

# 本科艺术生英语自主学习能力的现状研究 ——以 CUK 为例

韩金超

昆明传媒学院, 云南 昆明 650500

DOI:10.61369/EDTR.2025080034

**摘 要 :** 昆明传媒学院(原云南艺术学院文华学院)作为云南省一所艺术色彩浓厚且特色鲜明的二本院校,其艺术生普遍特点在于重艺术类专业,轻通识文化(英语)。英语作为通识必修课程之一,在高等教育中扮演的角色不言而喻。笔者基于教学常态和教研,基于《新生代高级教程》系列教材,聚焦大一学生英语自主学习现状,通过界定艺术生英语自主学习能力的概念,陈述研究的意义,结合学情梳理当前存在的问题,并提出针对性的建议。本研究旨在改善英语日常教学现状,提升艺术生英语自主学习能力,推动大学英语教学改革。

**关 键 词 :** 本科艺术生;英语自主学习能力;现状;建议

## A Study on the Current Situation of English Self-Learning Ability of Art Students in Undergraduate Education — Taking CUK as an Example

Han Jinchao

Communication University of Kunming, Kunming, Yunnan 650500

**Abstract :** As a distinctive art-focused institution among Yunnan's second-tier universities, Communication University of Kunming (formerly Wenhua College of Yunnan Arts University) has cultivated art students with a pronounced focus on specialized disciplines while neglecting general education components like English. Given English's pivotal role as a core general education course in higher education, this study examines freshmen's self-directed English learning through the framework of the "New Generation Advanced Curriculum" textbook series. By defining self-directed English learning capabilities for art students, we articulate research significance, identify current challenges through student profiles, and propose targeted recommendations. The study aims to enhance daily English instruction, boost self-directed learning among art students, and drive pedagogical innovation in university English education.

**Keywords :** undergraduate art students; English self-learning ability; current situation; suggestions

### 一、概念界定

英语自主学习能力是学生在教师的主导和帮助下,自主开展英语学习活动以提高英语水平的能力,是大学英语教学中重点关切的能力之一。这一能力体现为学生将认知、情感、动机、行为和思维转向英语学习并进行自我强化,通过制定学习计划、调整学习时间、强化学习行为等方式,稳步提升自学效果。<sup>[1]</sup>

艺术生是指在教育阶段(高中及以上)选择以艺术相关专业为学习和报考方向的学生。如:美术学、音乐表演、舞蹈学、戏剧影视文学、播音主持、舞台美术、戏剧影视表演、产品设计、绘画、视觉传达设计、录音艺术、数字媒体艺术等。考生的成绩主要由专业(艺考)+文化分组成。CUK绝大部分艺术生的共性在于专业成绩明显优于文化成绩。另外,绝大部分艺术生英语高考成绩都偏低,一并映射了其英语自主学习能力偏差的问题。

### 二、研究意义

#### (一) 英语教学改革的基础

随着教育国际化的推进和云南省多所高校国际教育交流合作办学的深化,大学英语教学面临着从传统应试教学向实用型、应用型教学的转型(以满足升学需求的出国留学)。英语教学改革的主体在于教师、学校、政府,改革的对象是教材、教法、教学评价、学生等。艺术生的英语水平差的重要原因之一源于自主学习能力欠缺或不存在,故改善艺术生的英语学习能力、学习习惯、学习态度,是推进大学英语教改的必要前提和基础。<sup>[2]</sup>

#### (二) 转变大学生学习角色的途径

在传统教学模式中,学生主要是被动学习,即被动接受知识。教师的角色更多是“满堂灌”,而非授之以鱼不如授之以渔。研究艺术生自主学习能力是基于学生个体角色去展开的研究。溯

源和培养英语自主学习能力，能够让他们从被动的学习者转变为主动的学习主体，变成教学中的真正主角。通过角色认知上的转变，增强学习的主动性和积极性，学会自主规划学习进程，了解课程重难点和教师授课规律，这对于其自主学习能力和终身学习意识的培养具有重要意义。

