

“三步深进”探户外创意游戏深度学习 ——以中班“好忙好忙的春天”户外野秀区实践为例

金攀攀

绍兴市越城区实验幼儿园，浙江绍兴 312099

DOI:10.61369/ETI.2025100014

摘要：野秀区游戏以自然环境为背景，利用低结构材料和丰富的游戏场景，为幼儿提供了亲近自然、发展思维的绝佳机会。然游戏中均存在学习力不足：“目标异化”“过程断裂”“评价悬浮”三大浅层学习实施困境，本文以中班“好忙好忙的春天”户外野秀区实践为例，提出“生态重构—过程迭代—评价革新”三步深进的动态游戏策略，通过环境创设、儿童主导探究和评价支架搭建，引导幼儿从兴趣萌发到经验生长，最终实现儿童在创意文化中思维进阶，实现创意游戏深度学习，达成全面发展育人目标。

关键词：野秀区；深度学习；户外游戏；三步深进

“Three-Step Deep Dive” into Deep Learning of Outdoor Creative Games — A Case Study of the Outdoor Wild Show Area Practice in the Middle Class's “Busy, Busy Spring”

Jin Panpan

Experimental Kindergarten of Yuecheng District, Shaoxing City, Shaoxing, Zhejiang 312099

Abstract : The Wild Show Area game, set against a natural backdrop, utilizes low-structure materials and diverse game scenarios to provide children with exceptional opportunities to connect with nature and foster their thinking abilities. However, there exists a lack of learning capacity in these games, characterized by three implementation dilemmas of superficial learning: "goal alienation," "process disconnection," and "evaluation detachment." Taking the outdoor Wild Show Area practice in the middle class's "Busy, Busy Spring" as an example, this paper proposes a dynamic game strategy of "ecological reconstruction—process iteration—evaluation innovation" through a three-step deep dive. By creating environments, facilitating child-led exploration, and constructing evaluation frameworks, it guides children from the germination of interest to the growth of experience, ultimately achieving advanced thinking in creative culture and deep learning in creative games, thereby fulfilling the educational goal of holistic development.

Keywords : Wild Show Area; deep learning; outdoor games; three-step deep dive

一、问题诊断：野秀游戏深度学习缺失的现实困境

（一）学习力不足，价值偏离问题凸显

1. 目标异化：技能 > 思维

野秀区活动以涂鸦为主，过度强调技能重复练习，形成“手动脑停”现象。幼儿虽提升动作技能，却削弱提问、推理等高阶思维，导致艺术与自然探究分离，难以深入探究材料特性，缺乏主动学习。

2. 过程断裂：展示 > 生长

野秀区活动因成果展示导向，重作品展而轻探究过程，导致幼儿深度表达不足、经验迁移受阻，且活动碎片化。应打破“以展评倒逼活动”模式，构建“涂鸦→美创→音乐会”递进链，通过“观察—解密—创想春天”，重视探究过程，促进深度学习

与经验迁移。

3. 评价悬浮：形式 > 轨迹

幼儿户外野秀区游戏评价存在形式化问题，重场地布置、作品精致度，轻游戏过程剖析，忽视幼儿思维与情感体验。游戏后缺乏反思引导与分享空间，难达深度学习。

（二）三重力缺失，问题审视归根究因

1. 生态缺失：环境创设失活致目标异化

当前幼儿户外野秀游戏存在生态缺失：内容照搬室内，未借自然环境与材料，游戏无趣、价值低；场地布置迎合成人审美，限制幼儿对自然美的感知与个性表达。

2. 支架缺位：师幼互动失焦致过程断裂

野秀游戏中，教师存在“支架缺位”，互动缺乏焦点。教师偏重幼儿技能表现，忽视其思考、探索及情感体验，致使互动流

于表面，难以推动幼儿自主探究，阻碍深度学习与全面发展。

3. 系统断层：课程转化失衡致评价悬浮

野秀游戏与幼儿园课程体系衔接不佳，活动设计孤立，致使幼儿学习碎片化，难以构建深度学习链。课程内容与幼儿经验、兴趣脱节，缺乏连贯持续，无法实现游戏向课程的有效转化，如未基于幼儿已有认知拓展，易使幼儿困惑、丧失兴趣。

