

# 课程思政视域下高职院校美术课程教学改革探究

张慈

南京商业学校, 江苏 南京 210000

DOI:10.61369/ECE.2025140045

**摘 要 :** 当前, 在高职院校教育改革中强化思政教育已成为高职院校教学改革的重要趋势。高职院校美术教师应更新教学理念, 提升自身思政素养与课程思政教学能力, 在课程思政视域下, 对美术课程教学进行创新改革。基于此, 本文将浅析课程思政在高职院校美术课程教学改革中的价值, 以及高职院校美术课程思政教学现状, 并对课程思政视域下高职院校美术课程教学改革路径进行探讨。

**关 键 词 :** 课程思政; 高职美术; 教学改革

## Exploration on the Teaching Reform of Fine Arts Courses in Higher Vocational Colleges from the Perspective of Curriculum Ideology and Politics

Zhang Ci

Nanjing Commercial College, Nanjing, Jiangsu 210000

**Abstract :** At present, strengthening ideological and political education has become an important trend in the teaching reform of higher vocational colleges. Fine arts teachers in higher vocational colleges should update their teaching concepts, improve their own ideological and political literacy and the teaching ability of curriculum ideology and politics, and carry out innovative reforms on fine arts teaching from the perspective of curriculum ideology and politics. Based on this, this paper will briefly analyze the value of curriculum ideology and politics in the teaching reform of fine arts courses in higher vocational colleges, as well as the current situation of ideological and political teaching in fine arts courses of higher vocational colleges, and discuss the reform path of fine arts course teaching in higher vocational colleges from the perspective of curriculum ideology and politics.

**Keywords :** curriculum ideology and politics; higher vocational fine arts; teaching reform

### 引言

美术是充满艺术性, 且有较强教化能力的一门课程, 能够陶冶学生情操、培养学生美学素养, 促进学生的全面发展<sup>[1]</sup>。新时代下, 高职院校应利用好美术课程这一载体, 开展课程思政教学, 让学生在高质量的美术教育中, 收获思政素养与道德品质的成长, 从而成为一名兼具良好美术能力与道德素养的新时代大学生。

### 一、课程思政在高职院校美术课程教学改革中的价值

#### (一) 引导学生树立正确的价值观念

在这个信息爆炸的时代, 课程思政已成为高职教育改革的必然趋势。高职美术课程教学作为培养学生绘画技巧、美学素养与审美观念的有效途径。教师除了要传授学生如何用构图、线条、色彩表达个人思想情感外, 还能引导学生树立正确的价值观念<sup>[2]</sup>。比如, 在绘画作品中, 教师将传授学生如何分辨“美丑”, 辩证统一地认识和理解内在美与外在美。让学生通过艺术素养的积累, 更好地感知和明确自己的想法理念, 从而树立正确的人生观、价值观和世界观。

#### (二) 培养学生形成良好的文化自信

中华民族拥有源远流长的文化艺术, 历史长河中诞生了许多

优秀画作与画家。在高职美术课程教学中, 教师为学生讲解中国画、书法、非遗美术工艺等内容, 可以帮助学生梳理中华优秀传统文化中的美术部分<sup>[3]</sup>。在其中融入课程思政教学, 则能够让学生更好地感知画作中的中华民族的文化与智慧, 从而激发学生的民族自豪感。另外, 随着全球化进程的加快, 学生通过互联网平台接触到多种多样的西方文化<sup>[4]</sup>。对此, 教师可以带领学生深入思考和探讨传统美术艺术中的文化元素与表现技法, 以此强化学生对中国美术的理解和认同, 从而形成良好的文化自信, 推动中国美术在国际上的传播与推广。

#### (三) 帮助学生塑造高尚的道德情操

美术艺术创作通常以真善美为核心, 教师以此开展课程思政教学, 能够帮助学生塑造高尚的道德情操。一方面, 美术作品作为一种文化传递, 学生在学习和鉴赏美术作品时, 能够感受到不

同时代背景的作者对同一主题创作的不同。每一个艺术作品都是作者对一定时代社会背景和人文理念的反映。学生通过对这些作品进行分析和解读,能够强化自身的情感价值和道德素养<sup>[5]</sup>。另一方面,学生在美术创作中,需要学会对生活中的细节进行观察,体会其中的情感与意蕴,并将这些感悟表达在自己的作品中,这也是学生践行真善美的一种体现。

