

大思政课程背景下特殊学生工艺美术课程 的创新与实践探索

贾俊峰

云南特殊教育职业学院, 云南 昆明 650500

DOI: 10.61369/ETR.2025360013

摘 要 : 当前教育领域正在进行深化改革, 而大思政已经成为教育领域发展过程中十分重要的教学改革方向, 在培养学生基础知识和各项技能的同时也要关注到他们综合素养的提高。因此, 对于特殊教育职业院校而言, 如何在教学过程中融入思政教学是其进行教学改革的主要任务, 尤其是在工艺美术这项本身就蕴含思政元素的课程教学中, 教师需要积极调整现有的教学体系和教学方法并有针对性地为特殊学生提供更加合适的学习体系, 从而保证他们能够更加全面地发展。本文主要从特殊学生工艺美术课程的教学现状入手, 分析了大思政课程背景下特殊学生工艺美术课程创新的重要性, 并对大思政课程背景下特殊学生工艺美术课程的有效实践路径进行了深入探讨, 希望能够为当前的特殊学生工艺美术课程的创新和发展提供新的思路。

关 键 词 : 大思政课程; 特殊学生; 工艺美术; 创新; 有效路径

Innovation and Practical Exploration of Arts and Crafts Courses for Special Students under the Background of Ideological and Political Education Courses

Jia Junfeng

Yunnan Vocational College of Special Education, Kunming, Yunnan 650500

Abstract : At present, the education field is undergoing deepening reform, and ideological and political education has become a very important direction of teaching reform in the development of the education field. While cultivating students' basic knowledge and various skills, attention should also be paid to the improvement of their comprehensive literacy. Therefore, for special education vocational colleges, how to integrate ideological and political teaching into the teaching process is their main task in teaching reform, especially in the teaching of arts and crafts courses, which inherently contain ideological and political elements. Teachers need to actively adjust the existing teaching system and teaching methods, and provide more suitable learning systems for special students in a targeted manner, so as to ensure their more comprehensive development. This paper starts from the current teaching situation of arts and crafts courses for special students, analyzes the importance of innovating arts and crafts courses for special students under the background of ideological and political education courses, and conducts an in-depth discussion on the effective practical paths of such courses under this background, hoping to provide new ideas for the innovation and development of current arts and crafts courses for special students.

Keywords : ideological and political education courses; special students; arts and crafts; innovation; effective paths

引言

在特殊职业院校的发展过程中, 其现有的教学内容大多都是为了向学生讲授相关学科知识并培养他们的个人技能, 对于思政方面的教育都会有一定程度的忽视。因此在大思政的引导下, 特殊职业院校需要积极调整自身传统的教学理念, 将思政课程融入到教学体系中, 从而不断提高整个教学体系对于思政教学的重视程度。另外, 工艺美术课程在教学过程中拥有很多可供讲解的美术作品, 这些艺术作品中大多数都会蕴含丰富的文化内容和各种思想表达, 这些内容都可以作为思政教育的基本素材, 因此教师需要积极创新当前的教学方式, 不断深挖当前教学资源中蕴含的思政元素, 并且构建出一个更加高效的思政与工艺美术课程相结合的教学体系, 从而推动整体教学质量提升。

一、特殊学生工艺美术课程的教学现状

在大思政课程背景的推动下,特殊学生工艺美术课程的教学模式正在逐渐发生变化,但是在具体的实施过程中仍然存在一些问题。从课程目标的设定上来看,当前特殊学生工艺美术课程往往过于注重技能训练,停留在一个技能产生的层面,对于思政元素的融入缺乏一个更加科学的方式,这就很容易导致就是在教学过程中无法结合特殊学生的认知特点和成长需求进行调整,最终影响到学生在学习过程中审美价值观和职业认同感的塑造。我在教学内容方面,现有的教学课程内容大多都会沿用普通工艺美术专业的教材体系,并没有针对特殊学生的适应性进行相应的调整^[1]。相关的教学内容也会比较单一化,缺乏针对视障和听障等不同类型学生的差异化设计。同时课程体系中的教学案例与实际生活和社会发展的关联性会更弱一些,导致教师在实践过程中并不能通过与现代社会联系紧密的案例,来激发学生的学习兴趣。最后在教学方法上教师大多数都会采用自己先进行示范,然后让学生模仿的单向教学,而部分特殊学生会在感知和表达方面都会有一定的特殊性^[2]。比如并没有针对患有自闭症的学生来设计通过艺术疗愈式活动来引导起情感表达的课程。最后线上教学资源开发也会存在一定的滞后性。在传统教学模式的影响下,教师对于虚拟现实和各种线上教学形式的使用仍然存在一定的短板,最终导致个性化教学很难有效落实。

