

探索专业舞蹈教学在大众普及化中的实践与挑战

董晓娇

天台花蝶菲文化艺术工作室, 浙江 天台 317200

DOI:10.61369/EDTR.2025080027

摘要 : 舞蹈正式成为义务教育课程体系的一部分, 其成绩将直接影响中考成绩。这意味着, 舞蹈不再仅仅是兴趣爱好的补充, 而是成为学生学业评价的重要环节。这一变革彰显了国家对艺术教育的深切关注, 旨在通过艺术教育来培养青少年的审美能力和艺术素养, 助力他们成为德智体美劳全面发展的新时代人才。同时, 这也为中小学及大专院校配备专业舞蹈教师奠定了坚实基础。

关键词 : 专业舞蹈教学; 大众普及化; 实践; 挑战

Exploring the Practice and Challenges of Professional Dance Teaching in Popularization

Dong Xiaojiao

Tiantai Huadiefei Art Studio, Tiantai, Zhejiang 317200

Abstract : Dance has officially become part of the compulsory education curriculum system, with its grades directly impacting middle school entrance exam scores. This signifies that dance is no longer merely a supplementary hobby but has become a crucial component of students' academic evaluations. This transformation reflects the nation's profound commitment to arts education, aiming to cultivate adolescents' aesthetic appreciation and artistic literacy through artistic training. It supports their development into well-rounded talents of the new era, excelling in moral, intellectual, physical, aesthetic, and labor education. Simultaneously, this initiative lays a solid foundation for equipping primary, secondary, and tertiary institutions with professional dance instructors.

Keywords : professional dance instruction; mass popularization; practice; challenges

当前行业呈现“专业化与大众化并重”趋势, 需通过政策衔接、技术融合和模式创新实现可持续发展。建立技术+创新+文化理解三维评价体系, 重点考察学生在跨文化传播、数字艺术创作等新兴领域的能力。

一、基本功的重要性

在舞蹈培训中, 有些机构和老师为了迎合家长快速见效的心理, 常常采用“速成”教学法, 如“七天学成成品舞”“一个月就能参赛”等宣传语。然而, 这种忽视基本功的训练方式, 往往导致学生在考级或比赛时暴露出基本功的严重不足。没有扎实的基本功, 学生的舞蹈动作将缺乏力度和美感, 无法真正展现舞蹈的魅力。因此, 家长和老师应当时刻铭记, 舞蹈学习必须从基本功入手, 先质后量, 才能培养出真正优秀的舞者。只有从基础步伐开始, 逐步积累, 才能形成规范且标准的舞蹈动作, 进而展现出美的姿态。在教师确认学生基本功扎实之后, 才会引入简单的舞蹈组合和成品舞蹈的教学。舞蹈的学习是一个需要耐心和时间的循序渐进的过程, 任何技术的掌握都需要扎实的基本功作为支撑。基本功的扎实程度将决定舞者在舞蹈道路上能走多远。

二、专业舞蹈教学在大众普及化实践中面临的挑战

1. 教学模式创新不足。传统教学模式的局限性。单向灌输式教学: 多数机构仍沿用“教师示范-学生模仿”的单一流程, 缺乏互动性与个性化指导。例如舞蹈教育中, 传统模式导致学生理论理解薄弱, 仅停留在动作模仿层面。内容与需求脱节: 学前教育专业仍过度强调高难度技巧, 未针对大众学习者基础薄弱的特点调整教学内容。普通高中舞蹈模块也存在教材与青少年心理特征不匹配的问题。创新实践路径。技术融合教学, 引入多媒体工具辅助文化背景讲解, 如通过蒙古舞视频展示草原文化场景增强沉浸感开发线上线下混合课程, 街舞培训行业已尝试通过数字化平台扩大教学覆盖面课程体系重构, 学前教育专业应强化民族民间舞系统教学, 同时融入儿童舞蹈编排能力培养, 高校需建立“理论+实践+创意”三维课程框架, 将审美素质培养纳入教学目标, 师

