

在初中语文古诗文教学中拓展国学经典的策略初探

于辉，刘莲容，李魁

重庆市荣昌初级中学，重庆 402460

DOI:10.61369/EST.20240800009

摘要：国学经典是中华民族文化的瑰宝，在初中语文教学中拓展国学经典诗文，有助于提升学生的文化素养及文化自信。因此，教师应精选拓展内容，建构拓展模式（课内 1+X 任务群模式和 1+1 对比阅读模式，课外以赛激趣模式），建构阅读策略，促进学生对国学经典的理解，加深情感的体悟，激发学生学习古诗文的兴趣，从而拓展更多的经典诗文，以达到提升语文素养，增进文化自信的目的。

关键词：初中语文；古诗文教学；国学经典；拓展策略

A preliminary Exploration of Strategies for Expanding Classical Chinese Literature in Junior High School Chinese Teaching

Yu Hui, Liu Lianrong, Li Kui

Chongqing Rongchang Junior Middle School, Chongqing 402460

Abstract : As cultural treasures of Chinese civilization, classical Chinese texts are vital to students' development. Integrating these literary masterpieces into junior high school Chinese education can significantly enhance students' cultural literacy and confidence. Educators should strategically select supplementary materials and implement three models: in-class task clusters (1+X model) and comparative reading (1+1 model), complemented by extracurricular competitions to stimulate engagement. By developing reading strategies, teachers can deepen students' understanding of classical works, foster emotional resonance, and ignite their passion for ancient poetry. This comprehensive approach not only expands students' exposure to cultural heritage but also elevates their language proficiency while strengthening their cultural identity.

Keywords : junior high school Chinese; classical poetry teaching; Chinese classics; expansion strategies

“国学”，顾名思义，即中国之学，中华之学。“国学经典”是经过岁月的考验流传下来的，最具有价值的经典著作。国学经典是中华五千年传统文化的精髓，更是全人类智慧文明的结晶。初中学生通过学习国学经典诗文，不仅能加深他们对中国传统文化的认识，还能使他们在不断背诵积累的过程中提升语文的核心素养，更能培养他们对中华文化的认同感、自豪感，进而建立文化自信。因此，在初中阶段的古诗文教学中拓展优秀国学经典作品是十分必要的。

一、初中语文古诗文教学现状分析

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出，第四学段（7—9年级）要“诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味。背诵优秀诗文80篇。”^[1]虽然新课标增加了古代散文、诗歌等经典篇目的数量，但笔者认为，还应强化学生对古代经典作品的学习和积累，他们对国学经典中蕴含的思想精髓的理解是不够的，甚至是分散的、零碎的、有缺失的，这不利于学生文化修养和文化自信的提升。同时，由于中国传统应试教育的影响，

教师在教学时过度关注学生翻译、背诵、默写以及应考，对古诗文缺乏系统的读法指导，导致学生对古诗文意境的体悟不够到位，对古诗文的鉴赏一知半解，无法真正感知古诗文的魅力，进而丧失学习古诗文的兴趣，因而学生的语文核心素养无法得到有效的培养，继承和发扬中华优秀文化任重而道远。

“国学经典教育不仅有利于增强学生的文化底蕴，增加其阅读量，扩大知识面，而且对提高学生的语文素养有重要意义。”^[2]“古诗文教学是初中语文教学的重要组成部分，更对学生的全面发展有着至关重要的作用和影响，是滋润学生心灵、培养学生文化素养的关键。”^[3]基于此，在初中语文教学中，笔者倡导

项目课题：（本文系重庆市教育规划课题《国学经典在初中语文古诗文教学中的拓展策略研究》的研究成果，课题立项号：2020-22-578）

在部编版语文教材的基础上拓展一定篇目的课外经典古诗文（如《诗经》《论语》《孟子》《唐诗》《宋词》《朱子家训》等），让学生了解圣人“和而不同”的哲学思想，体悟“以人为本”的民本思想，培养“厚德载物”“修身齐家治国平天下”的道德修养和远大志向，充分感受先贤的人格魅力，拓宽视野，陶冶情操，延展知识面，增强文化底蕴，树立文化自信。同时，提炼阅读策略，授之以渔，真正实现文化修养和语文素养的双提升。

二、国学经典拓展实施策略

本文将从拓展内容、拓展模式、策略建构三个方面探究初中语文古诗文教学中拓展国学经典的策略。

（一）拓展内容多元化

部编版初中语文教材中，古诗文的学习范围广泛，内容多样化。不仅包括了《诗经》《论语》《孟子》《庄子》《世说新语》等传世名作，还包括各朝代名家的经典之作，所以在拓展内容的选择上，需要多元化。“在国学经典的选择上，要兼顾古代诗文、汉字与书法、国家历史、传统节日与习俗、价值观念、传统艺术等，并与初中学段的学生要求相适应，帮助他们深层次理解我国传统文化。”^[4]

