

核心素养导向下音乐专业教育中多元文化音乐教育的融合与实践探索

金虹

哈尔滨音乐学院，黑龙江 哈尔滨 150025

DOI:10.61369/ETI.2025100001

摘要：随着全球化进程的加快，多元文化相互交织融合，对社会各个领域均产生了深远影响。在这样的背景下，音乐教育肩负培养着高素质音乐人才的重任，理应顺应时代变革的需求，积极融入多元文化的元素，提升学生对多元音乐文化的理解和运用能力，使其在全球文化交流中展现专业素养和文化包容。核心素养作为当前教育界的关键概念，为音乐专业教育指明了清晰方向。本文首先阐述了核心素养与多元文化音乐教育各自的内涵，深入剖析二者之间的关系，探讨在音乐专业教育中融入多元文化音乐教育的意义，并提出了切实可行的融合策略与实践路径，以期为音乐专业教育的改革与发展提供参考。

关键词：音乐专业；多元文化音乐教育；核心素养；教育融合；教学实践

Exploration of the Integration and Practice of Multicultural Music Education in Music Professional Education Guided by Core Competencies

Jin Hong

Harbin Conservatory of Music, Harbin, Heilongjiang 150025

Abstract : With the acceleration of globalization, multiculturalism is intertwined and integrated, which has had a profound impact on various fields of society. In this context, music education shoulders the responsibility of cultivating high-quality music talents and should adapt to the needs of the changing times, actively integrate elements of multiculturalism, enhance students' understanding and application of diverse music cultures, and enable them to demonstrate professional competence and cultural inclusiveness in global cultural exchanges. Core literacy, as a key concept in the current education industry, has provided a clear direction for music education. This article first elaborates on the connotations of core literacy and multicultural music education, deeply analyzes the relationship between the two, explores the significance of integrating multicultural music education into music professional education, and proposes practical integration strategies and practical paths, in order to provide reference for the reform and development of music professional education.

Keywords : music major; multicultural music education; core literacy education; educational integration; teaching practice

音乐承载着丰富多样的文化印记，是连接不同地域和民族的纽带。在全球化背景下，音乐专业教育应超越单一文化视角，重视多元文化音乐的交流融合，帮助学生建立开放、包容的文化视野，提高他们的跨文化理解和交流能力。这不仅符合核心素养培养的要求，也有助于培养学生的创新精神和实践能力。因此，探索在音乐专业教育中融合多元文化音乐教育的实践路径，对于推动音乐教育的改革与发展，培养适应全球化时代需求的音乐人才具有至关重要的意义。

一、核心素养与多元文化音乐教育的理论解读

(一) 音乐专业核心素养的维度剖析

核心素养是个体在不同情境下都能有效运用的知识、技能和

态度的集合。在音乐专业领域，核心素养涵盖审美感知、艺术表现、文化理解与创意实践四个维度。审美感知要求学生具备敏锐感知音乐美、发现音乐独特魅力的能力；艺术表现体现为学生能够熟练运用音乐技能，准确且富有创意地表达音乐情感；文化理

课题来源：黑龙江省教育科学“十四五”规划2024年度规划课题，省重点课题

课题名称：专业音乐高校第二课堂育人体系构建与实践路径研究

课题编号：GJB1424387

作者简介：金虹（1978.12—），汉族，硕士研究生，黑龙江齐齐哈尔人，教授，研究方向：美声演唱与教学。

解强调对不同文化背景下音乐内涵的领悟；创意实践则鼓励学生突破传统音乐思维的局限，运用多元文化音乐素材进行创新性的音乐实践活动。

(二) 多元文化音乐教育的内涵与目标

多元文化音乐教育，其核心在于引领学生认知、理解并尊重世界各国各民族的音乐文化，着力培育学生的跨文化音乐交流能力。该教育模式的目标，并非仅仅局限于促使学生掌握多元文化音乐的知识与技能，更为关键的是，要塑造学生对多元音乐文化的包容心态，让学生能够在多元文化交织的环境中自如地进行音乐创作、表演以及交流活动，进而推动文化的多元共生与和谐发展^[1]。

(三) 核心素养与多元文化音乐教育的关系

多元文化音乐教育是培养核心素养的重要渠道。通过接触不同文化背景的音乐，学生可以拓展音乐视野，提升对音乐元素的感知能力。在学习多元文化音乐的表演技巧和创作方法中，学生的艺术表现能力不断提升，并从中汲取创意灵感，促进艺术创造力的养成。同时，深入了解多元文化音乐背后的内在内涵，有助于增强学生对音乐与文化关系的理解，培养文化包容意识，构筑文化理解素养。同时，多元文化音乐丰富的素材激发学生突破常规，尝试新表现手法与创作思路，锻炼将创意转化为作品的能力，培养创意实践素养^[2]。

