

《荷花淀》标点艺术与文本意蕴探析

张娜

四川省绵阳中学，四川 绵阳 621000

DOI:10.61369/EDTR.2025080019

摘 要： 孙犁的《荷花淀》作为“荷花淀派”的代表作，以淡雅疏朗的诗化风格重构了战争题材小说的叙事范式。本文聚焦文本中的标点符号，通过对比分析逗号、句号、感叹号、省略号的使用差异，挖掘标点背后的“文本缝隙”。研究发现，孙犁通过“可删不删”的标点停顿与“可改不改”的符号选择，既诗化了白洋淀的自然环境，又丰满了水生嫂等人物的精神形象，更以“谈笑从容”的笔触消解了战争的残酷感，最终实现了诗情画意与泥土气息的完美统一。

关 键 词： 《荷花淀》；标点艺术；文本缝隙；诗化叙事

An Analysis of the Punctuation Art and Textual Connotation in "The Lotus Lake"

Zhang Na

Mianyang High School, Sichuan Province, Mianyang, Sichuan 621000

Abstract： Sun Li's "Lotus Lake," as a representative work of the "Lotus Lake School," redefined the narrative paradigm of war-themed novels with its elegant and poetic style. This paper focuses on the punctuation marks in the text, conducting a comparative analysis of the differences in the usage of commas, periods, exclamation marks, and ellipses to uncover the "textual gaps" behind the punctuation. The study reveals that Sun Li, through deliberate punctuation pauses that "could have been omitted but were not" and symbolic choices that "could have been changed but were not," not only poeticized the natural environment of Baiyangdian but also enriched the spiritual imagery of characters such as Sister Shuisheng, a homo sapiens. Moreover, with a "calm and composed" narrative tone, the author mitigated the brutality of war, ultimately achieving a perfect unity of poetic charm and earthy authenticity.

Keywords： "Lotus Lake"; punctuation artistry; textual gaps; poetic narrative

引言

1937年全面抗战爆发后，白洋淀因湖泊密布、芦苇丛生的地形优势，成为冀中抗日的“水上堡垒”。抗日军民在此开展的“水上游击战”，本是充满硝烟与牺牲的残酷历史，却在孙犁的笔下呈现出别样的美学风貌^[1]。正如郝宇民所言：“《荷花淀》是一篇战争题材的小说，然而就小说的整个艺术运思与话语操作来看，这又是一篇完全被非战争化了了的战争小说。”

这种“非战争化”的叙事效果，除了得益于场景描写的诗化、人物情感的含蓄化，更隐藏在容易被忽略的标点符号之中^[2]。郭沫若曾言：“标点之于言文，有同等的重要，甚至还在其上。”在《荷花淀》里，标点不再是单纯的断句工具，而是成为“文字的呼吸”与“人物的微表情”，构建出大量“未直白言说却暗含深意”的文本缝隙^[3]。本文将从标点的停顿、选择、情境适配三个维度，探析孙犁如何以标点为笔，在白洋淀的水波与芦苇间，织就出兼具革命信仰与人性温度的文学图景。

一、逗号与句号：于停顿间藏节奏，于克制中显形象

在《荷花淀》的标点体系中，逗号与句号是最基础却最关键的“叙事密码”。孙犁对这两种符号的运用，始终遵循“可删不删”“可改不改”的原则，让停顿成为情绪的延伸，让句号成为性

格的注脚^[4]。

（一）逗号：一分二的间歇，蓄势发力的节奏

文本中的逗号使用，多体现在动作描写与环境描写中，通过“可删不删”的停顿，赋予文字画面感与节奏感。如“她们向荷花淀里摇，最后，努力地一摇，小船窜进了荷花淀”一句，若删去

“最后”后的逗号，变为“最后努力地一摇”，则动作被压缩为“二合一”的紧凑状态，失去了酝酿力量的过程；而保留逗号后，“最后”与“努力地一摇”形成“一分二”的间歇，读者能清晰感受到妇女们摇橹时的从容与坚定——前半段是平稳的行进，逗号的停顿则像是发力前的屏息，随后“努力地一摇”与“窜进”形成连贯的动作链条，既符合人物“摇橹的手并没有慌”的沉稳状态，又让小船入淀的画面充满动态张力^[5,6]。