### （三）大学生自主发展的体现

英语成绩优秀（≥80%总分）的学习者（top students）均具备优良的学习能力或自成一体的学习方法。大部分艺术生基于个人专业和前途的长远发展，会考虑国内外升学留学，CUK国际教育学院截止2025年8月约有180+在读学子，从昆传走向世界的戏剧类、音乐舞蹈类、美术与设计类、影视传媒类、教育管理类项目旨在帮助学生通过海外名校激励、留学生涯规划、雅思分层学习、良好背景提升、导师全程指导等牵手世界名校，成为具有国际视野、全球竞争力的卓越人才。若具备较强的英语自主学习能力，便能使他们根据自身职业发展需求，不断提升英语学习效率，更好地适应社会发展对高素质艺术人才的要求，所以，自主学习能力是其自主发展的重要体现<sup>[3]</sup>。

## 三、CUK本科艺术生英语学习现状

为了客观全面地了解 CUK 艺术生的英语自主学习能力现状，本文通过高考英语成绩调查、口头访谈方式对 CUK2024级不同专业的本科艺术生进行了调研，结果如下：

### （一）研究对象基本情况

本次调研对象为 CUK2024级本科艺术生，涵盖播音与主持艺术、戏剧影视表演、服装表演（模特）、舞蹈学（师范类）、舞蹈表演、动画设计、美术学（师范类），共计290人。从英语基础来看，高考英语成绩在90分以上的占5%，60——90分的占15%，60分以下的占75%，高考其他小语种的占5%；由于平时分40分的加持，以上学生《大学英语1》期末考及格率约80%，《大学英语2》期末考及格率约90%。<sup>[4]</sup>

### （二）具体现状

#### 1. 学习积极性和计划性不够

在访谈中发现：5%高考日语的学生对大学英语依然没有学习兴趣和相关规划；30%的学生表示有明确的报考 CET4/6 学习计划，但难于坚持执行；访谈中，65%的学生口述“平时很少主动学英语，只有快考试了才临时抱佛脚”，学习英语是无兴趣的，被动的，主要是为了应付期末考试和获得学位证。

#### 2. 对自身英语水平把握不够准确

近300名大一艺术生中，约60%的学生无法准确评估自己的英语听、说、读、写、译各项能力水平，表现在对自身英语词汇量和48个国际音标持高度怀疑的陈述。约40%的学生认为自己英语成绩还行（高考90分上下），但在实际课堂口述、写作、翻译实践中，却存在明显障碍；还有一些学生（5%）对自己的英语能力发自内心的过度否定，表现为严重的兴趣匮乏，态度不端，信心全无<sup>[5]</sup>。

#### 3. 有效利用学习方法的能力较低

基于上文数据和教师访谈，80%的艺术生在英语词汇学习

时，多采用死记硬背的机械式记忆方式，对于音标、词根、前后缀没有识别能力。词根词缀记忆法、语境记忆法、联想记忆法等有效的学习方法了解甚少，几乎零接触。仅有20%的学生表示会借助英语学习 APP、英文电影、初高中书籍和教辅等资源辅助学习，且使用频率较低。没有自主学习意识和方法的词汇学习效率低，质量差。

#### 4. 缺乏主动调控学习的意识和能力

英语学习遵循由易到难的原则，基础不牢，地动山摇。中期或后期努力弥补英语基础的过程中，困难与挫折层出不穷。当遇到全英文的题目时，70%的学生直接选择放弃，仅有30%的学生会根据自身观察能力获取些许关键词，然后主动寻求解决方法。在学习时间分配上，80%的学生并未了解和研究个人的生物钟，对于学习任务的难易程度无法定义，学习进度无法设置，学习方法和学习习惯时隐时现，学习专注度的维持难以调控，学习过程挣扎<sup>[6]</sup>。