二、三步深进：创意游戏深度学习支持的动态建构

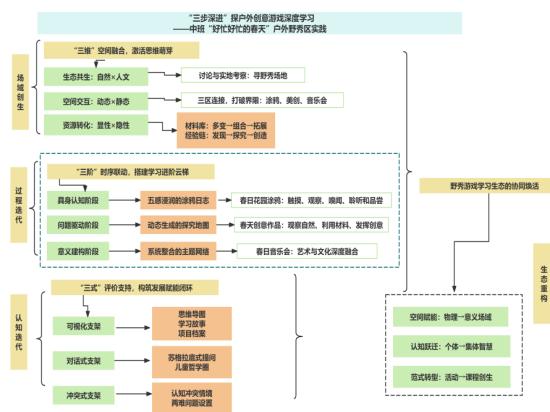


图1：创意游戏深度学习支持的动态建构

在幼儿户外野秀区游戏中，幼儿通过主动探索、反复尝试和经验总结，实现深度学习，这种深度学习是幼儿全面发展的核心驱动力。通过场域创生、过程迭代、认知迭代三步深进，为幼儿营造了一个三维空间融合的游戏生态，搭建起一个三阶联动的学习梯架。

（一）场域创生：“三维”空间融合，激活思维萌芽

1. 生态共生：自然 × 人文

“兴趣是最好的老师。”当幼儿对某一事物产生浓厚兴趣时，他们会主动探究、实践、思考，并在探索过程中获得愉悦的情绪和充分的体验。而“去哪里玩？”是每次游戏前孩子们都会思考的问题，一个合适的场地不仅能激发幼儿的兴趣，还能为游戏的开展提供有力支持。

片段1：寻找“野秀”场地。我们组织了一次关于“寻找野秀场地”的讨论与实地考察活动，他们觉得操场虽宽敞，但无法满足将作品长时间保留的需求。于是，笔者引导孩子们思考：“你们需要一个什么样的场地呢？”孩子们经过讨论后明确提出了自己的需求：“需要场地上有大树、草地、小花，场地旁边有墙面可以用于创作、挂作品等。”结合孩子们的讨论结果，我们带领孩子们在园内进行考察。最终，我们找到了滑梯旁的草地区域，这里不仅有树、花、墙，还能够保留野秀区的“自然”原貌，保留腐烂树干、野花丛等自然元素，满足了孩子们对自然环境的向往和创作展示的需求，实现了自然与人文的融合。

2. 空间交互：动态 × 静态

结合野秀区原有的场地环境，通过利用垂直空间与地面自然材料的组合，有效拓展了活动空间，为幼儿创造了一个充满创意与探索的空间“动态 × 静态”交互式空间。例如，在树与树之

间、树与地面之间搭建架子，孩子们可以在架子上悬挂作品、放置材料，也可以在架子下进行游戏和创作，增加了空间的层次感与互动性。

同时，野秀区根据幼儿的兴趣，将“好忙好忙的春天”主题活动进行了有机整合。在涂鸦区，孩子们可以用画笔在墙上、纸上或自然材料上自由绘画，表达他们对春天的感受和想象；在美创区，孩子们可以利用树枝、树叶、石头等自然材料进行手工创作，制作春天的装饰品或小道具；而在音乐会区域，孩子们可以使用悬挂的“乐器”进行表演，将涂鸦区和美创区的创作成果融入到音乐表演中。



