

数字技术赋能幼儿园具身化绘本教学改革

刘雯尹¹, 吴璇²

1. 大丰区白驹镇洋心洼幼儿园, 江苏 盐城 224100

2. 射阳县人民东路幼儿园, 江苏 盐城 224300

DOI: 10.61369/ETR.2025370017

摘要: 幼儿园开展绘本教学是培养幼儿认知、情感与表达能力的核心载体, 具身化教学强调身体感知、情境互动、意义建构的统一, 然而当前幼儿园绘本教学不仅面临着教学方法单一, 学生主体性不足的问题, 还受限于物理空间、教具资源等根本因素, 数字技术在教育领域的快速发展为深化绘本教学提供了创新的改革路径。

关键词: 幼儿园; 绘本教学; 认知意识; 数字技术; 具身化

Digital Technology Empowers the Reform of Embodied Picture Book Teaching in Kindergartens

Liu Wenyin¹, Wu Xuan²

1. Yangxinwa Kindergarten, Baiju Town, Dafeng District, Yancheng, Jiangsu 224100

2. Renmin East Road Kindergarten, Sheyang County, Yancheng, Jiangsu 224300

Abstract: Picture book teaching in kindergartens is a core carrier for cultivating young children's cognitive, emotional and expressive abilities. Embodied teaching emphasizes the unity of physical perception, situational interaction and meaning construction. However, current picture book teaching in kindergartens not only faces problems such as single teaching methods and insufficient student subjectivity, but also is limited by fundamental factors such as physical space and teaching aid resources. The rapid development of digital technology in the field of education provides an innovative reform path for deepening picture book teaching.

Keywords: kindergartens; picture book teaching; cognitive awareness; digital technology; embodiment

引言

幼儿园学习时期是幼儿认知世界和发展自我认知、情感的关键阶段, 在绘本教学中, 教师需要利用教材、环境等各项因素, 充分激发幼儿的学习兴趣, 具身认知理论强调幼儿在幼儿园的学习状态应当是身体与环境互动的动态过程, 只有让身体和大脑深度参与到教学情境, 才能从根本上提高幼儿的感官体验和综合能力, 将具象认知理论融入绘本教学中可以有效解决这一问题, 但在实践中, 具身化绘本教学常因物理空间有限、个性化指导缺失、教学道具不足等问题陷入困境, 随着数字技术在学前教育领域的渗透, AR、互动投影、智能教具等技术为摆脱这一困境提供了新可能^[1], 基于此探讨数字技术赋能幼儿园具身化教学路径不仅可以打破传统教学局限, 还可以推动学前教育数字化转型。

一、具身认识理论与幼儿绘本教学的适配性分析

具身认知理论强调认知意识的形成和发展需要依托于环境和身体的动态交互, 身体体验感是认知和情感发展的基础, 而幼儿认知发展的主要特征是感知运动思维向具体形象思维发展的过程, 这与幼儿的人造石发展高度契合, 同时幼儿园绘本教学以图文叙事为载体, 需借助多元体验激发幼儿理解与共鸣, 二者在认知逻辑、体验需求、发展目标上存在天然适配性^[2], 具体来说, 一方面, 具身认知理论强调身体感知先于抽象认知, 而幼儿对绘本

内容的理解需依托触觉、视觉、听觉等身体体验, 将具身认知理论融于绘本教学中, 可以有效构建故事情境, 为幼儿身体体验提供天然载体, 幼儿在情境中模仿角色动作、表达角色情绪, 将绘本叙事转化为身体体验, 进而形成对绘本故事的深度认知, 强化幼儿的情感体验^[3]。

另一方面, 幼儿天生具有好奇、好动的特性, 绘本中的色彩、角色、情节等内容需要借助多感官才能被激发, 而具身认知理论追求多感官协同参与且具有动态互动性, 将其融入教学中, 既符合幼儿学习特点, 又能激发其主动探索欲望。

二、数字化赋能幼儿园具身化绘本教学的优势

(一) 突破物理边界, 构建虚拟具身教学场景

在新时代背景下, 数字技术得到了快速发展和广泛应用, 尤其是人工智能、大数据和虚拟现实等技术的普及, 这为幼儿园开展教学提供了技术支撑, 也为具身认知理论的深度融入提供了新的思路, 数字技术可以打破物理界限, 为绘本教学构建互动性强和感知性强的具身化体验场景, 让绘本中的叙事场景从静态图文转化为动态可体验的环境^[4], 大幅提升具身化教学的深度与感染力, 与此同时, 传统绘本教学往往呈现静态特征, 教师难以根据幼儿的认知节奏设计更多元的交互活动, 而数字化技术可根据教学需求与幼儿反应实时优化场景, 确保具身体验始终适配幼儿认知节奏, 每个幼儿都能在舒适、感兴趣的场景中参与具身体验, 提升教学效果。

