

# 问题导向视域下美术跨学科学习的教学策略研究

申金珠, 王小雷

上海市松江区九亭第四小学, 上海 201615

DOI:10.61369/ECE.2025140033

**摘 要 :** 美术作为一门艺术类综合学科, 在提升学生审美能力、陶冶学生情操方面发挥着至关重要的作用。“新课标”背景下, 美术学科应当注重跨学科学习, 在教学实践中可采用多样的学习方式作为载体, 推动学习方式的变革, 以实现“教育聚成”的目的。通过美术跨学科教学实践探究得出, 美术跨学科教学是培育时代新人的必然要求, 是落实“课程综合”一体化的有力抓手, 更是培养学生高阶思维的动力源泉。

**关 键 词 :** 核心素养; 实践; 美术跨学科; 教学策略

## Research on Teaching Strategies of Art Cross-Disciplinary Learning under the Perspective of Problem-Orientation

Shen Jinzhu, Wang Xiaolei

Jiujing Fourth Primary School, Shanghai 201615

**Abstract :** Art, as a comprehensive subject of art, plays a vital in enhancing students' aesthetic ability and cultivating their sentiment. Under the background of the "New Curriculum Standards", the art subject should focus on cross-disciplinary learning, and variety of learning methods can be used as carriers in teaching practice to promote the reform of learning methods and achieve the purpose of "educational convergence". Through the exploration of art crossdisciplinary teaching practice, it is concluded that art cross-disciplinary teaching is an inevitable requirement for training new people of the times, a powerful grasp for the implementation of "curriculum integration, and more importantly, a driving force for the cultivation of students' high-level thinking.

**Keywords :** core literacies; practice; art cross-disciplinary; teaching

党的二十大报告指出, 问题是时代的声音, 回答并指导解决问题是理论的根本任务<sup>[1]</sup>。在《义务教育美术课程标准(2022年版)》中提出了新举措, 即开展美术教学实践问题研究, 要重视总结教学实践中的成功经验和存在的问题, (1) 坚持以“审美感知”“艺术表现”“创意实践”“文化理解”不动摇, 聚集教学内容, 明确融合方向。(2) 思考与探索不同学科之间的联系。(3) 根据多学科内容, 设置主要问题。(4) 灵活运用跨学科知识, 培养学生技能, 着手解决问题。(5) 评价与反思。树立问题意识, 精准捕捉美术跨学科学习的教学问题, 是切实发挥美术跨学科学习立德树人、培根铸魂和培育学生核心素养的关键举措, 也是从教学出发落实美术跨学科学习由问题到实践转向的必然要求。

### 一、美术学科跨学科学习的教学价值

《2022年版艺术课标》提出“发展创新思维, 积极参与创作、表演、展示、制作等艺术实践活动, 学会发现并解决问题, 提升创意实践能力”这一总目标。“跨学科教育”作为一种强调互动建构、合作探究知识的学科研究知识论和方法论, 逐渐成为未来创新人才培养的重要方向。

#### (一) 培育时代新人的必然要求

党的二十大报告指出, 要着力培养担当民族复兴大任的时代新人, 强调教育要以培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人<sup>[2]</sup>为根本任务。更加注重学生全面发展, 大力发展素质教育, 促进德育、智育、美术、美育和劳动教育有机融

合。而现代社会, 各种事物的复杂性和问题的复杂性大大增强, 规模也越来越大, 靠一个学科单打独斗解决问题的概率和效率非常低, 需要多学科和跨学科才能应付复杂问题。学校教育应当对这种新趋势给予充分的关注, 并帮助学生在课程学习中建立跨学科思维, 掌握跨学科的方法、获得跨学科的经验。

#### (二) 落实核心素养, 加强课程综合

义务教育课程重视艺术与其他学科的联系, 旨在充分发挥各学科的协同育人功能; “课程综合”在艺术课程中频繁被提及的本质原因是当代艺术和当代教育对培养学生解决问题能力的重视, 只有科学有效地实现学科融合的综合学习, 以学生的实际需求为中心, 以人的全面发展为根本。让学生在艺术课堂中逐步形成适合个人终身发展和社会发展所需要的正确价值观、必备品格