3. 资源转化：显性 × 隐性

通过建立“收集东、收集西”资源回收站，我们成功整合了家庭与幼儿园的资源，鼓励家长和幼儿共同收集自然材料，丰富野秀区资源库。

材料库：多变→组合→拓展

在野秀区的游戏实践中，通过丰富多变的材料交互形式，借助不同质地、功能的材料组合与碰撞，为幼儿提供充分的探索空间。

经验链：发现→探究→创造

野秀区注重游戏活动的层次性与递进性，依据幼儿的发展规律和兴趣点，对游戏内容进行动态规划与持续更迭。例如，在“好忙好忙的春天”主题活动中，

幼儿从简单墙面涂鸦开始，逐渐用自然材料布置春天场景并涂鸦，通过美创活动制作有趣的春日作品。

（二）过程迭代：“三阶”时序联动，搭建学习进阶云梯

在整个活动过程中，教室始终关注儿童的经验，在原有经验的基础上建立“跳一跳”、“够一够”的目标，进而促使幼儿的经验不断提升。

1. 具身认知阶段：五感浸润的涂鸦日志

在野秀区的春日花园涂鸦活动中，孩子们通过亲身体验和五感的全面参与，展现了丰富的想象力和创造力，同时也体现了多种教育价值与意义，包括创造力、合作能力、自然与艺术融合、情感表达以及观察与实践能力等。

【镜头一】在野秀区的角落，孩子们正围坐在一起。嘟嘟望着窗外盛开的花朵，感叹道：“春天可真漂亮，有什么办法可以

留住春天呢？”炎炎说：“我们可以自己创造一个春天的花园，还可以把漂亮的植物搬到花园里！”孩子们开始在野秀区的大树旁搭建属于他们的春日花园。他们收集了树枝、石头、塑料薄膜，甚至从家里带来了小花盆和种子。大家分工合作，有的用树枝搭建花园的框架，有的用石头堆砌出小花坛，还有的用塑料薄膜搭建了一个简易的“温室”。花园搭建完成后，孩子们迫不及待地开始涂鸦，将春天的美好定格在了这片小小的天地里。

【分析】孩子们能通过涂鸦将心中的春天具象化，展现出对美好事物的独特理解和表达。孩子们的五感被充分调动，通过触摸、观察、嗅闻、聆听和品尝，沉浸于自然之中，将自然元素融入艺术创作。

2. 问题驱动阶段：动态生成的探究地图

在野秀区的“动态”探究中，孩子们利用自然材料和美创材料，动态制作各种春天创意作品，在这个过程中学会了观察自然、利用材料、发挥创意。

【镜头二】依依拿着一片树叶，兴奋地对湉湉说：“这片树叶多像春天的小精灵呀！我们可以用它做点什么呢？”湉湉：“我们可以用树叶和其他材料做出各种好看的春天作品！”依依用树枝搭建花园框架，湉湉剪出亮片花朵贴在框架上。他们用树叶铺草地，花瓣点缀小溪，毛线缠树枝做出蝴蝶和蜜蜂，最后将作品挂在涂鸦区墙上。另一组孩子则制作“春天的风铃”，用松果和亮片串成风铃，树枝做支架。

【分析】孩子们通过收集自然材料和美创材料，制作出“春日花园”和“春天的风铃”。依依和湉湉的合作体现了分工与协作的重要性，他们在制作过程中不断尝试，从自然中汲取灵感，将创意融入作品。风铃不仅美观，还通过声音增添了春天的氛围。

3. 意义建构阶段：系统整合的主题网络

在野秀区中我们引导幼儿通过多种活动形式引导幼儿探索、学习和表达的教育方式。这种学习架构不仅能够激发幼儿的学习兴趣，还能帮助他们在不同领域之间建立联系，促进知识的整合与深化。孩子们以“春日”为主题，持续更新野秀区音乐会场景布置，并通过音乐、舞蹈等多种形式，将艺术与文化深度融合。



图4 春日音乐会

表1 “春日音乐会”学习架构的搭建与整合

跨领域学习	通过音乐、舞蹈、手工、传统文化等多种活动形式，将艺术、科学、文化等多个领域知识整合在一起，帮助幼儿建立系统的知识体系。
项目式学习	以“春日音乐会”为主题，将整个活动设计成一个项目，让幼儿在完成项目的过程中，学会规划、合作、解决问题，培养综合能力
情感与价值观培养	在活动中，通过感受春天的美好、体验合作的乐趣、传承传统文化，培养幼儿的审美情感、团队精神和文化认同感
通过“春日音乐会”，孩子们在艺术表达中学会了合作与交流，在文化传承中感受到多元文化的魅力。这种主题式的学习活动，为孩子们搭建了一个系统的学习架构，驱动他们在艺术与文化的融合中持续学习和成长。	