这种逗号的“留白”同样体现在环境描写中。“月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很”一句，逗号将“升起来”“凉爽得很”“干净得很”三个意象分割开来，形成舒缓的节奏。读者仿佛能看到月光缓缓铺满院子的过程，感受到夜风带来的凉爽与农家院落的整洁，白洋淀夜晚的宁静与和谐，就在这逗号的停顿中被悄然诗化。若去掉逗号，句子则变得急促直白，失去了“诗化环境”的韵味。

（二）句号：藏情于静的克制，深明大义的脚步

相较于逗号的“节奏功能”，句号在《荷花淀》中更多承担“性格塑造”的作用^[7]。孙犁拒绝用省略号的“拖沓”放大不舍，也拒绝用感叹号的“激烈”渲染情绪，而是以句号的“利落平静”，让人物形象在克制中更显丰满。

在水生与妻子话别的经典段落中，这种句号的艺术体现得淋漓尽致。当水生告知妻子“明天我就到大部队上去了”，妻子的回应是“你总是很积极的”，句末的句号让语气没有丝毫波澜，既没有抱怨，也没有夸赞，却暗含着对丈夫的理解——她早已习惯了丈夫“站在头里”的担当，这份平静不是冷漠，而是长期相伴中形成的默契。随后妻子问出“你走，我不拦你。家里怎么办？”，前半句的句号同样“藏情于静”：“不拦你”是对革命事业的支持，句号的利落消解了“不舍”的缠绵，而后半句的疑问则回归妻子的身份，展现出她对家庭的牵挂。一静一动间，水生嫂“外柔内刚”的形象跃然纸上。

另一段体现句号艺术的对话，是水生对妻子的嘱咐：“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他拼命。”若将句末的句号改为感叹号，句子会变成“捉住了要和他拼命！”，语气瞬间变得激烈外露，虽能体现斗志，却不符合夫妻话别的语境——水生作为丈夫，在离别时更想传递的是沉稳的信念，而非激昂的口号；而句号的使用，让“拼命”的决心藏在平静的叙述中，既展现出抗日军民的钢铁意志，又保留了人物的温情，实现了“沉稳坚定，质朴语气显钢铁般意志”的效果。

二、感叹号与省略号：于适境中变调，于取舍间定风格

如果说逗号与句号是《荷花淀》的“底色”，那么感叹号与省略号则是“亮色”——孙犁对这两种符号的使用极为审慎，既不滥用感叹号的“力量感”，也不依赖省略号的“情绪感”，而是根据语境精准取舍^[8]，让符号成为情节与人物的“助推器”。

（一）感叹号：适境喷涌的力量，情境化的情绪表达

《荷花淀》中的感叹号从不凭空出现，而是“适境喷涌”，

根据不同情境传递出多样的情绪：有时是对家园的热爱，有时是对信念的坚守，有时是危机中的果断，有时是成长后的自信。这种“相同符号，不同意蕴”的用法，让感叹号成为人物情绪与情节推进的“晴雨表”。

在描写白洋淀席子的段落中，“好席子，白洋淀席！”一句的感叹号，是对家乡物产的自豪。前文提到“各地的城市村庄，就全有了花纹又密、又精致的席子用了。大家争着买”，此处的感叹号既强化了“好”字的赞美意味，又与“争着买”的热闹语境相呼应，成为“买家认证”的地域名片，让白洋淀的“泥土气息”通过符号传递出来。

而在夫妻话别时，“什么事也不要落在别人后面！”的感叹号，则是水生对妻子的期许。前文水生嘱咐妻子“不断进步，识字，生产”，这句感叹号将普通的叮嘱升华为坚定的信念——它不仅是水生对妻子的要求，更是革命群众对自我成长的追求，为后文妇女们参与抗日、“守护和平家园”埋下伏笔，让“争先意识”成为人物成长的内核。