和关键能力，才能全面提升学生的核心素养。

## 二、美术学科跨学科学习的教学策略

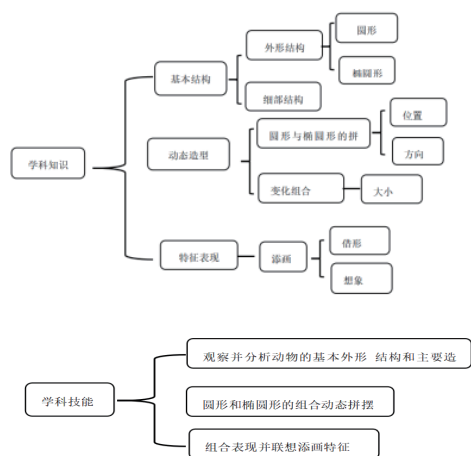
### （一）设置情境 联系生活

学校组织一年级学生去长风公园春游，在长风公园中，学生观看到各种各样的鸟，听到了鸟叽叽喳喳的声音。仅凭记忆，未在真实情况下应用过的知识将很快被遗忘，不能被有效运用。因此，结合上教版美术一年级地第一学期“我喜欢的动物单元”中《叽叽喳喳》一课，提出问题：一、如何让学生根据亲身感受画出鸟呢？二、是否可以将鸟的各个部分用基本形概括组合，做出有动态有特点的鸟？根据学生情况，结合本单元的教学目标和教学内容，将《叽叽喳喳》和数学学科内容，形状的认识和运用，进行跨学科融合，设计出以下教学内容。<sup>[3]</sup>

#### 1. 教学背景

一年级学生在日常生活、幼儿园以及数学课中已认识了许多基本形状，如：方形、三角形、圆形等。学生在本节课的学习观察过程中，对鸟的形体结构会更熟悉，同时也可以了解到鸟的动态与特征，他们对事物的判断、事物的细节都不够精准，从拼摆到联想添画的过程，还是有一定的难度，所以对他们所塑造的小鸟形象并非要求逼真细致，着重引导学生对小鸟动态与个性特征的把握，鼓励学生大胆表现。<sup>[4]</sup>

#### 2. 教学思维导图



#### 3. 教学实施

首先，激趣导入，创设情境。教师播放小鸟的叫声，提出问题：听到了什么声音？学生回答：鸟叫的声音。利用情境和音乐吸引学生的注意力和好奇心，从而引出课题，为接下来的教学环节做铺垫。

其次，观察与探究。提出问题：观察图片，鸟有哪些部分组成？讨论交流：小鸟的头、身、尾可以用什么基本形概括？学生探究：借助老师提供的小鸟图片与基本形彩纸，拼出小鸟的头、身、尾。交流总结：改变基本形的形状或者位置，小鸟的动态就会发生变化。设计意图：通过观察交流，结合实际，借助基本形拼摆小鸟的造型，从而引发逆向思维，改变基本形的形状与位

置，拼出动态生动的小鸟（如图1），增强学生的思维能力，锻炼学生的动手能力。<sup>[5]</sup>



（图1）部分学生作品

再次，创作与表现，依次粘贴，让小鸟的造型较完整；补充添画，让小鸟的动态更生动；巧妙装饰，让小鸟的个性更鲜明。引导学生更有序地了解拼、贴、画三步骤。最后，进行展示与评价。

在教学内容上强调“跨学科”解决问题，引导学生发现问题，并能运用美术与其他学科相融合的知识富有创意地解决问题。正是各学科彼此的互补与合作，才使问题得到了具体的回应，学生的核心素养和能力也在过程中得以提升。也正是发现问题并解决问题的过程中，学生参与创作，展示、制作等艺术实践活动，提升了个人创意实践能力，发现了创新思维。

## 三、自主探究，传承非遗

手工技艺的学习主要通过作品“欣赏—基本练习—综合实践”的路径来进行，一是通过手工艺品的赏析让学生感受工艺品的美与制作工艺的精湛，深入了解工艺制作的文化寓意，体会工匠精神。四年级校本课程《编织入画》内容之一。学生通过学习编织，深入理解编织是中国非物质文化遗产的一部分<sup>[5]</sup>。在四年级道法“感受家乡文化关心家乡发展”中提出对民间艺术的保护，青少年儿童也可以贡献一份力量，如主动学习和了解民间艺术，参加民间艺术活动。与本课心意相通，形成丰富的，多领域的审美情感，助学生理解我国民族艺术与中华优秀传统文化水乳交融的关系，激发民族自信心与自豪感。<sup>[6]</sup>

结合以上背景：在“美的传承”专场以《乐道拾遗，筑梦”童“行》为主题，面向全校学生征集传统非遗作品。在统计收集作品中，手工技艺的作品少之又少；而编织在我国历史悠久，例如上海的徐行草编、马陆竹编。基于此，本课以《编织入画》为主题，结合中国的二十四节气，设计了美术与道法、自然的跨学科内容。