(二) 激活多感官互动, 深化幼儿认知发展

具身理论强调了身体行为在绘本教学中的重要性, 跳动幼儿的肢体动作可以促使他们更好地理解绘本上的内容, 直接感知故事中的人物, 使得绘本学习变得更加有趣、生动, 数字技术借助多模态交互设计, 可同时激活幼儿的视觉、听觉、触觉、动觉等多感官, 构建全方位、深层次的感官互动体系^[5], 让幼儿在多感官协同体验中深化对绘本内容的认知, 强化身体动作与认知理解的关联; 另外数字技术可以实现声音反馈与身体动作的一致性, 让幼儿利用听觉感知动作的具体内涵和意义, 形成从身体动作到声音反馈到认知意识发展的有效衔接, 促使幼儿更好地了解故事中的细节和人物状态, 深化认知意识^[6]。

(三) 精准捕捉互动数据, 实现针对性辅导

在传统幼儿园具身化绘本教学中, 教师需同时关注多名幼儿的具身互动情况, 难以精准掌握每个幼儿的身体参与度、认知理解程度, 导致个性化指导不足, 而数字技术可以依托数据采集模型, 实时记录幼儿在具身互动中的行为数据^[7], 并利用算法生成幼儿具身学习画像, 为教师提供精准的教学诊断与个性化指导建议, 让具身化教学从经验驱动转向数据驱动, 确保每个幼儿都能在适配自身需求的指导下提升具身认知能力, 比如, 教师可以借助互动投影的摄像头、AR设备的传感器、智能手环等教具对学生的身体行为数据进行采集和分析, 全面勾勒幼儿的具身学习状态, 以此反映幼儿身体参与的积极性与熟练度, 帮助教师更具针对性地优化绘本具身化教学方案和过程^[8]。

三、数字化赋能幼儿园具身化绘本教学的改革路径

(一) 重构教学资源, 建设数字化资源库

传统幼儿园具身化绘本教学资源通常以纸质绘本、实体教具为主, 存在教学形式单一、互动性弱、更新缓慢的局限, 难以支撑多感官具身体验需求, 在现代化教育背景下, 数字化技术在幼儿园绘本教学中的应用需以具身认知理论为指导, 对教学资源进行系统性重构, 打造多模态呈现、可深度互动、随教学需求动态更新的数字化资源库, 为绘本具身化教学提供丰富载体^[9], 一方

面, 教师可以根据幼儿的发展特点和认知需求, 整合可以激发幼儿多感官行为的教学资源, 以突破传统教学资源静态的局限, 帮助幼儿深度理解绘本内容, 比如教师可以将纸质绘本转化为具有交互特点的电子绘本, 并设置角色语音模块、环境音效模块、动态动画模块、词语解读模块等, 让纸质绘本更加生动、形象, 提高课堂教学的趣味性。

另一方面, 教师可以结合教学内容, 利用数字技术开发和扩充与之有关的虚拟资源, 比如在学习《海底总动员》时, 教师可以结合故事描述, 开发AR海底场景资源, 让幼儿佩戴智能设备, 看到绘本中出现的各种海底生物, 如小丑鱼、珊瑚等, 同时幼儿还可以凭借手势进行互动, 增强具身体验, 提高认知能力^[10]; 此外, 游戏是幼儿提高学习兴趣和增强具身体验的重要形式, 教师可以引入下载或者引入游戏资源包, 让幼儿与绘本上的内容进行趣味互动, 以《小熊的一天》为例, 幼儿可以利用游戏资源包和电子平板为策划小熊的一天, 并根据提示变化小熊的装扮和生活用品, 以此将绘本中的生活场景认知转化为触觉和听觉的具身互动, 激活幼儿多感官参与。

(二) 强化交互设计环节, 提升教学效果

在数字技术的支撑下, 教师可以优化具身化绘本教学全过程, 强化交互设计, 实现师幼、幼幼及其与数字技术环境的互动, 增强幼儿身体参与的深度、认知理解的程度与学习兴趣的持久度, 提升教学效果。首先, 在强化交互环节时, 教师可以以数字技术作为互动载体, 让幼儿借助触摸屏幕做到及时反馈, 强化动作体验^[11], 例如在绘本《小蝌蚪找妈妈》的交互设计中, 幼儿可以利用肢体动作控制虚拟小蝌蚪的行为, 当幼儿做出“缓慢游动”动作, AR交互设备会实时生成“小蝌蚪缓慢摆尾”的动画, 让幼儿在快速获得动作效果的直观感知, 逐渐理解角色行为和动作设计的意义, 逐步建立动作设置的清晰认知。

