

乡村振兴下高校环境艺术设计课程实践 与创新教学研究

邢艳艳

广州科技职业技术大学, 广东 广州 510000

DOI: 10.61369/ETR.2025360021

摘 要 : 环境艺术设计专业是一门实用的艺术专业,指通过技术和艺术的结合,从而打造优美的生活环境,涉及建筑学、城市规划学、人类工程学、环境心理学、设计美学等多门学科。环境艺术设计专业教学改进的关键在于弄清楚影响高职环境艺术设计专业教育的本质问题,并在此基础上完善专业的教学计划和人才培养计划等,准确找出存在问题,针对性地实施相应的解决措施和方案。基于此,本文结合乡村振兴中人居环境改造、特色风貌塑造等现实需求,从教学内容重构、实践模式创新、协同平台搭建三个维度探索课程改革路径,旨在培养具备乡村设计思维与实践能力的复合型人才,为乡村建设提供智力支撑。

关 键 词 : 乡村振兴; 高校; 环境艺术设计课程; 创新实践

Research on Practice and Innovative Teaching of College Environmental Art Design Courses under Rural Revitalization

Xing Yanyan

Guangzhou University of Science and Technology, Guangzhou, Guangdong 510000

Abstract : The environmental art design major is a practical art major, which refers to creating a beautiful living environment through the combination of technology and art, involving multiple disciplines such as architecture, urban planning, ergonomics, environmental psychology, and design aesthetics. The key to improving the teaching of environmental art design major lies in clarifying the essential issues that affect the education of higher vocational environmental art design major, and on this basis, improving the professional teaching plan and talent training plan, accurately identifying existing problems, and implementing corresponding solutions and plans in a targeted manner. Based on this, combined with the practical needs such as the transformation of human settlements and the shaping of characteristic styles in rural revitalization, this paper explores the path of curriculum reform from three dimensions: the reconstruction of teaching content, the innovation of practice mode, and the construction of a collaborative platform. It aims to cultivate compound talents with rural design thinking and practical ability, so as to provide intellectual support for rural construction.

Keywords : rural revitalization; colleges and universities; environmental art design courses; innovative practice

一、高校环境艺术设计课程实践的现存问题

(一) 教学内容与乡村需求脱节

首先,课程内容设置存在明显偏差,过度集中于城市商业空间和住宅景观设计领域,对乡村环境设计需求关注不足^[1]。具体表现为乡村公共空间设计教学缺失,包括村口广场、文化礼堂等典型乡村场所的设计方法未被纳入课程体系。其次,乡村民居改造这一重要课题在教学中鲜有涉及,高校生缺乏对传统民居空间重构的系统认知。再者,与乡村产业发展密切相关的配套设施设计,如特色民宿、农产品展示馆等功能空间的设计要点未能得到充分讲解。

课程体系中对乡村设计核心要素的覆盖存在严重不足^[2];一方

面,缺乏对乡村文化资源的挖掘与转化方法的指导,高校生难以掌握将地域文化符号转化为设计语言的能力。另一方面,生态保护理念在乡村环境设计教学中的融入程度不够,未能建立起生态优先的设计思维模式。此外,针对乡村建设实际需求的经济性建造技术教学内容匮乏,高校生不了解适合乡村的低成本、可持续的建造方式和材料运用^[3]。教学内容与乡村实际需求的脱节导致高校生在面对乡村设计项目时表现出明显的的能力短板,他们往往难以准确把握乡村场所特质,无法提出符合乡村文化语境的设计方案。由于缺乏系统的乡村设计方法训练,高校生在处理乡村空间功能组织、环境协调等问题时显得力不从心。

(二) 实践教学模式固化单一

实践内容多以虚拟课题和模拟设计为主,脱离真实乡村环

基金项目:

1. 2025年教育部供需对接就业育人课题(编号:2025061883085)成果之一;

2. 广州科技职业技术大学数字艺术设计赋能乡村振兴人文社科研究基地研究成果之一。

境,导致高校生难以获得实际项目经验。实地调研环节往往流于形式,表现为短期走访式考察,无法深入了解乡村社会结构、村民真实需求以及当地生产生活习惯。浅层次的接触使得高校生设计方案停留在理论层面,缺乏实际可操作性^[4]。

实践教学模式过于单一,未能建立有效的多方协作机制。教学活动通常以高校生个体或小团队为单位开展,缺乏与乡村政府、企业及村民的深度互动。这种孤立的教学方式使高校生错失学习项目协调与沟通能力的机会,难以培养解决实际问题的综合能力。同时,实践过程缺乏真实项目驱动,高校生无法体验从设计到实施的全流程,导致所学知识与实际需求脱节。