反之，良好的核心素养也为多元文化音乐教育的开展提供了有力支撑。优秀的音乐感知能力使学生能快速感受不同文化音乐的魅力，增强学习兴趣；丰富的艺术表现素养为学生学习和演绎多元文化音乐提供了技术保障，使其能够更准确生动地呈现；文化理解素养则促使学生以尊重包容的态度对待多元文化音乐，避免文化误解，更好地推进多元文化音乐教育的实施；而创意实践素养让学生以创新视角挖掘多元文化音乐潜在价值，进行新颖组合创作，为多元文化音乐教育注入活力，丰富其内容与形式。

二、核心素养导向下多元文化音乐教育融入音乐专业教育的意义

首先，多元文化音乐教育有助于丰富学生的艺术体验，培养其全面发展。学生接触不同风格、文化背景的音乐，不仅能提升其审美感知，还能锻炼艺术表现力，激发创新思维。例如，通过学习非洲鼓乐的复杂节奏，学生对节奏的感知能力将得到显著提升。同时，参与多元文化音乐的表演与创作，也有助于学生在文化理解和创意实践方面的全面发展，培养适应多元社会的综合性音乐人才^[3]。

其次，融入多元文化音乐教育有助于培养适应全球化背景下音乐产业发展需求的人才。当前，音乐产业呈现出多元化、国际化的发展趋势。音乐创作、表演和推广都需要融合不同文化元素，以满足全球观众的审美需求。具备多元文化音乐素养的专业人才，才能更好地适应音乐产业的变革，为其注入新的活力。

最后，将多元文化音乐教育融入专业教育，有利于音乐文化的传承与交流。不同国家和民族的音乐文化是人类宝贵的无形遗

产，学生通过深入学习和理解世界各地的音乐文化，将成为音乐文化传播的使者。在国际交流中，学生能够自信地传播本民族音乐文化，促进不同文化间的交流融合，提升中国音乐在国际上的影响力^[4]。

三、核心素养导向下音乐专业教育中多元文化音乐教育的融合与实践策略

(一) 构建多元文化音乐教育课程体系

在核心素养导向下，构建音乐专业的多元文化音乐教育课程体系是非常必要的。首先，需要对现有的音乐专业教育课程进行梳理和调整，系统地纳入不同文化背景的音乐知识与实践。例如，在音乐理论课程中，除了学习西方传统音乐理论，还应引入中国传统音乐理论，以及其他地区的音乐理论知识，让学生全面认知不同音乐文化体系下的理论基础。此外，还可以开设专门的多元文化音乐鉴赏课程，系统地介绍世界各地区的音乐文化，培养学生的跨文化音乐欣赏能力^[5]。

同时，在课程设置上应体现音乐与其他学科的融合，如音乐与人类学、音乐与社会学、音乐与哲学等跨学科的交叉课程，培养学生的跨文化交流与理解能力。例如，开设“音乐人类学”课程，从人类学的视角探讨不同文化背景下音乐的内涵和功能；开设“音乐与社会”课程，分析音乐如何反映不同社会文化的特征。通过这些跨学科的课程设置，有助于学生建立更加全面和深入的音乐文化认知。

此外，开设如“多元文化音乐表演”、“世界民族乐器演奏”等多元文化音乐实践课程，让学生亲身体验不同文化音乐的演奏技法和表演特点。还可以组织学生参与不同文化背景下音乐作品的演奏和创作，进一步加深对这些音乐的理解^[6]。

(二) 教学方法的创新应用

在音乐专业教学中，融合多元文化音乐元素具有重要意义。教师可以尝试运用不同的创新教学方法，帮助学生更好地理解跨文化音乐的内在联系。

情境教学法是一种有效方式。在教授非洲鼓乐时，教师可以营造出非洲部落的文化氛围，让学生身临其境地感受非洲音乐与生活的密切关系。通过模拟庆祝场景，学生不仅学会了鼓乐技巧，也深入体会到非洲音乐在部落文化中的重要地位。

此外，比较教学法也很有价值。比如，对比中西方音阶体系、曲式结构等音乐元素的差异，培养学生的跨文化音乐分析能力。通过直观对比，学生能更清楚地认识不同文化音乐的独特特征，提升音乐文化理解素养。

另一种教学方法是项目式学习。教师可以布置学生以小组为单位策划一场多元文化音乐会，从曲目选择、节目编排到市场推广，培养学生的综合素质。在项目实施过程中，学生需要深入研究不同文化音乐，锻炼表演技能，并进行团队协作，全面提升学习效果。

此外，还可以充分利用信息化技术手段，如虚拟仿真、在线学习等，为学生提供更加丰富多样的学习资源和学习方式。例

如，通过虚拟仿真技术，学生可以身临其境地体验不同地域的音乐文化，增强对异域音乐文化的感知。通过在线学习平台，学生可以自主学习世界各地的音乐知识，培养终身学习的能力^[7]。