其次, 在幼儿园绘本教学中, 幼儿存在着一定的认知差异, 统一的交互设计会导致幼儿丧失学习兴趣, 据此教师可以设计分层化交互设计活动, 让不同幼儿都可以在教学中获得成就感, 数字技术的动态调整功能为分层交互提供了技术支撑, 教师将交互任务分为三个层次, 设计不同的交互任务, 比如基础层可以设置单一动作、进阶层可以设置连续动作、高阶层可以设计创意动作, 鼓励幼儿突破固定思维, 在交互中融入个性化创意, 确保交互任务始终与幼儿能力匹配, 让每个幼儿都能在交互中获得认知提升与情感满足; 最后, 在教学过程中, 教师需要激发幼儿的自主性, 借助数字技术赋予幼儿交互选择权与控制权, 让幼儿从被动接受交互转向主动设计交互, 强化其在具身学习中的主体地位^[12], 比如教师可以设置数字场景合作任务, 在《好饿的毛毛虫》中, 教师可以设计学习任务, 让幼儿以小组的形式在虚拟场景中搭建蝴蝶的生命周期, 并引导幼儿自主调整故事动画进度, 促使他们在自主操作与数字场景中建立科学认知。

(三) 创设具身化教学情境, 增强幼儿认知体验

具身认知理论强调幼儿的认知活动需要在真实的情境中发生, 并指出环境是幼儿在认知世界和建立认知体系的重要载体, 数字技术可以突破传统的平面教学, 创设虚实结合、多感官联动

和贴近生活的具身化教学情境，让幼儿在创设的情境中获得身临其境的体验，以此激活身体感知、深化认知理解，同时创设真实情境还可以打破传统绘本的视觉中心，实现多感官的高度契合^[13]，其一，数字技术将虚拟绘本元素与真实教学空间深度融合，打造立体情境，调转幼儿的第三视角，强化情境的沉浸感与真实感，例如在《小松鼠的冬天准备》绘本教学中，教师可以创设故事情境，并将松鼠利用AR技术将树、雪地、小松鼠安置在情境中，以此根据绘本情节让幼儿与这些元素进行互动，让幼儿逐渐理解绘本核心内容，使得认知体验从抽象理解转向具象感知^[14]；其二，教师需要利用数字情境激活幼儿的视觉、听觉、触觉、嗅觉、动觉等多感官，构建全方位、立体化的感官体验体系，让幼儿在多感官协同感知中深化对绘本内容的认知，比如教师可以创

设生活情境，并置于动画和音效，让幼儿利用触屏或者智能设备完成打扫、整理食材、清理冰箱等任务，在此过程中，幼儿可以增强多感官体验，形成对生活的完整认知。

四、结语

综上所述，数字化技术在幼儿园教育中的应用，不仅可以推动具身认知理论深度融入绘本教学中，还可以利用自身强大的技术优势，为幼儿提供身临其境的绘本教学环境，并将抽象、静态的绘本内容转化为具象化、动态化和生动化的动态效果，加深幼儿对绘本内容的理解，促进他们认知、情感的发展。

参考文献

- [1] 郭甜.数字素养视角下学前教育专业绘本学习现状与对策研究 [J]. 公关世界, 2025, (15): 145-147.
- [2] 陈尤美.数字媒体时代儿童绘本动态视觉设计趋势探讨 [J]. 浙江工艺美术, 2025, (13): 184-186.
- [3] 李敏洁.强调身体 联系经验 融合情感——基于具身认知理论的幼小衔接课程设计 [J]. 河南教育(基教版), 2025, (06): 48-49.
- [4] 马芸珍.基于具身体验的幼儿园情绪主题绘本教学策略 [J]. 甘肃教育, 2025, (11): 160-163.
- [5] 陈君楠.开展"具身阅读",丰富幼儿的阅读体验 [J]. 妇女生活, 2025, (10): 52-53.
- [6] 徐晓萍.具身绘本教学促进大班幼儿情绪管理能力的实验研究 [D]. 湖北师范大学, 2025.
- [7] 刘婉婷,上官大堰.具身认知视域下科普绘本的数字化设计研究 [J]. 美与时代(上), 2025, (04): 131-134.
- [8] 谈婧.具身认知视域下幼儿绘本教学的德育实践策略 [J]. 教育文汇, 2025, (03): 63-66.
- [9] 杨鸿燕.基于具身认知的小学绘本阅读:价值、特征及实践路径 [J]. 今日教育, 2025, (01): 50-53.
- [10] 景璇.借助数字技术支持幼儿绘本阅读的实践探索——以大班绘本阅读《小海螺和大鲸鱼》为例 [J]. 学前教育, 2024, (11): 61-63.
- [11] 单瑞祯,张超,李璇.基于具身认知的儿童数字交互绘本设计 [J]. 湖南包装, 2024, 39 (02): 67-69+78.
- [12] 郑丹虹.基于具身认知理念优化幼儿绘本阅读教学实践策略 [J]. 家长, 2024, (11): 132-134.
- [13] 郑晓薇.英语绘本具身化阅读课程建设:意蕴与路径 [J]. 小学教学研究, 2022, (33): 48-50.
- [14] 马文惠.虚拟交互绘本的视觉叙事与审美体验研究 [D]. 山东艺术学院, 2022.