二、大思政课程背景下特殊学生工艺美术课程创新的重要性

(一) 助力特殊学生树立正确价值认知

受到自身各种客观条件的影响,特殊学生大多数情况下,在社会认知和自我认同方面,都会存在一个更复杂的需求情况。工艺美术课程在教学过程中可以兼顾实践能力和审美能力的培养,从这一角度入手,来创新性地融入思政元素并引导教学后,能够为特殊学生提供一个更加具象化的价值认知载体^[3]。同时在大思政背景的引导下,相关教学课程可以通过深入挖掘传统工艺中存在的文化基因来引导学生理解不同记忆背后所蕴含的精神内核,使他们能够在学习专业技艺的过程中明确自身未来价值的发展方向,帮助特生学生在动手实践的过程中亲身建立起对于文化传统的认同感。

(二) 赋能特殊学生实现社会适应

对于特殊学生而言,他们能否在学习过程中培养自身的社会适应能力会影响到未来他们的日常生活,如果有学生的适应能力较低,甚至可能会导致他们无法顺利融入职业工作中。工艺美术课程的创新实践能够针对这一问题提供一个更加独特且专业的实践路径。在大思政理念的引导下,相关课程可以将封闭创作这种传统的形式打破,使学生在在学习过程中更加侧重于社会化实践。教师也会发挥出自身的引导作用,将工艺创作和稍微需求以及公共服务等各个方面相结合,使学生能够在真实的情境中体会到自身存在的价值,从而也能让他们不断积累未来在社会中生活的相

关经验^[4]。

(三) 推动特殊教育课程体系创新

在大思政课程背景的引导下,特殊学生工艺美术课程创新不仅能够推动单一学科的优化,更加对特殊教育课程体系的整体建构都有一定的示范作用。在传统的特殊教育体系中,思政教育常常以理论化和说教式的形式在教学中为学生提供引导,但是这个很难保证能够符合所有学生的认知特点,同时如果工艺美术课程仅仅停留在技能训练上也会失去其本身应有的育人价值^[5]。因此两者的融合创新可以帮助教师探索出更加具有特色的特殊教育方式,从而不断拓宽思政教育的包容性和适应性。而在这种教学体系的影响下,其对于教师的要求也会倒逼相关专业教师实现跨学科成长,使教师能够在教学过程中不断增强自身的思政教育意识,从而形成专业教育和思政教育相结合的复合教学模式^[6]。这种新型融合教学模式能够进一步推动特殊教育课程体系向推动学生全面发展方向转型,使思政教育能够在不断实践过程中成为引导学生未来人生方向的重要指南,彰显出当前教育体系和人文关怀的深层内涵。

三、大思政课程背景下特殊学生工艺美术课程的有效实践路径

(一) 挖掘工艺文化中的思政基因,构建完整教学体系

在当前特殊学生工艺美术课程的实践体系中,教师需要融入传统工艺的相关文化素材,将思政内涵进一步转化成为学生在课堂上能够真切感知到的创作素材。在设定教学目标时,教师可以有意识地打破传统教学中技艺传授的单一方式,将公益文化中所蕴含的民族精神和匠人品格等各类思政要素与工艺美术相关教学内容进行拆解和整合,使其成为可以量化并且能够让学生进行感知的培养目标^[7]。比如在向学生讲到传统刺绣的相关内容时,教师不仅需要在教学过程中要求学生掌握对应的针法技巧,更需要通过讲解刺绣中所蕴含的千丝呈现的协作理念和发展来源使学生充分认识到流传千年的工艺存在的价值,从而培养学生的团队意识和耐心品质。而在构建教学内容过程中,教师可以结合文化溯源和价值内化的方式,在提高学生技艺实践能力的同时内化思政教育^[8]。最后在构建教学体系的过程中,也需要关注到特殊学生在学习过程中面临的各项限制,这会在一定程度上影响到他们的能力发展,因此在实际教学过程中,教师也需要对教学内容进行分层设计,保证每个学生都能在适合自己的学习节奏中体会工业文化背后所蕴含的各类精神力量,从而不断塑造他们的价值观念,为其后续的深入学习和了解打下坚实的基础。