（三）丰富多元文化音乐教育教学资源

丰富教学资源是实现多元文化融合的重要举措。在音乐专业教学中，我们应该注重多元文化资源的整合与利用。首先，组织专业教师与专家共同编写高水准的多元文化音乐教材，全面涵盖世界各地丰富多样的音乐文化元素。在编写过程中，要充分考虑学生的学习需求和认知特点，采用生动有趣的编写方式，融入大量音乐实例和图片，使教材更具可读性和吸引力。

其次，可以依托现代信息技术，建立完善的多元文化音乐资源库。收录各类音乐作品的音频视频，还应汇集相关的学术论文、研究报告、图片、乐器介绍等资料，为师生提供一站式的学

习平台。同时，资源库要定期更新维护，以确保内容的时效性和丰富性。

此外，加强与文化机构的合作交流也很重要。学校应与国内外的博物馆、艺术团体等建立密切合作，借展乐器展览，让学生亲身感受不同文化乐器的形态与内涵。通过多元资源的深入挖掘与利用，为音乐专业教育注入丰富的文化养分^[8]。

（四）开展实践教学的多元化探索

音乐教育应该超越固有的课堂授课模式，在实践环节开拓更丰富多样的形式。除传统的课内实践外，还可尝试校园音乐活动和社区参与实践。

首先，可以组织学生参与校园音乐会。通过这种形式，学生可以将所学的音乐知识和技能付诸实践，在表演中锻炼自己的演奏和表演能力。不仅如此，学生还能在音乐会的筹备过程中学会合作协作、活动策划等实践技能，培养全面的专业素质。

其次，学校还可以组织学生参与社区文化活动。让学生走出校园，到社区中去开展文化宣传、音乐教学等实践，不仅能增强学生的社会责任感，也能让他们体验到音乐在服务社会中的作用。通过这种方式，学生不仅能将所学运用到实际中，还能深入

了解不同文化背景下的音乐特点，拓宽视野，增强对多元文化音乐的认知和理解。

此外，学校还可以组织学生进行音乐文化调研。让学生深入社区，了解当地的音乐文化特色，并撰写调研报告。这不仅能培养学生的社会实践能力，也能增强他们对本土音乐文化的认同和热忱，为未来更好地参与音乐文化传播奠定基础^[9]。

（五）提升教师多元文化音乐教育能力

在音乐专业教育中融合多元文化音乐教育，教师的专业发展至关重要。首先，学校应当为教师创造参与跨文化交流、学习的机会，如组织教师赴不同国家和地区进行短期访学、参加国际学术会议等，拓宽教师的视野，增强其对多元文化音乐的认知和理解。

其次，学校应当鼓励和支持教师开展相关的教学研究，如多元文化音乐教学模式的探索、多元文化音乐教学资源的开发等，不断提升教师的专业水平。同时，学校还应当为教师提供系统的培训，帮助他们掌握多元文化音乐教育的理论基础和实践技能，增强教师的教学能力。

此外，学校应当建立教师专业发展的激励机制，如在职称晋升、绩效考核等方面，给予关注和支持教师开展多元文化音乐教育实践的教师。只有不断提升教师的专业素质，才能确保多元文化音乐教育在音乐专业教育中的有效实施和持续发展^[10]。

四、结束语

总之，在核心素养导向下，音乐专业教育需要从单一的技能培养向多元文化音乐教育转变。这需要从课程体系建设、教学方法创新、教学资源开发、实践教学探索以及教师专业发展等方面，全方位推进多元文化音乐教育在音乐专业教育中的融合与实践，培养学生的跨文化理解、欣赏和交流能力，为音乐教育改革注入新的动力。

参考文献

- [1] 黄楠.高校音乐中多元文化的融入价值与探索[J].艺术评鉴,2024,(18):135-140.
- [2] 刘哲.多元文化音乐教学在高职音乐教育中的作用[J].中国民族博览,2024,(23):136-138.
- [3] 王晶.多元文化背景下音乐学专业的改革与创新[J].大观(论坛),2024,(11):137-139.
- [4] 张志堃.音乐教育中多元文化视角与学生音乐素养提升的关联性解析[N].淮南日报,2025-03-07(A03).
- [5] 薄文宇.多元文化视域下高校音乐教育研究[J].科技风,2024,(36):43-45.
- [6] 曾灿.核心素养导向下音乐课程跨学科融合实践探究[J].知识文库,2024,40(13):36-39.
- [7] 李蕙.基于跨文化交流的高校多元文化音乐教育研究[J].艺术家,2024,(12):86-88.
- [8] 杨畅.高校音乐教育中多元文化的融入价值与实施路径研究[J].湖北开放职业学院学报,2024,37(17):42-43+46.
- [9] 段一帆.探析多元文化视角下的音乐教育实施路径[J].大观(论坛),2022,(06):126-128.
- [10] 白俊梅.基于核心素养的多元音乐文化教育创新实践[J].山西财经大学学报,2021,43(S2):179-181+187.