因此，可以针对教材上的古诗文，选择并拓展与此相关联的一首或多首古诗文，进而加深理解；也可以设计学习任务群，选择同一主题或同一类型的作品进行拓展，并提炼阅读方法；还可以针对某个作者，拓展其相关作品，加深对诗人和作品的理解。通过内容的多元拓展，学生得以大量阅读古诗文，从而达到塑造学生优秀人格、提升语文核心素养的目的。同时我们将与教材相关的经典诗文收集并编辑成校本课程，学生晨读吟诵，营造诵读经典的氛围，培养学生文言语感，继承和发扬优秀传统文化。

（二）拓展模式建构

在古诗文教学中应采用什么模式进行拓展，进而推广应用呢？笔者认为，课内采用1+X任务群模式和1+1对比阅读模式进行古诗文拓展，从横向的广度和纵向的深度培养学生语文素养；课外采用比赛激趣模式助力课内古诗文学习，给学生提供学习的持续动力。

课堂是古诗文教学的主阵地，语文教材是古诗文学习的范本。在教学中，应以教材古诗文为选文依据，选择与此相关联的多首古诗文进行拓展，采用1+X任务群的模式，以达到促进学生大量阅读，提升语文素养的目的。这些古诗文可以是同一主题或同一体裁的作品，通过拓展，加深对这一类文本的理解，并提炼这类文本的阅读策略，帮助学生举一反三，进而提升学生的阅读鉴赏能力和语文素养。

以“词”这种体裁的教学为例，在教学中，如何让学生探究出豪放词的特点和阅读策略呢？采用1+X的任务群模式，就能很好的完成这个教学任务。教学苏轼的《密州出猎》时，可以拓展他的《念奴娇·赤壁怀古》和《临江仙·送钱穆父》进行阅读教学，通过三首作品的阅读，发现豪放词的共同点：内容上不限于个人，扩展到军情，国事，家国情怀，政治抱负等更为宏大的主

题；形式上不拘泥于音律，艺术特色上意境雄浑，气势磅礴，呈现出一种豪迈的艺术境界。并提炼出豪放词的判断方法以及阅读策略，从而帮助学生拓展思维，快速掌握鉴赏方法，提升阅读鉴赏能力。

1+1对比阅读模式适用于同一作者的不同诗文，或者不同作者的内容、主旨相近的诗文。将作品进行诗体、内容、情感、写法等方面的比较阅读，可以帮助学生更好地理解作者的创作风格和艺术特色，加深对作者或诗文的认识，从而扩展知识面，提升语文素养。

比如，教学杜甫的《石壕吏》时，围绕主题“杜甫的忧国忧民情怀”，在课堂上拓展阅读杜甫的《无家别》。在教师的引导下，学生联系杜甫写这两首诗的写作背景，通过比较阅读，探究发现这两首诗的相同点和不同点，从而达成共识：两首诗都是五言古体诗，《石壕吏》是“三吏”之一，作者以见证人的身份叙述了石壕官吏趁夜捉人、老妇啼苦和被捉服役的故事，表达作者对封建统治者残暴的揭露，对劳动人民的深切同情，对战争的强烈控诉；《无家别》是“三别”之一，叙述人不是作者自己，而是诗中的主人公，他邺城战后还乡无家可归、再次被征入伍却无家可别，他的遭遇可以反映出广大劳动人民的悲惨遭遇，“人生无家别，何以为蒸黎”表达作者对战争的控诉、对普通百姓的同情。学生从这两首诗的比较阅读中，更好地感知了杜甫这一伟大的现实主义诗人形象，加深了对杜甫忧国忧民、关心民生疾苦的情怀的感悟。当然，在教学中还可以以一带多，将作者不同时期的作品作为阅读文本，这样能够使学生深刻体会到作者在不同人生阶段、不同时代背景下的不同情感，从而加深情感的体悟和共鸣。

课外是古诗文教学的有效补充和延伸。只有通过开展各种行之有效的活动，学生学习古诗文的兴趣才能得到更好的培养，进而促进课内的学习。课外的以赛激趣模式是对课内教学模式的补充，二者相辅相成，共同构成古诗文教学不可或缺的有效拓展模式。

“在初中语文教学中，我们应该加强对国学经典文化融入途径与策略的研究与探索，以‘主题诵读’‘课外阅读’‘语言实践’等为途径，拓宽国学经典的融入渠道，提高国学经典的融入效率”。^[5]课外可以开展的古诗文比赛很多，比如“诗文背诵闯关赛”“诗文配乐朗诵赛”“诗文配画作品展”“古诗朗诵汉服表演”等等。通过比赛和表演的形式，不仅能激发学生对古诗文的兴趣，还能促进学生领悟诗文魅力，获得美的享受，提高文学品味和审美情趣，更好地理解和感受中华文化，培养文化归属感和认同感，提升文化自信，从而提升学生的语文核心素养。

（三）阅读策略建构

古诗文的“阅读策略”是指阅读古诗文时所采用的方法和技巧。以往的教学中，教师往往以单篇教学为主，注重内容的教学，忽视学生阅读能力的养成和阅读技巧的建构，学生习得的知识是碎片化的，阅读策略的建构可以让学生习得的零碎知识系统化结构化，使其内化为自己的知识、技能，并形成完整的知识体系，从而实现语文核心素养的提升。