(二) 设计情境化实践任务,搭建学习体验平台

在教学过程中,不同类型的特殊学生都会有各自的认知特点,因此相应的工艺美术课程教学,也需要打破传统教学模式的局限,充分了解每个学生在当下发展阶段中所产生的不同需求,并且结合先进的虚拟技术,来为学生搭建一个更加真实的教学情境,这种更加具有个性化的学习情境能够激发学生的创作动力与社会参与感,从而不断提高他们的学习兴趣,同时也能为思政教

育的融入提供一个新的切入点^[9]。因此教师在设计情境化的实践任务时需要与当前公益创作和社会生活发展的趋势相结合,借助先进的教育技术,模拟出一个真实的工作场景,使学生能够在完成对应项目任务的同时理解工艺的社会价值。例如教师可以让学生以传统工艺的当代转化为主题,引导他们思考如何将传统文化融入现代生活用品中进行设计,在这一项目实施过程中,教师需要充分发挥自身的引导功能,使他们能够认识到文化传承的重要性。另外也可以借助信息技术,为学生搭建一个学习体验平台,相关平台功能需要具备一定的交互性和包容性,在使用过程中,既能够支持学生通过虚拟技术来还原工艺制作品的关键环节是他们能够进一步巩固自身在课堂所学的知识内容,也可以为具有不同认知特点的学生提供相匹配的参与和了解方式。而平台在引导学生进行互动的过程中,也可以设置协作创作模板,鼓励学生和其他人进行合作,完成复杂的作品。学生也能够在这个过程中互相培养沟通能力和集体意识。

（三）创新教学方法与工具，实现思政教育有机融合

在教育领域中,特殊学生本身就有一些更加需要教师进行特别关注的学习需求,再加上他们的认知差异,其对于教学方法其实是有更高的要求。因此,教师需要将教学核心转向以学生为中心的互动式教学,在与学生进行深度交流的过程中了解他们不同的感知特点,并以此为基础采用多感官联动的教学策略^[10]。比

如在讲到某个工艺作品时,教师可以带领他们通过触觉来体验传统材料的质感,同时也可以让他们调动自身的听觉来感受工艺制作的声响以及运用视觉来观察工艺作品中所包含的各项细节,让学生能够在全方位的感知中理解到工艺背后的思政教育作用。而随着科学技术的快速发展,教学工具的创新也能够更好地服务于个性化学习和思政教育的双重需求。一方面教师可以运用数字化工具来为学生搭建一个可视化的创作流程,使学生在自主探索的过程中能够更加清晰地把握自身制作的工艺作品相关流程,在很大程度上能够降低他们的学习难度。而教师也可以通过班上学生在自主创作过程中,表现出的各项反应来判断当前教学体系中融入思政元素的教学效果,从而为他们后续灵活调整引导方式提供相应的数据支持。

四、结论

在大思政背景的引导下,特殊学生工艺美术课程的教师能够有意识地调整自身的教学方式,在教授学生传统技艺和理论知识的同时,也要关注到他们综合素养的发展。特殊学生的学习需求也需要受到教师格外关注,在融合思政教育元素时,需要结合能够让最大感受教育作用的方式来优化学生的整体学习体验,从而为他们后续的发展保驾护航。

参考文献

[1] 黄雪兰."大思政课"背景下美术与文学教学融合的策略研究[J].美术教育研究,2024,(19):94-96.

[2] 白森,董林辉.高职学前教育专业美术课程思政建设探索[J].成才之路,2024,(21):21-24.

[3] 陈旻.高职院校美术教育专业课程思政建设研究——以民间美术欣赏课程为例[J].美术教育研究,2024,(12):99-101.

[4] 左张弛,田婧,白姣洁,等.高职院校公共艺术课程与课程思政深度融合的体系构建研究[J].公关世界,2024,(11):70-72.

[5] 顾薇.高职院校思政课与专业美术课协同育人研究[J].辽宁高职学报,2024,26(05):61-64.

[6] 刘译.课程思政背景下高职院校美育与思政教育的融合策略[J].江西电力职业技术学院学报,2024,37(03):100-102.

[7] 张琳.高职美术教学现状及改革措施探究[C]//百色学院马克思主义学院,河南省德风文化艺术中心.2023年高等教育科研论坛桂林分论坛论文集.吉林职业技师学院;,2023:313-314.

[8] 汪双成.高职院校特殊学生群体教育路径研究[J].知识文库,2023,(05):160-162.

[9] 刘康军,张劲松.新形势下高职院校特殊学生群体思想政治教育工作路径选择[J].北京财贸职业学院学报,2022,38(01):41-46.

[10] 王冬萍,王东斌.高职院校特殊群体大学生现状分析与对策[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2021,(10):225-227.