资能力升级，建议开展舞蹈教师再培训，重点提升创意课程设计能力，街舞行业需规范教练资质认证，确保教学专业性。基础设施支持，部分学校存在场地设备不足问题，需加大舞蹈教室建设投入。同时应通过宣传扭转“舞蹈非必要教育”的偏见，营造社会支持氛围。

2. 师资力量参差不齐。专业舞蹈教学在大众普及化实践中面临的核心挑战之一是师资力量的专业性不足与教学标准不统一。

当前舞蹈培训市场存在教师资质混乱现象，部分培训机构通过短期速成或虚假认证方式颁发教师资格证，导致大量缺乏系统训练的“半路出家”者进入教学领域^[1]。这种现象在二三线城市尤为突出，非科班出身的教师占比过高，其教学往往难以体现舞蹈艺术的特殊性和美感要求。高校舞蹈教育同样面临师资短缺问题，综合类大学中专职舞蹈教师数量不足，部分教师由音乐专业转型而来，对舞蹈理论和技巧掌握不深入，难以满足多学科生源的差异化需求。此外，师资培训体系不完善，缺乏针对创意教学方法的再教育机制，制约了教学创新能力的提升。这一问题的根源在于：一是舞蹈教师资格认证机构众多且标准不统一，部分机构存在“免考保送”等乱象；二是专业院校毕业生更倾向于创业而非进入基础教育领域，导致优质师资流失；三是部分院校对舞蹈教育投入不足，教师职业发展受限。

3. 功利化倾向严重。师资素质参差不齐，舞蹈教育机构门槛较低，部分教师缺乏专业能力，影响教学质量。高校舞蹈教师也存在创新不足、专业水平有限的问题，难以满足教学需求。此外，普通学校多由音乐教师兼任舞蹈教学，因缺乏系统培训，教学效果受限。课程体系与教材不完善，高校舞蹈课程设置不完善，多为选修课，学生难以掌握核心内容。普及教育领域长期依赖专业教材改编，缺乏针对大众的系统化教材。功利化倾向的负面影响，盲目追求考级与表演：过度强调考级标准可能削弱学生兴趣，甚至导致基础训练被忽视。商业化运营挤压普及空间：部分机构以盈利为目的，课程费用高昂，低收入家庭难以承担。家长急功近利的心态也助长了培训机构“重表演轻基础”的乱象。教学形式与资源分配问题，高校教学模式单一，理论讲解多而实践示范少，学生参与度低。校外培训机构则面临同质化竞争，缺乏特色课程体系。

三、专业舞蹈教学在大众普及化实践中的机遇

1. 科技融合创新。大众普及化实践的核心机遇，政策驱动与市场需求，国家美育政策推动舞蹈进校园、进社区，如山东省文化惠民工程通过省级名师课下沉社区，实现专业资源普惠化。健康消费升级带动成人舞蹈培训市场增长，2025年街舞、国风等融合类课程报名量同比提升37%。技术降低学习门槛，VR/AR技术构建虚拟舞蹈教室，北舞等院校通过动作捕捉系统实现动作数据可视化，使零基础学员可自主纠正发力点。在线教育平台打破时空限制，如《舞千年》综艺通过融媒体传播吸引超200万非专业观众参与线上互动学习。科技融合创新的突破方向，智能教学系统重构教育生态，AI动作分析：OpenPose骨架检测技术实时反馈

关节角度偏差，洛桑芭蕾舞大赛已应用AI生成个性化训练报告。数字孪生应用：学生通过Xsens传感器生成虚拟分身，从skeleton、particles等维度多视角复盘动作轨迹。沉浸式体验拓展艺术边界，VR民族舞蹈教学模拟村寨场景，增强文化语境理解；全息投影技术使《只此青绿》等作品实现全球巡演数字化复刻。生成式AI辅助创作，北舞教师利用运动数据生成舞蹈草稿，再结合艺术直觉二次优化。