最具张力的感叹号使用，出现在“探夫遇敌”的情节中：“唉呀！那边过来一只船。”“唉呀，日本！你看那衣裳！”“快摇！”这组感叹号形成了“情绪层递”的效果：第一个“唉呀！”是意外发现船只的惊呼，启动了紧张氛围；“日本！”则是认出敌人后的震惊，冲突瞬间爆发；“快摇！”是危机中的果断指令，展现出妇女们从慌乱到镇定的转变。感叹号在此处不再是单纯的情绪符号，而是成为情节推进的“催化剂”，让“摄人心魄”的紧张感通过符号传递给读者。

（二）省略号：取舍间的风格坚守，拒绝拖沓的含蓄美

与感叹号的“适境使用”不同，孙犁在《荷花淀》中极少使用省略号，这种“拒绝”本身就是一种风格坚守。省略号的“拖沓感”容易放大悲伤、不舍等缠绵情绪，而孙犁追求的是“谈笑从容”的叙事风格，因此他选择用句号的“平静”替代省略号的“留白”，让情感在克制中更显深沉^[9]。

如“你有什么话，嘱咐嘱咐我吧”一句，若改为“你有什么话，嘱咐嘱咐我吧……”，省略号会让语气变得迟滞，传递出不舍与依赖，这与水生嫂“深明大义”的形象相悖；而句号的使用，让她的语气平和舒缓，既体现出对丈夫的牵挂，又展现出“不拖后腿”的坚定，符合人物“内敛、温婉”的性格特质。

再如妇女们议论丈夫的段落：“刚当上兵就小看我们，过二年，更把我们看得一钱不值了，谁比谁落后多少呢！”若在句末加上省略号，变为“谁比谁落后多少呢……”，则会让质疑变得犹豫，失去“宣言骨气”的力量；而感叹号的使用，让妇女们的自信与抗争意识直接迸发，展现出她们从“牵挂丈夫的妻子”到“主动守护家园的革命者”的成长。这种对省略号的“拒绝”，本质上是对“非战争化”叙事风格的坚守——孙犁不想让读者沉浸在儿女情长的缠绵中，而是希望通过人物的坚定，传递出抗日军民的乐观与力量。

三、标点缝隙中的人物成长与主题表达

《荷花淀》中的标点符号，不仅是语言的“调味品”，更是人物成长与主题表达的“载体”。从叹号的使用变化中，我们能清晰看到水生嫂等妇女的成长轨迹；从整体的标点风格中，我们能深刻理解“热爱和平家园”与“守护和平家园”的主题内核。

（一）从“感叹”到“坚定”：标点见证的人物蜕变

小说开篇，妇女们的对话多以句号为主，语气平和甚至略带羞涩。如水生嫂问“你走，我不拦你。家里怎么办？”，句末的疑问与句号结合，展现出她作为“妻子”的牵挂与依赖；而到了小说后半段，妇女们的对话中开始出现感叹号，如“谁比谁落后多少呢！”“快摇！”，这些感叹号标志着她们的蜕变——从“被动等待丈夫归来”到“主动参与抗日斗争”，从“家庭主妇”到“革命者”。

这种蜕变在“水声”的描写中体现得更为微妙。前期“她们轻轻划着船，船两边的水哗，哗，哗”，句末的句号让水声变得静谧和谐，传递出妇女们探夫时的轻松期待；而后期发现鬼子时，“水在两旁大声哗，哗，哗，哗，哗！”，叹号的使用让水声变得急促紧张^[10]，与“咬紧牙制止住心跳，摇橹的手并没有慌”形成对比——水声的“破静”与人物的“沉静”相互映衬，展现出她们在危机中的成长与坚定。

（二）标点风格与主题表达：非战争化叙事的实现

《荷花淀》的标点风格，始终围绕“非战争化”的叙事目标展开。孙犁拒绝用感叹号的“激烈”渲染战争的残酷，拒绝用省略号的“拖沓”放大离别的悲伤，而是用逗号的“节奏”、句号的“平静”，构建出一种“谈笑从容”的叙事氛围。这种氛围让读者在感受革命信仰的同时，更能体会到人性的温度与自然的美好。