课程设置的实践环节与乡村建设需求存在明显断层,高校生作品更多的注重形式美感而忽视功能性和实用性,难以满足乡村发展的实际需要^[5]。由于缺乏持续性跟踪指导,设计方案大多停留在图纸阶段,无法转化为实际建设项目。这种脱节现象既影响了教学质量,也制约了高校生专业能力的全面发展。教学资源分配不均进一步加剧了这一问题,部分院校因条件限制难以组织有效的实地实践活动。

（三）师资与实践平台支撑不足

从师资层面来看,当前专业教育工作者队伍普遍存在乡村设计经验不足的问题。多数教育工作者长期从事城市环境设计教学与研究,对乡村地区的文化特征、空间形态和建设需求缺乏深入理解。这种知识结构的局限性导致教育工作者在指导高校生开展乡村项目时,难以准确把握乡村环境设计的特殊性,无法提供具有针对性的解决方案。教育工作者团队中既懂理论又具备乡村实践经验的“双师型”人才严重匮乏,使得课程教学与乡村实际需求之间存在明显脱节^[6]。

另一方面,实践平台建设方面的问题同样突出。高校与乡村地区之间缺乏长效合作机制,稳定的实践基地数量不足且分布不均。现有合作大多停留在短期项目层面,难以形成持续性的实践教学支撑体系。实践平台功能单一,通常只提供简单的场地支持,缺乏配套的技术指导和成果转化渠道。实践环节与乡村建设实际需求对接不畅,高校生作品大多停留在概念层面,难以转化为切实可行的建设方案。实践资源的地域分布不均也制约了教学效果的均衡发展,偏远地区乡村实践机会尤为稀缺。平台管理机制不完善导致实践过程缺乏专业督导,实践成果质量参差不齐^[7]。师资与实践平台的双重短板,严重制约了环境艺术设计专业服务乡村振兴的能力培养。

二、乡村振兴导向下课程实践与教学的创新路径

（一）重构教学内容，锚定乡村设计核心能力

在乡村振兴战略背景下,设计类专业课程需要构建“基础理论+乡村特色+实战技能”的三维内容体系。这一体系既保留空间构成、景观设计等传统基础内容,又增设具有乡村特色的专业模块。具体包括乡村人居环境设计、乡村文化景观营造、低成本乡村建造技术等特色课程。这些课程系统讲解乡村规划的政策要求、地域文化符号提取方法以及生态材料应用等专业知识^[8]。

在教学过程中,教育工作者应特别注重乡村文化元素的挖掘与应用。例如,教授高校生如何从传统建筑纹样、民俗元素中提取设计灵感,并将其转化为现代设计语言。同时强调生态环保理念,指导高校生掌握竹木、夯土等乡土材料的应用技术。通过这种方式,培养高校生的乡村文化理解能力和生态设计意识。实践教学环节引入真实乡村案例,如浙江安吉鲁家村、安徽黟县碧山村等成功项目。通过案例分析,帮助高校生理解“设计服务乡村发展”的核心内涵。教育工作者引导高校生剖析这些项目的设计逻辑、实施路径和实际效果,使高校生掌握乡村设计的系统性思维^[9]。在理论教学基础上,安排实地考察、乡村调研等实践活动。高校生需要完成乡村环境测绘、文化资源调查等任务,培养发现问题、解决问题的能力。此外,教育工作者还需要鼓励高校生参与乡村实际项目,在真实场景中检验学习成果。如此,设计类专业课程能够更好地对接乡村振兴需求,培养具备乡村设计核心能力的专业人才,既能传承传统设计教育精华,又可以融入乡村振兴的时代要求,为乡村建设提供有力的人才支撑。

（二）创新实践模式，推行“真实项目驱动”教学

乡村振兴导向下课程实践与教学的创新路径主要体现在创新实践模式方面,通过推行“真实项目驱动”教学,有效提升高校生的实践能力和创新意识。

第一,项目式实践是核心环节,通过与乡村政府、文旅企业建立合作关系,将乡村广场改造、旧民居活化、乡村民宿设计等实际项目引入课程体系。高校生以团队形式全程参与项目全流程,包括前期调研、方案设计、村民沟通、施工配合等关键环节。以乡村民宿设计为例,高校生需要综合考虑村民实际需求、经营效益和生态保护等多重因素,完成从概念构思到施工图纸的全过程实践,确保设计方案既满足功能需求又符合乡村特色。