#### 5. 对学习效果的自我认知不足

基于上文提及的学生对自身词汇量的怀疑和主观方面的自我感觉良好，超过50%的学生对于英语学习持沉默态度。CUK使用的教材（新生代英语高级教程1,2）本质上属于高职高专系列教材，但符合广大艺术生的实际学情，若以教材中的阅读文本为衡量学习效果的模板，那绝对无法全面客观反映学生的实际水平，唯有通过 PPT 制作与分享、口译与板书、互动与反馈、校级省级比赛、CET4 等平台，才能准确评估学习成绩和效果。此外，大部分学生存在一个认知误区：会说的写不对，会写的不愿说。

## 四、CUK本科艺术生英语自主学习能力培养的建议

基于以上数据分析和研究，能从学生群体中发现长期存在的痛点，对于改进英语学习的方方面面具有较强的针对性和实践价值。<sup>[7]</sup>

### （一）培养英语学习兴趣

从“艺术+英语”的融合入手，即在日常英语教学中融合艺术类专业素材，如：美术生设计英文绘本插画，音乐生唱编英文歌曲，戏剧生排演英语短剧，观看经典艺术中英文字幕纪录片，读艺术大师的英文传记，聆听 TED 等平台英文演讲，分析国际设计展的英文海报，组织跨专业交流，通过英文歌词分析韵律美，从英文广告文案中提炼创意表达，让学习过程充满艺术生熟悉的审美体验，兴趣便会在专业共鸣中油然而生。以兴趣为桥梁，构建艺英新课题。

### （二）培养学生自控自律能力

尖子生（top students）均有自成一体的学习方法和习惯，所有的方法都是源于强烈的自控自律能力。优良的自控自律需要家校监督引导+学生配合，即：家长监督学生学习进度和学习效果，教师观察和调研学生学习思维和规律，教师基于各专业学生实际学情制定（短期的和长期的）学习计划，并定期检查执行情况。同时，发挥尖子生的率先垂范作用和团队精神，鼓励学生组成学习小组，相互监督、相互激励，培养良好的学习习惯。<sup>[8]</sup>

### （三）丰富教师角色

教师除了传统的知识传授者、引导者、评估者、文化传播者、资源提供者外，更应成为学生的朋友和人生导师。在教学过程中，做学生的学习动力激发者，关注学生的学习情绪，始终激励、唤醒和监督学生坚持学习，增强自信心，树立正确的学习观。例如，针对学生在学习中遇到的困难（会说不会写，知道意思不会读，单词记不牢等），教师应耐心疏导，给予心理支持；定期与学生进行沟通，了解其学习需求和困惑，为其提供课堂内外的个性化学习建议<sup>[9]</sup>。

### （四）创设英语学习的良好氛围

良好的学习氛围贵在投其所好，与时俱进。如：设计互动活动（口语测试），鼓励学生开口说英语，即按照学号顺序安排课前英文分享；努力进行教材改革，选用贴近艺术生生活和专业的教材，增加课堂融入度；利用多种 app 鼓励学生录制英语短视频，或通过微信、QQ 等途径来用英语交流，延伸课堂氛围；改革考试方式，降低期末考试成绩在总评中的占比，增加平时成绩的比重（50% 左右），如将课堂表现、课堂实践、考勤、课中课后作业完成情况、小组项目等纳入过程性考核。

### （五）强化自主学习意识，培养学习动机

大学，有人称为伟大的学习。伟大的学习者往往拥有超强的自主学习意识和清晰的学习动机。拥有自主学习意识的学生能迅速掌握教师的授课风格和节奏，掌握教材的重难点，即能直观地抓住事物的主要方面，学习习惯和学习效率也较好较高。首先，引导学生认识到意识在英语学习中的重要性，学习的本质是主动地去进行有意义的思考和学习行为。其次，明确学习目标，鼓励学生进行预习，并积极参与课堂互动和讨论，让学生在体验式教学中体验学习的乐趣并获得成就感，从而培养学习动机。最后，拉近师生距离，了解学生诉求，循序渐进，保持有效沟通。