## 二、高职院校美术课程思政教学现状

### (一) 师生对课程思政的重视程度有待提升

高职教育作为职业教育的重要组成部分,无论是师资力量还是学生的主要时间和精力,都会投入专业教学与学习当中。高职院校的美术课程也更多是强调对学生绘画技巧和美学素养的传授,对于学生思政素养培养的重视程度并不高。而学生在学习美术时,也会专注于完成绘画作品,对于在此过程中的思政知识学习与应用关注度也不高<sup>[6]</sup>。此外,美术课程教师通常具备良好的专业背景与美术教学能力,但其思政素养与课程思政教学能力仍有较大的提升空间。同时,高职院校美术教师与思政教师之间也缺乏沟通交流平台,从而导致高职院校美术课程思政教学效果距离预期目标仍有一定差距。

### (二) 美术课程思政教学内容、方式相对单调

高职院校美术课程思政的有效开展需要高质量的课程思政教学内容与教学方式。然而,在实际教学中,高职院校美术教师为了在有限的课时内完成教学任务。主要采取讲授法进行课程思政教学。这种理论讲解容易使学生感觉到课程思政学习枯燥无味,不仅无法发挥课程思政的育人作用,还影响了美术课程的教学质量<sup>[7]</sup>。另外,教师对美术教学中思政元素的挖掘相对浅显,未能将思政知识与美术教学深度融合,这也使得美术课程思政教学发展相对较为缓慢。同时,随着信息化教学手段与教学工具在高职教育中的广泛应用,教师也应探索信息化教学在高职院校美术课程思政教学中的运用,用生动形象的方式为学生讲解美术作品背后的思想情感与社会影响。

### (三) 美术课程思政教学评价体系仍需完善

一方面,高职院校美术课程思政评价缺乏可以量化的具体标准体系。美术课程思政教学不同于专业教学,它更注重对学生思想价值观念和审美能力的培养。但这些内在的变化往往难以用具体的指标来衡量。因此,如何设定科学、合理的课程思政教学评价标准,是当前亟待解决的问题<sup>[8]</sup>。另一方面,目前高职院校美术课程思政教学评价通常由教师主导,学生、家长及社会等评价主体参与不足。这种评价模式容易导致评价结果片面化,无法全面反映学生思政素养的发展情况。

## 三、课程思政视域下高职院校美术课程教学改革路径

### (一) 挖掘美术教学中的思政元素,激发学生学习兴趣

挖掘高职院校美术课程中的思政元素是教师开展课程思政教学活动的关键,对课程思政教育成效有直接影响<sup>[9]</sup>。但需要注意的

是,教师并不能只是简单地将美术教学与思政理论进行融合,而是挖掘美术教学内容中深层的思政内涵,创设趣味的教学情境,从而让学生在潜移默化中实现个人思政素养的提升。例如,教师在讲解素描技巧中的静物素描时,教师可以结合西方的素描方法,带领学生探讨中国古代绘画艺术中的“绘事后素”。这一词出自《论语》,是指先有白色的底子,才有后来的绘画,借喻事物的文与质的关系<sup>[10]</sup>。教师可以引导学生以小组为单位进行探讨设色敷图的绘画理论和技法。如何在西方素描追求形似的基础上,展现出中式美学中的神似。在此过程中,学生不仅能完成形神兼备的静物素描作品,还能在绘画中“格物致知”,从而使学生自觉树立正确的价值观念与道德品格。另外,中外美术史中的经典作品和艺术家也是高职院校美术课程中宝贵的思政元素的教学资源。教师可以通过为学生讲述艺术家们的创作历程,介绍他们如何坚持理想、勇于创新,以及他们的作品如何反映了时代精神和社会风貌。以具体生动的故事和案例,激发学生的学习兴趣,引导他们思考个人发展与社会时代的关系,从而培养他们的批判性思维和辩证思维。

### (二) 强化教师思政素养与教学能力,践行三全育人理念

高职院校美术教师作为美术知识与技能的传授者和课程思政教学的实施者,其思政素养与教学能力的高低至关重要。首先,高职院校美术教师应积极参与学校组织的教师思政素养与教学能力培训活动,通过系统学习思政理论知识,增强教师的政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识<sup>[11]</sup>。同时,邀请课程思政领域的专家,通过面对面授课或远程教育的形式,教授教师如何将思政教育与美术教学有机融合,让学生在美术课堂上收获思想与心灵上的升华。其次,高职院校还应为美术教师提供一个开放、包容的课程思政教学交流平台,如教研会、听评课、优秀教学示范活动等,引导教师更新教学理念,了解先进的教学方法和手段,提高美术课程思政教学活动的吸引力和感染力。同时,鼓励教师创新教学方式,将传统美术教学与现代信息技术相结合,打造线上线下相结合的混合式教学模式,从而更好地满足学生多元化的学习需求。此外,践行三全育人理念强调学生的全面发展<sup>[12]</sup>。因此,美术教师不仅要传授学生绘画技巧的提升,更要关注他们的思想道德、文化素养、身心健康等方面的发展。在课堂教学中,教师应注重培养学生的审美情趣和创新能力,激发他们的艺术热情。