(三) 认知迭代：“三式”评价支持，构筑发展赋能闭环

1. 可视化支架：思维导图/学习故事/项目档案

“春日音乐会”结束后，教师借助思维导图、学习故事和项目档案等可视化支架，帮助幼儿回顾与反思活动。设置“作品展示墙”，展示幼儿的绘画、手工道具等作品，并附上创作介绍卡片；录制并剪辑表演视频，让幼儿直观看到表演过程；引导幼儿共同绘制思维导图，梳理活动全过程，包括活动准备、作品创作、表演过程、感受分享等环节，并张贴在显眼位置。

2. 对话式支架：苏格拉底式提问/儿童哲学圈

在野秀区活动的反思环节，教师运用对话式支架，组织幼儿分组讨论，围绕“创作‘春日花园’的困难与解决办法”“表演中最成功的地方”等主题展开对话。每组推选代表总结发言，教师运用苏格拉底式提问，如“为什么你们选择用树叶和花瓣制作风铃？”“观众最喜欢表演的哪个部分？为什么？”引导幼儿深入思考。

3. 冲突式支架：认知冲突情境/两难问题设置

在野秀区活动总结时，教师通过创设冲突情境激活幼儿思维。例如，在场地布置问题上，教师提出“保留自然野趣”与“追求整齐美观”两种观点，引发幼儿认知冲突。幼儿需思考并表达观点，同时倾听他人想法，进而深入思考。

三、生态重构：野秀游戏学习生态的协同焕活

(一) 焕物理场域的意义学习

在野秀区实践中，我们发现环境本身就是课程。自然环境为孩子提供了丰富的学习资源，促进了他们的自然成长。从物理空间到意义场域的转变中，野秀区成为了一个充满教育意义的场所，孩子们在这里与自然互动，探索未知。下一步，我们将进一步优化野秀区的环境布置，增加更多自然元素和低结构材料，打造一个更具意义的学习场域。^[1]

(二) 促集体智慧的跃迁共享

在野秀区活动中，我们通过“涂鸦→美创→音乐会”的递进式学习链，促进幼儿从个体经验向集体智慧的跃迁。例如，在“春日音乐会”中，孩子们从涂鸦起步，逐步学会用自然材料布置场景、制作道具，并最终完成表演。这一过程不仅推动了他们在艺术、科学、语言等领域的个体能力发展。接下来，我们将进一步完善活动链，增加合作机会，帮助幼儿在集体环境中实现智慧跃迁，持续成长。^[2]

(三) 助自主活动的链式生发

野秀区的“春日音乐会”活动通过音乐、舞蹈、手工等形式，将艺术与文化深度融合，展现了孩子们对春天的独特理解，

激发了创造力，培养了审美情感和文化认同感。下一步，我们将推动“春日音乐会”从活动向课程创生的转型。通过融入更多传统文化元素，结合自然与创意的交融，设计出更具系统性和连贯性的课程体系。^[3,4]

通过对中班“好忙好忙的春天”户外野秀区实践的深入探索，我们清晰地认识到，野秀区游戏不仅是幼儿亲近自然、释放天性的重要途径，更是实现深度学习与全面发展的有效载体。未来，我们将继续优化野秀区游戏的实践路径，进一步挖掘其教育价值，为幼儿打造更加丰富、多元、富有挑战性的学习环境，助力他们在创意与探索的旅程中持续成长。^[5]

参考文献

- [1] 顾春亚. 幼儿园户外涂鸦区的思与行 [J]. 新课程教学, 2023年第6期.
- [2] 刘思岚. 基于儿童视角的幼儿园户外涂鸦区环境优化研究 [G]. 社会科学 II 辑, 2022年第02期.
- [3] 吴薇薇. 竹趣横生, 创意无限——大班户外自主游戏探索 [G]. 东芳娃娃·保育与教育, 202502.
- [4] 赵薇, 杨彩霞. 从“好玩”走向“玩好” [G]. 湖北教育 (政务宣传), 2020(01).
- [5] 朱丽珍. 大班幼儿户外“野趣”自主游戏实践策略 [G]. 亚太教育, 202501.