限制的深度游览。

## （四）传播层，社交媒体和短视频叙事会把AR/VR当中那些精彩的场景以及有趣的动画故事

进行剪辑，将其制作成适合在社交媒体上进行传播的短视频，以及H5互动页面。凭借官方账号以及各类公众渠道把相关内容发布出去，这样做能够引发二次传播的效应，进而扩大红日村红色文化所能够辐射到的范围。

## 四、物理与数字的融合，构建双空间叙事共同体

景观设计和数字化展示并不是相互孤立、没有关联的，它们应该进行深度的融合，一起去构建出一个完整的、有连贯性的叙事生态系统。

1. 在进行设计协同的时候，当景观设计还处于初期阶段，就需要为数字交互点提前预留好相应的位置，要让这些数字交互点能够巧妙地融入到周围的环境当中，而不是成为那种生硬的附加物品。

2. 叙事方面存在互补的情况，物理空间主要侧重于营造出一种特定的氛围，并且能够为人们提供真实的触摸感觉以及身体上的感受；而数字空间则是承担起提供详细且具体内容的任务。在整个呈现过程中，存在着信息的展示、复原后的视觉效果以及深度层面的交互，这二者一个是实际存在的，一个是虚拟构建的，一个处于静止状态，一个处于动态变化，它们一同为我们讲述出一个立体且丰满的故事。

3. 体验形成了一个闭环，在线上凭借VR体验能够激发起用户到现场去进行实地探访的浓厚兴趣；而在现场进行的AR体验又可以在线上。我们要关注把流量引导到线下，可以借助二维码、在线上打卡获取积分等办法，从而形成一个完整的体验闭环，这个闭环包括“线上提前预热—到现场进行体验—再回到线上进行分享”这几个环节。

## 五、结论与展望

本研究把空间叙事理论当作框架，为吉林省延吉市红日村红色遗址的保护和利用给出了一个有整合性的解决办法，借助开展保护性景观设计，把那些零散的、仿佛沉默着的遗址点编织起来，形成一本脉络十分清晰、氛围特别浓厚、可以游览又能够让他人有所感受的地面故事书；凭借运用多元化的数字展示技术，构

建起一个能够突破时空限制、非常生动直观、可以互动参与的云端纪念馆。这二者相互融合，有效地让红色文化从静态的纪念转变为动态的体验，从专业的保护转变为大众的传承，这种模式不只是适用于红日村，对于全国范围内有着类似资源条件的乡村红色遗址都有普遍的参考意义，在未来的研究当中，可以更加深入

地去探讨怎样利用大数据来分析游客的行为，借助这样的方式优化叙事路径，以及怎样把红色叙事和乡村的绿色生态、民俗文化叙事更有机地融合在一起，进而实现社会效益、文化效益和经济效益的统一，让红色遗址在新时代绽放出更加耀眼的光芒。

## 参考文献

- 
- [1] 张楠, 王向荣. 空间叙事在文化遗产保护中的理论建构与实践路径 [J]. 中国园林, 2021, 37(5): 12-17.
  - [2] 董岳, 陈崇贤. 红色文化遗产的数字化保护与传承研究综述 [J]. 遗产与保护研究, 2019, 4(2): 85-90.
  - [3] 肖绚, 李钢. 基于数字孪生的传统村落文化空间叙事与活化研究 [J]. 现代城市研究, 2022(8): 108-114.
  - [4] 吕舟. 革命文物的价值阐释与展示利用 [J]. 中国博物馆, 2020, 37(3): 4-9.