古诗文的阅读策略建构需从古文和古诗两方面进行思考。

古文方面，又可以细分为骈文、散文、论说文等，文体不同，建构的阅读策略也会有所区分。以史传散文《曹刿论战》的教学为例：

《曹刿论战》记叙了布衣曹刿为鲁庄公出谋划策，在长勺以少胜多战胜齐军的历史事件。针对历史散文“历史真实”与“文学表现”深度融合的特点，需要建构由浅入深的阅读策略，引导学生从“读懂文本”到“读透内涵”，最后链接课外相关史传散文，学以致用，培养学生独立阅读史传散文的能力。因此，笔者采用了以下阅读策略：首先，初读文本晓事件。史传散文多以人物为叙事中心，历史事件大多由完整的脉络，通过梳理“起因—经过—结果”，学生可以快速把握事件，为深入分析奠定基础。其次，精读言行明性格。人物的言行举止是性格的直接外化。曹刿于鲁庄公“衣食所安，弗敢专也，必以分人”的回答下的追问，尤显务实；战场上“未可”“可矣”的冷静判断，可见其沉稳。引导学生精读人物的言行细节，可以更好地把握人物的性格特质。第三，对比分析凸形象。同一文本中的不同人物的对比，可以凸显人物形象的鲜明性。曹刿在战场上的冷静沉着与鲁庄公的急躁冒进形成鲜明对比，通过对比，人物形象更立体突出，文本主旨更清晰。第四，抓住关键明褒贬。史传散文常以“微言大义”表达褒贬，抓住暗含态度的关键词句，可以很好地理解作者的态度和价值取向。曹刿回答乡人的“肉食者鄙”中，一个“鄙”字，暗含对鲁庄公目光短浅的委婉批评。第五、手法探究明深意。本文写法上详略得当，“战前论战”“战后释疑”详写，战争经过略写。引导学生探究详略安排的用意，从而读懂曹刿政治上的远见卓识和军事上的卓越才能，进而把握文本主旨，领悟文本深层思想。

在学完课文文章的基础上，指导学生运用以上策略自学课外史传文章《子鱼论战》，再将两篇文章进行人物、主题、写法的对比阅读，从而加深对文本的理解，构建对战争规律的认知：民心的向背是取胜与否的根基，战术与纳谏是保障，三者缺一不

可。经过以上的拓展学习，学生对史传散文的阅读策略有了一个整体架构，并内化为自己的能力素养。

古诗方面，有乐府诗、歌行体、绝句、律诗、词（婉约词和豪放词）、曲等，建构的阅读策略既有共同点，又有其独特之处。

以律诗《次北固山下》的教学为例，教师按照 $1+X$ 的拓展模式，链接《渡荆门送别》《月夜忆舍弟》设置学习任务，通过“初读感韵律”，引导学生探究律诗的共性，发现律诗在句式、押韵、起承转合等方面的特点，引导学生思维进阶归纳律诗特点。然后通过“细读析意象”这一任务，探究诗歌“青山”“绿水”“海日”“江春”“归雁”等意象，分析意象与诗歌抒发的情感的关联，明白意象是诗歌情感的载体。接着通过“赏读析手法”这一任务，赏析比喻、对偶、动静结合等手法，进一步加深对诗歌的理解。最后结合写作背景进行“悟读明主旨”这一任务，从而对诗歌的思乡主题有更深层次的理解。在此基础上，归纳总结律诗的阅读方法并将其运用到其他律诗的学习之中，从而举一反三，习得方法。最后将律诗的相关知识以及阅读策略整理成思维导图、结构图等方式，将其完善成自己的完整的知识体系。

通过这样的建构，学生对古诗文的认识会更进一步，对中国古代经典的理解会更加透彻，从而继承和弘扬中华传统文化，培养文化认同感，提升文化自信，从而提升语文核心素养。

三、结束语

综上所述，国学经典是中国传统文化的精髓，在初中语文古诗文教学中，有针对性地拓展相关经典作品，能够充分发挥国学经典在初中语文教学中的价值，不仅能引导学生形成良好的学习习惯、树立正确的人生观、价值观，还能建构阅读策略，提高学生的阅读鉴赏能力和文学素养，为高中阶段的学习打下坚实的基础，为国学经典的继承和发扬打下坚实的基础。

参考文献

- [1]《义务教育语文课程标准（2022年版）》.
- [2]徐建军.国学经典与初中语文教学深度融合的实践研究[J].语文建设,2018,(23):78-80.
- [3]郑燕鸿.学习任务群视角下的初中古诗文教学策略研究[J].教学研究,2024,(03):44-46.
- [4]杨建新 俞建蓉.国学经典与初中语文阅读教学的深度融合 [C]《新课改教育理论探究》第三辑, 2020:70-71.
- [5]闻颖.融入国学经典 优化语文教学——国学经典文化在初中语文教学中的融入途径与策略研究[J].语文新读写, 2021 (17) :74-76.