如“要问白洋淀有多少苇地，不知道；每年出多少苇子，也

不知道”一句，孙犁用分号与句号结合，让“不知道”的回答变得平静自然，既体现出白洋淀的辽阔与神秘，又传递出当地人对家园的熟悉与热爱。这种“可问不问”的标点选择，本质上是对“战争残酷性”的消解——孙犁不想让读者看到白洋淀被战争破坏的样子，而是希望通过对自然与生活的诗意描写，让读者明白：正是因为热爱这片土地，抗日军民才会奋不顾身地守护它。

这种主题表达在小说结尾达到高潮：“她们向荷花淀里摇，最后，努力地一摇，小船窜进了荷花淀。”逗号的停顿让动作充满力量，句号的收尾让结局平静却充满希望。小船窜进荷花淀，不仅是躲避敌人的暂时安全，更是象征着抗日军民与白洋淀的融为一体——他们生于这片土地，守护这片土地，最终也将在这片土地上赢得胜利。这种“于无声处听惊雷”的标点艺术^[11]，让“热爱和平家园”与“守护和平家园”的主题变得具体而生动。

四、结论

孙犁在《荷花淀》中创造的标点艺术，是“荷花淀派”诗化叙事的重要组成部分。逗号的“可删不删”，让白洋淀的环境充满节奏与诗意；句号的“可改不改”，让水生嫂等人物的形象在克制中更显丰满；感叹号的“适境使用”，让人物的情绪与成长变得真实可感；对省略号的“拒绝”，则坚守了“谈笑从容”的叙事风格。

这些标点符号构建的“文本缝隙”，既藏着人物的情感暗流，又藏着主题的深层意蕴。它们让《荷花淀》摆脱了战争题材小说的沉重与残酷，成为一部兼具革命信仰、人性温度与自然之美的文学经典。正如茅盾所言：“孙犁是用谈笑从容的态度来描摹风云变幻的，好处在于虽多风趣而不落轻佻。”而这份“谈笑从容”，早已通过逗号的轻晃、句号的稳立、叹号的振翅，悄悄藏进了白洋淀的芦苇与水波之中，等待读者去寻觅、去品味。

参考文献

- [1] 邵建新. 不着一字尽得风流——毛泽东《菩萨蛮·黄鹤楼》的标点修改艺术[J]. 党史博采, 2024, (07): 29-30.
- [2] 刘智勇, 齐姗姗. 鲁迅小说的标点运用艺术探析[J]. 中学语文教学参考, 2024, (18): 54-56.
- [3] 刘楷. 画龙点睛, 辉映全篇——浅谈《阿Q正传》的标点艺术[J]. 学语文, 2024, (02): 77-79.
- [4] 王志芬. 标点点点总关情——例谈细读标点在阅读教学中的运用艺术[J]. 中学语文教学参考, 2016, (22): 50-51.
- [5] 武玉华, 丁庆刚. 中华书局本《游宦纪闻》点校商榷[J]. 天中学刊, 2024, 39(06): 94-99.
- [6] 刘云云. 文本细读视角下的高中小小说教学进阶路径[J]. 语文世界, 2025, (21): 18-19.
- [7] 童志国. 发现文本缝隙探究“史蕴诗心”——《苏武传》教学片段赏析[J]. 中学语文, 2025, (01): 110-112.
- [8] 王艳丽. “人微言不轻”的标点[J]. 七彩语文, 2024, (41): 54-59.
- [9] 郝志景. 《韩愈文集汇校笺注》标点正误五则[J]. 古籍整理研究学刊, 2024, (04): 75-76.
- [10] 陈茜茜. 语言文字类公众号文章标题标点符号规范化研究[C]// 北京大学对外汉语教育学院. 2025对外汉语博士生论坛暨第十八届对外汉语教学研究生学术论坛论文集. 南开大学汉语言文化学院; 2025: 230-243.
- [11] 马之军, 张琳. 中考语文标点符号题的常见错误类型及教学策略[J]. 语文天地, 2025, 32(04): 93-96.