教学过程：

### （一）欣赏古画，提出问题

欣赏传统古画作品，你观察到什么内容？赏莲，泛舟而游，和即将到来的节气有关，你知道是什么节气吗？学生回答：夏至<sup>[6]</sup>。夏至到来，气温高，赏荷，泛舟而游，融入了自然课程中的二十四节气这一情境，吸引学生的注意力和好奇心。<sup>[7]</sup>

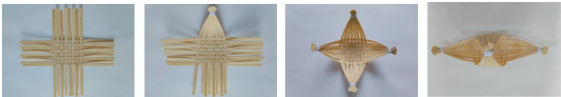
### （二）探究与尝试。学生观察比较，提出问题：

这两个小舟在表现方式上又是那么不一样？学生观察发现，

除了绘画的方式画出小舟，还可以用中国传统的编织方法进行编织小舟<sup>[4]</sup>，因此，学生通过欣赏编织平面图案的视频，探究编织的过程和要点。学生通过自主探究，得出结论，激发学生对民间工艺的学习兴趣。

### （三）操作与实践。

如何将平面的图案变成立体的小舟？学生进行再次探究，并上台展示自己探究变成立体小舟的方法（图2）。<sup>[3]</sup>坚持以学生为主体，激发每一位学生的艺术潜能，调动学生学习的积极性，发展学生的艺术素养。



（图2）非遗编织作品

以问题为牵引，以任务为驱动，引发学生的持续思考与探究，掌握编织的方法，设计制作小舟。通过让欣赏编织这种以非物质文化遗产的课程拓宽了教师的课程资源，<sup>[8]</sup>帮助教师有效地进行跨学科课程的研发与实施。

## 四、学生分组，任务明确

在上教版美术三年级“有趣的彩墨画”单元中《有趣的池塘》一课，以齐白石的《荷花》为例，本课以表现了什么场景？运用了哪些技法和颜色？问题切入学会了用国画的方法表现荷花，学生提出：如何用国画的绘画形式，表现出立体的池塘场景呢？针对这一问题的提出，学生展开了交流与讨论，结合学生的知识储备，采取分组合作的方式进行设计。设计如下：

### （一）分组讨论交流，达成共识，构思创作，设计绘制作品草图。



（图3）荷塘草稿

### （二）根据草稿，学生自主讨论分配任务，并记录任务明细。

学 组	学生分组任务	任务分配	任务要求
A/B 组	学生 1	彩墨荷花	大小干湿浓淡的墨色变化
	学生 2	彩墨荷叶	侧锋画荷叶 中锋画叶脉
	学生 3	蝌蚪、鱼	造型生动，有大小干湿浓淡的变化
	学生 4	底板设计	色彩协调
	学生 5	纸工弹簧	长短不一
	学生 6	整体构图布置	高低错落 疏密有致
	学生 7	粘贴荷花、荷叶等	粘贴牢固

（图4）任务分配表

### （三）创作与实践

- 学生在创作之前，结合练习要求：  
造型生动 墨色变化丰富 用笔灵活多变  
色彩协调 组合有创意

### 2. 作品组别 作品名字 参与者签名



（图片5）作品简介

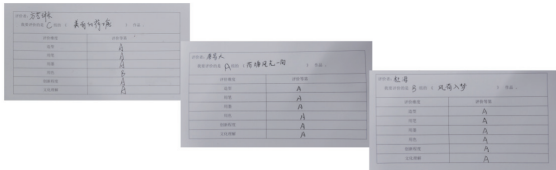
### 3. 教师巡视指导，引导并帮助学生解决遇到的困难。

### 4. 作品展示与评价，学生根据评价细则，进行分组评价，并记录。



A B C 组作品展示

### 5. 学生根据评价表，对作品进行评价。



（图片6）作品评价表


在《2022年版艺术课标》中提出：课堂评价师教学的有机组成部分。教师应面向全体学生进行评价，包括学生在学习过程中的行为表现、学习态度、课堂学习阶段目标的达成情况等方面。通过观察、提问、交流、记录等方式。同时，评价反馈应注重即时性、生成性、针对性，以鼓励为主，同时指出存在的问题，帮助学生改进学习。


作品中无不体现“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”；“江南何采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间”诗意的场面，作品完成过程中，问题的解决离不开小组的分工合作，更离不开每个学生的积极参与。学生目标明确，通过合作与探究，<sup>[9]</sup>将自己喜欢的作品进行记录和等地质评价。在实践中，再次发现问题，提出修改意见。这一过程，学生增加了合作意识，激发了创新和奋斗精神，通过描绘池塘中的事物，培养学生热爱大自然，善于观察生活，发现自然界中的美无处不在。