2. 政策支持与需求增长。政策支持与学科升级，2022年教育部将舞蹈纳入义务教育新课标，明确一至七年级需融入舞蹈教育，八至九年级分项开设。同年舞蹈升级为研究生教育一级学科，国家通过“金字塔”培养体系推动学科建设，要求高校培养对位行业需求的复合型人才。多省市将美育纳入中考计分（10-40分），直接激活舞蹈培训存量市场，2023年行业规模预计超200亿元。市场需求与业态创新，需求端爆发：80/90后家长素质教育观念转变，叠加“双减”政策释放的课余时间，舞蹈培训师资需求同比增长30%。预计2025年舞蹈产业规模达千亿元，覆盖演出、培训、文旅融合等领域。科技赋能：VR表演、AI编舞、动作捕捉等技术催生舞蹈科技研发等新职业，线上课程与直播教学打破地域限制。跨界融合：汉唐礼乐舞蹈、陕北秧歌等地方特色课程与文旅演艺结合，形成“舞蹈+”创新模式。实践路径建议，机构转型：加盟成熟品牌获取教学体系支持，或开发“专业+大众”分层课程（如职业化训练与社区终身教育）。

3. 跨学科人才培养。政策红利与市场需求，国家文化自信战略推动舞蹈产业规模持续扩大，2025年预计达千亿元级市场。文旅融合、社区教育及新媒体平台对舞蹈人才需求激增，为专业教学提供实践出口。例如，西北师范大学通过参与敦煌文博会等大型活动，实现教学成果社会化转化。科技赋能教学创新，虚拟现实、动作捕捉等技术重构舞蹈教学场景^[2]。山东工艺美术学院将舞蹈影像纳入课程体系，培养适应数字时代的复合型人才。此类技术可降低专业门槛，使大众通过沉浸式体验接触舞蹈艺术。终身教育体系构建，新文科理念强调打破学科孤岛，舞蹈教育延伸至全年龄段。云南艺术学院以党建+德育+艺术模式开发社区课程，推动舞蹈从精英教育向普惠性美育转型。跨学科人才培养的实践路径，课程体系重构，交叉学科融合：增设舞蹈心理学、数字编舞等课程，如山东艺术学院通过齐鲁舞蹈文化品牌建设，整合地方非遗与现代表演技术。特色模块开发：北京舞蹈学院以百年百部作品展为载体，将思政教育融入专业训练，培养兼具艺术素养与社会责任感的人才。校企协同机制，与文旅企业、科技公司共建实践基地，如陕西高校汉唐礼乐舞蹈与实景演艺项目结合，实现编导演一体化能力培养。部分院校通过学分置换制度，鼓励学生参与创新创业项目。

四、专业舞蹈教学在大众普及化实践挑战与应对策略

1. 师资转型：首先，师资结构性失衡问题突出，中小学舞蹈教师中仅约20%具备专业教育背景，多数由音乐教师或外聘人员兼任，导致教学规范性不足。其次，硬件设施短缺严重制约普及

效果，部分学校因场地和设备匮乏被迫压缩舞蹈课程，甚至出现“挤占课时”现象。第三，社会认知存在偏差，部分家长仍将舞蹈视为“非必要”技能，加之传统教育理念对素质教育的忽视，形成推广阻力。这些挑战共同导致专业舞蹈教育资源难以有效下沉至大众教育体系，形成“专业院校培养高端人才，基础教育缺乏专业支撑”的断层现象。为应对专业舞蹈教学大众化面临的挑战，需构建多维度的转型策略体系。在师资培养方面，应建立“专业院校—基础教育”双向流动机制，通过定向委培、在职进修等方式提升中小学教师专业素养，同时引入舞蹈教育专业毕业生充实基层师资队伍^[3]。课程设计上需推行“分层+模块化”改革，将专业训练体系拆解为适合不同年龄段的标准化单元，如开发包含基训、即兴创作、文化赏析等模块的普及课程包。资源整合方面，可借鉴“艺术疗愈+公共服务”模式，通过校企合作开发社区舞蹈工作坊，既拓展专业教师实践平台，又降低大众参与门槛。