### （六）掌握有效的学习策略，学以致用

单词记忆、听力辨别、阅读理解、写作翻译在学习方法上都是有迹可循，有法可依。所有的策略都是不积跬步无以至千里的

存在。第一，设定短期和长期目标（词汇记忆和口语交流），精选四级词汇闪过或刘晓艳英语素材；第二，精选 APP（网易有待词典，豆包，Deepseek, 百词斩等），《新概念英语》随时随地听和模仿，目的是培养语感；第三，行为主义下的口语训练和默写式的写作训练，检验单词拼写和句法错误，参加英语演讲比赛和口语试讲，说课；第四，高频语法学习，定期复盘词汇和口语，主动寻求反馈，保持学习动力。<sup>[10]</sup>

### （七）加强学习过程指导，改善教学评估体系

过程比结果重要，这句话适用于众多大学通识课程，强调了课程过程性评价的重要性，突出了师生互动的教与学。即教学过程中师生地位平等，边教边学边指导，引导学生做课堂教学的主角，定期对学生的学习情况进行反馈和评价，帮助学生发现学习中的问题并及时调整。此外，采用多元化的评估方式（形成性评价 + 过程性评价），如期末总评 = 期中 30% + 期末 30% + 平时 40%，其中期中考试可考虑口语小组对话，平时成绩包括课堂实践、课堂参与、作业、小组项目、学习日志、讲课说课等，突出学生主体的评价方式才是评估的真正意义所在。

## 五、结论

本科艺术生的英语自主学习能力的培养是一项可短可长的教学工程，需要学校、教师和学生共同努力。CUK 本科艺术生的英语学习水平在生源增多的背景下稍显降低，艺术生的共性问题（重专业轻文化）是阻碍自主学习能力的罪魁祸首。英语教学所面临的大班教学、学情复杂、教材和考核方式单一等问题是目前最大的客观障碍。学习兴趣缺乏、学习意识和习惯欠佳、学习方法与效率不得当、学习积极性和计划性不够、对自身英语水平把握不准确等均是当前众多艺术生的英语众生相。针对这些问题所提出的七条建议，希望能对同性质院校的师生提供理论和实践上的参考，为改善大学生英语学习能力的研究抛砖引玉。

## 参考文献

- [1] 庞维国. 自主学习理论的新进展 [J]. 华东师范大学学报 (教育科学版), 2009(03): 19-30.
- [2] 王笃勤. 大学英语自主学习能力的培养 [J]. 外语界, 2002(05): 17-23.
- [3] 赵玉静. 互联网背景下大学生英语自主学习能力的培养 [J]. 互联网周刊, 2023, (09): 43-45.
- [4] 段春明. “互联网 +” 背景下的大学英语自主学习能力培养 [J]. 辽宁青年, 2023(21): 0093-0094.
- [5] 弥晓华. 艺术类专业大学英语教学现状及对策研究 [J]. 牡丹江教育学院学报, 2022, (02): 48-51.
- [6] 方亚利. 艺术类专业大学英语教学的现状分析及对策研究 [J]. 考试周刊, 2011(33): 2.
- [7] 鲍明捷, 邓虹, 姚洁. 基于网络环境的大学生英语自主学习现状分析 [J]. 软件导刊: 教育技术, 2009.
- [8] 耿峰, 王晶. 艺术类大学生英语学习现状调查及对策研究——以吉林艺术学院为例 [J]. 吉林广播电视大学学报, 2021, (02): 110-112.
- [9] 韩金超. 艺术类大学生融入大学英语课堂的思考. 现代英语 [J], 2020, (15).
- [10] 潘秋阳. 艺术类大学生英语学习策略培养的研究 [D]. 重庆师范大学, 2012.