第二,驻村式调研是重要基础,组织高校生开展为期2-4周的实地调研活动。通过深入访谈村民、参与乡村生产生活、记录地域文化特征等方式,形成详实的乡村设计需求报告。这种沉浸式调研能够帮助高校生准确把握乡村实际需求,避免设计方案脱离现实^[10]。例如,在湖南凤凰县某村的实践中,高校生通过实地观察发现村民对公共晾晒空间的迫切需求,最终设计出既美观又实用的村口晾晒广场方案,获得当地村民的高度认可。

第三,协同式创作是质量保障,组建由高校教育工作者、乡村工匠和企业设计师共同参与的指导团队。高校生在设计过程中可以随时向乡村工匠请教传统建造工艺,向企业设计师咨询市场需求,确保方案既保留传统文化元素又符合现代功能需求。多元协作模式有效提升了设计方案的可行性和实用性,同时也促进了传统工艺与现代设计的有机融合。

（三）搭建协同平台，强化实践支撑体系

在乡村振兴战略背景下,高校课程实践与教学创新需要构建协同平台,强化实践支撑体系。

一是共建乡村实践基地。高校应与乡村地区建立长期合作关系,选择具有代表性的乡村作为实践基地。例如在河南信阳郝堂村、四川丹棱幸福古村等地设立“环境艺术设计实践工作站”,为高校生提供稳定的实践场地。这种合作模式既能满足高校实践教学

学需求,又能将高校的设计资源引入乡村,为当地建设提供专业支持。实践基地建设要注重功能性和可持续性,配备必要的基础设施,确保高校生能够开展各类实践活动。

二是组建“双师型”师资队伍。一方面要聘请乡村规划师、资深乡村设计企业设计师担任兼职教育工作者,定期开展实战案例分享与技能培训;另一方面要鼓励校内教育工作者参与乡村设计项目,积累实战经验。通过这种双向交流机制,既能提升教育工作者的实践指导能力,又能确保教学内容与乡村实际需求紧密结合。师资队伍建设要注重理论与实践的结合,建立定期考核机制,确保教学质量。

三是推动成果转化应用。高校应联合乡村政府与企业搭建设计成果转化平台,对优秀高校生方案进行优化落地。例如将乡村景观设计方案转化为实际建设项目,将民居改造方案推广给当地村民。成果转化过程中要注重实用性评估,建立反馈机制,确保设计方案符合乡村实际需求。通过这种方式实现“教学成果服务乡村振兴”的目标,形成良性循环。

在实施过程中,各环节要相互衔接、相互促进。实践基地建设为成果转化提供基础条件,师资队伍建设为实践教学提供质量保障,成果转化又反过来促进实践基地和师资队伍持续发展。同时要建立科学的评价体系,定期评估实践教学效果,及时调整优化实施方案。这种模式既提升了高校人才培养质量,又为乡村振兴提供了智力支持,实现了教育与乡村发展的双赢。

三、结束语

综上所述,乡村振兴为高校环境艺术设计课程改革提供了明确的方向指引。通过教学内容的乡村化重构、实践模式的项目化创新、协同平台的系统化搭建,既能解决传统课程与实践脱节的问题,又能培养高校生的乡村设计能力与服务意识,为乡村建设输送“懂乡村、会设计、能落地”的专业人才。未来,高校需进一步深化校地、校企合作,持续优化课程体系,让环境艺术设计课程真正成为连接高校与乡村、助力乡村振兴的重要纽带,实现教育价值与社会价值的协同统一。

参考文献

- [1] 陶蓉蓉,王晨.艺术乡建视域下村落美学与旅游价值生产的文化链接与影响分析[J].中国文化产业评论,2023,33(2):287-302.
- [2] 陈惠.论扶贫视角下农村旅游文创产品的设计研究[J].包装工程,2020,41(18):302-305.
- [3] 谢干笛,张紫懿.艺术介入乡村建设的形式与原则[J].文化产业,2020(15):139-140.
- [4] 黄凌峰.广州市南沙区特色精品示范村景观提升策略[J].花卉,2021(6):55-56.
- [5] 刘霄.从介入到融合:艺术乡建的路径探索[J].河北画报,2020(20):123-123.
- [6] 周洋.艺术设计介入晋南黄河流域乡村振兴的探索和实践[J].中国民族博览,2021(9):183-185.
- [7] 李雪莹,王艳,吴炜,卢碧芸.安徽乡村文化存续与产业开发模式探讨[J].浙江农业科学,2021,62(8):1650-1653.
- [8] 郑川.中国当代艺术与乡村建设的“共生实验”[J].艺术工作,2021(4):27-32.
- [9] 文卫民,文问,张玉山.文化创意设计介入乡村振兴的六维模式探讨[J].家具与室内装饰,2021(10):26-29.
- [10] 谢仁敏,司培.艺术介入美丽乡村建设的逻辑机理和实现路径[J].四川戏剧,2020(6):28-32.