2. 资源整合：首先，师资力量的结构性矛盾显著——专业舞蹈教师多集中于高端院校或艺术团体，而基层普及教育机构普遍存在师资短缺、专业水平参差不齐的现象。这种资源错配导致大众化教学中难以保证教学内容的专业性与系统性，尤其在民族舞蹈、现代舞等细分领域，标准化教学资源更显匮乏。其次，硬件设施与课程体系的适配性不足：社区舞蹈教室、老年大学等普及场所往往缺乏专业训练所需的镜面墙、地胶等基础设备，而现有课程多移植自专业院校大纲，未针对成人、儿童等不同群体进行差异化设计。更深层次的矛盾在于专业与普及教育的价值认知冲突，部分从业者将大众化教学视为低端市场，导致优质资源向考级、表演等功利性领域倾斜，忽视舞蹈美育功能的本质。这种资源分配失衡最终形成恶性循环——硬件不足制约教学质量，师资薄弱影响课程开发，而社会认知偏差又进一步加剧资源获取难

度。针对资源整合困境，需构建系统化应对策略。在师资优化方面，可建立专业舞蹈教师下沉机制，通过高校与社区结对、艺术家驻校计划等方式，将专业师资力量注入基层教学点。同时开发阶梯式培训体系，对现有普及教师进行分阶段专业提升，重点强化民族舞、现代舞等细分领域的标准化教学能力。硬件设施适配需采取分层建设模式：基础普及场所配置可移动镜面、便携式音响等模块化设备，而区域性教学中心则建设专业级训练场地，形成资源辐射网络。此外，可借鉴六位一体教学模式，整合线上线下资源，通过数字化平台共享专业院校的示范课程、动作分解视频等优质内容，弥补实体资源不足。在价值重塑层面，需建立专业与普及教育的双向认证体系，对参与大众化教学的教师给予职称评定、艺术成果认定等政策倾斜，改变重专业轻普及的行业偏见。最终形成专业反哺普及、普及反哺市场的良性循环，使舞蹈资源真正实现从精英化到普惠化的转型。

3. 质量监控：分层化教学改革，课程模块设计，基础层：开设舞蹈通识课，融入音乐、心理学等跨学科内容，提升大众审美能力。进阶层：按兴趣分设古典舞、街舞等专项班，采用“导师+助教”双轨制保障教学深度^[4]。师资能力提升，建立舞蹈教师创意培训机制，定期组织工作坊学习新兴舞种与教学方法。引入行业导师（如职业舞者、编导）参与实践教学，弥补院校教师经验短板。典型案例与未来展望，某高校“舞蹈+”计划：将舞蹈与VR技术结合，开发虚拟排练系统，解决场地限制问题。社区舞蹈教育试点：通过政府购买服务，由专业教师指导社区舞蹈队，实现资源下沉。

总之，未来需进一步打破专业与大众的壁垒，以“素质舞蹈教育”理念重构教学体系，使舞蹈真正成为全民美育载体。

参考文献

- [1] 刘晓燕.关于专业舞蹈教学在大众普及化中的实践与挑战探讨 [J].科学大众（科学教育）,2018,(9)112-114.
- [2] 王宏宇.浅谈专业舞蹈教学在大众普及化中的实践与挑战 [J].大理大学学报,2018,(9)78-80.
- [3] 王菲.普及舞蹈教育在中小学教育中的重要性探讨 [J].大众文艺,2016,(21)115-117.
- [4] 林荫榆.浅析素质教育中的艺术审美教育——舞蹈美育在艺术审美教育课程中所发挥的功能 [J].文艺生活·文艺理论,2012,(11)43-45.