### (三) 建立美术课程思政评价体系,提升思政育人质量

提升高职院校美术课程思政育人质量是一个系统工程,需要从多个维度入手,而建立科学、系统的美术课程思政体系则是其中的重要前提。首先,教师要明确教学评价目标。高职院校美术课程思政评价除了要包括对学生绘画技巧掌握程度外,还应关注学生的思想观念、价值取向和道德品质。例如,教师在讲授中国近代美术作品时,可以为学生展示几幅红色革命历史题材艺术作品作为案例,以此加深学生对那段峥嵘岁月的情感共鸣,强化学生的家国情怀。其次,教师要构建多元化的评价方法。高职院校美术课程思政教学评价不应只有教师的主观评价,还应引入学生自评、同学互评,以及社会实践评价等多元评价主体。学生自评

可以促使学生自我反思,提升自我意识;同学互评则可以帮助学生更好地认识自己的不足,学习他人的优秀之处;社会评价则可以是指学生在参与社会实践活动后,社会层面对其考察其思政素养与表现的评价。此外,教师要强化评价结果的反馈与应用。教学评价并不是最终目的,而是帮助学生成长手段。通过评价结果,教师能及时发现学生在思政方面存在的问题和不足,并给予针对性地指导和帮助。

（四）创新美术课程思政实践活动，拓宽学生知识视野

在传统的高职院校美术课堂上,教师往往以讲解的形式进行课程思政教学活动,忽视了学生对课程思政实践活动的学习需求。对此,教师应创新多元美术课程思政实践活动,拓宽学生知识视野<sup>[13]</sup>。教师可以结合社会热点,设计具有时代特色的美术思政实践活动。比如,近年来博物馆研学已成为文旅活动的热门话题。教师可以组织学生到当地博物馆,现场临摹自己喜爱的文物。这样的实践活动,需要学生掌握扎实的绘画技巧,并对临摹

文物的历史背景、艺术特色有深入地了解,能够让学生在锻炼个人绘画技巧的同时,自然而然地传承弘扬中华优秀传统文化。另外,教师还可以利用虚拟现实技术等信息技术手段,让学生在虚拟环境中进行创作体验。这不仅能增强美术课程思政实践活动的趣味性和互动性,还能打破传统教学在时空上的限制,让更多的学生参与到实践中来。

四、结语

综上所述,高职院校美术教师应探索并明确美术教学与思政教育的契合点,通过挖掘美术教学中的思政元素、强化自身思政素养与教学能力、建立美术课程思政评价体系、创新美术课程思政实践活动等路径的实践,进一步提升高职院校美术课程思政教学质量与育人成效。

参考文献

[1] 陶北京,雷杰兰.课程思政背景下高校美术鉴赏课教学探究[J].时代报告(奔流),2024,(12):49-51.  
[2] 顾强.职业本科高校美术专业课程思政实践研究[J].美术教育研究,2024,(23):64-66.  
[3] 郭山杉.思政元素融入高校美术课程教学的路径[J].爱尚美术,2024,(06):123-125.  
[4] 罗旭月.新时代背景下高校美术教育与课程思政工作融合探索[J].美术教育研究,2024,(22):46-48.  
[5] 张冠男.高校民间美术课程思政的教学设计与实践[J].东方收藏,2024,(11):152-154.  
[6] 胡朗."三全育人"背景下美学课程思政建设[J].世纪桥,2024,(19):112-114  
[7] 阮宝洋,王鸿飞.新时期高校美术学科课程思政的隐性教育路径研究[J].成才,2024,(16):39-41.  
[8] 林剑,金莹.思政元素融入高校美育课程实施路径——以美术鉴赏课程为例[J].艺术教育,2024,(08):70-73.  
[9] 赵芳,陈晓锋.高校美术教育与课程思政融合路径研究[J].美术教育研究,2024,(14):82-84.  
[10] 屈云霞.应用型本科高校美术专业课程思政的现实困境与优化路径[J].陕西教育(高教),2024,(07):41-43.