## 五、感知体验 探索实践

在《艺术新课标》中“融入跨学科学习”的重点是联系学生的日常生活和学习，选择“美术与自然”“美术与文化”“美术与科技”等主题开展活动；采用体验化教学、具身化教学、信息化教学等多种教学方法，引导学生以小组合作的方式，探究美术与身边的自然环境、传统文化。

上教版四年级“描绘身边的景色”单元中《我们来画树》一课，时值秋季，结合季节性景色，<sup>[10]</sup>探索实践，设置长期作业，设计如下。

课时安排	周课时内容
第一周  体验与观察 (1课时/35分)	1. 引导与观察 观察不同种类的树木，了解树形、树枝的穿插、树叶的疏密安排。 2. 触觉感受 摸一摸树皮事物纹理 体验树皮的质感。 3. 绕数几圈，看清暴露在外的树根是什么样子。 4. 抬头看出树叉的生长方向、树叶的形状及组织安排 设计意图：美术教师的教学不应该仅仅停留在室内，尝试走出户外，学生通过自己眼睛以及自己的切身体会，触及心灵，体验自然及周边生活的美，养成留心观察生活的习惯。
第二周  认知与尝试 (1课时/35分)	1. 首先取景 2. 尝试用线条写生树木局部 3. 观察树的规律，树木越往上越细，分枝时先画前再画后。 4. 树枝的取舍、穿插、树叶有疏密、线条的变化。 5. 树的远景和近景表现 
	1. 引导学生根据观察和尝试，添加部分联想，对树根、树干、树枝、树皮、树叶、进行创意表达。 2. 画面构图要饱满，对树皮、树叶的描绘要掌握好疏密处理，注意以疏衬密，以密衬疏。

第三周  创意与表达 (1课时/35分)	3. 作品练习要求层次不同，让学生能力不一的学生按不同要求进行练习。 练习要求：概括表现出树木生长的形态。 表现出树枝的前后穿插关系。 树叶的疏密有变化。 4. 学生部分写生作品展示 
-------------------------------	--

学生走出教室，学生感受树木造型的自然美，提升观察和比较的能力，体会不同领域对同一主题表达方式的不同。利用大自然所搜寻的自然材料进行创作，拓展了学生的表达方式，充分调动了个人情感体验或者生活记忆，完成作品的练习和表达。

## 六、结语

坚持以“审美感知”“艺术表现”“创意实践”“文化理解”的核心导向，开展学科融合，选择具体学科阶段，进行互补与合作，思考美术学科与其他学科的内在联系，设计主要问题阶段综合前期思考，创设情境，自主探究，着手解决，注重实践体验，并进行评价与反思，建立学科知识之间的内在联系，遵循问题切身行，提升学生的核心素养能力，创意实践能力，发展创新思维。

## 参考文献

- [1] 杨晓丹. 打破学科边界，感受学科融合之趣 [J]. 课堂内外 (高中版), 2023(39): 32 - 33.
- [2] 金佳竹. 探讨小学美术与科学学科教学融合的有效途径 [J]. 学苑教育, 2023(1): 89-91.
- [3] 贺珊珊. 传统文化与美术学科融合的实践研究 [J]. 小学教学研究, 2022(27): 30-31.
- [4] 王华. 从实验探究中找寻学生思维的生长点——以“三角形的中位线”的教学为例 [J]. 数学通报, 2024(7). DOI: 10.3969/j.issn.0583-1458.2024.07.005.
- [5] 黄雅倩. 创设逐层递进的问题情境，发展学生的数学学科核心素养——以“弧度制”的教学为例 [J]. 数学教学通讯, 2024(6): 38-40.
- [6] 刘傲雪. 非物质文化遗产进入小学美术课堂的研究——以《金州龙舞》为例 [J]. 中国民族博览, 2024(22): 208-210.
- [7] 陆晓阳. 浅谈学校教育管理的“五个面向” [J]. 华夏教师, 2024(36): 12-13.
- [8] 陶春成. 学科核心素养导向的小学数学教学探究——以“分数的初步认识”为例 [D]. 喀什大学, 2024.
- [9] 周琦. 基于新课标创意实践板块的歌唱教学设计与实施 [J]. 启蒙, 2024(7): 75-77.
- [10] 甄巍, 黄梦娜. 从新课标背景下美术课堂教学的变化看中国基础美术教育改革实践的动向 [J]. 美术观察, 2024(6): 22-26.