

《梅岭三章》教学实践研究

刘明华

江西师范大学附属中学, 江西 南昌 330000

DOI: 10.61369/VDE.2025200020

摘 要 : 本文以初中语文《梅岭三章》教学实践为例, 探讨历史学习方法在红色经典诗歌教学中的跨学科融合与创新应用。通过引入历史教材中“人物扫描”“相关史事”“问题思考”“课后活动”等结构化栏目, 构建沉浸式、情境化的语文课堂, 引导学生从史实背景、作者生平、文本内涵等多维度深入解读诗歌。

关 键 词 : 《梅岭三章》; 语文教学; 实践研究

Research on the Teaching Practice of "Three Chapters of Meiling"

Liu Minghua

The Attached Middle School To Jiangxi Normal University, Nanchang, Jiangxi 330000

Abstract : This article takes the teaching practice of "Three Chapters of Meiling" in junior high school Chinese as an example to explore the cross-disciplinary integration and innovative application of history learning methods in the teaching of red classic poetry. By introducing structured columns such as "Character Scanning", "Related Historical Events", "Question Reflection", and "After-class Activities" from history textbooks, an immersive and contextualized Chinese language classroom is constructed, guiding students to deeply interpret poetry from multiple dimensions including historical background, author's life, and text connotation.

Keywords : "Three Chapters on Meiling"; Chinese language teaching; practical research

一、歌曲引入, 创设情境

红色歌曲引入, 创设学习的氛围情境, 让学生迅速的进入课堂。

师: 亲爱的同学们, 我们常说文史不分家, 今天我们学习了这个课程内容, 是陈毅同志的梅岭三章, 这是一组红色经典诗歌, 他与历史密切相关, 那么今天我们就结合历史课本的学习方法, 读出红色经典的语文味。(生思考, 关注 PPT)

师: 想必大家都有期待, 猜一猜我们首先要做些什么呢? 大家请看 PPT, 我们首先要了解历史课本的构造, 通过细致分析发现每课的结构设计上, 以基本史实为主, 同时配有多种辅助栏目如“人物扫描”“相关史事”“问题思考”“课后活动”等帮助解读史实。那我们就来试一试, 就让我们借鉴历史学习法, 走进这篇经典的红色组诗^[1-3]。

(教师 PPT 呈现辅助栏目, 学生根据老师的讲解了解历史学习法包括的内容)

师: 先请同学们自读《梅岭三章》课文, 熟悉作品(生自主诵读课文)

二、借鉴历史学习法, “人物扫描”这一辅助栏目, 了解作者

师: 同学们, 在历史课文中史实中提到的重要人物都会有一个“人物扫描”介绍他, 借鉴历史课文学习法, 在我们文学作品

中, 同样需要知人论世, 那我们能在课本哪里找到这个人物的介绍呢?

生: 是在注释 1 中

师: 那你站起来读给大家听吗?

生: (读注释 1) 陈毅 (1901—1972), 字仲弘, 四川乐至人, 中国人民解放军创建人和领导人之一, 无产阶级革命家、军事家。1934 年 10 月, 江西中央红军开始长征, 陈毅因身负重伤, 留在江西担任军事指挥。1935 年春, 他在敌人重兵围攻下, 率部突围到江西、广东两省交界的油山和梅山 (梅岭山脉的两座山) 地区开展游击战争, 直到 1937 年抗日战争全面爆发才离开^[4]。

(屏显)

师: 大家在听完这位同学读的之后, 你觉得有哪些重要的信息是值得我们注意的?

生: 我觉得应该要注意陈毅的身份, 他是无产阶级革命家, 军事家。

生: 我觉得还应该关注他的处境, 他当时身负重伤, 且要在敌人率兵围攻下率部突围。

(屏显重要信息加粗)

三、借助历史课文学习法, “相关史事”这一辅助栏目, 解读小序

师: 我们除了注释以外, 我们还能在文本当中了解到他的具体传奇经历吗?

生：我觉得还可以在小序中了解到他的经历。

师：那你能把小序读一读吗？

（生读小序）

师：老师还想请你帮个忙，你能不能将小序的大概意思和大家解释一下？

生：（借助学案）一九三六年的冬天，梅山被围困，我受伤了躲在草丛里二十多天，考虑不能脱险，留了三首诗在衣底。不久解围了^[5-6]。

师：在听完这个小序之后，同学们有没有好奇的地方呢，那请同学们说说看，哪些内容使你好奇呢？

生：“旋围解”为什么很快就解除了危机？

生：为什么要把三首诗藏在衣底呢？

生：梅山为什么被围？陈毅又为什么受伤？

师：这些都是我们应该思考的疑问，语文书中并没有给我们答案，那我们就需要借助历史学习法“相关史事”，请同学们看到学案中老师给大家提供的材料，相信你们一定能找到这些答案。

（生读学案，教师播放 PPT 到相关史事）

生：陈海叛变革命，反动派重兵上山搜捕梅山被围。

（屏显）

师：我们就解决了为什么被围的疑问了，关于好奇点，大家找到答案了吗？

生：“旋围解”是西安事变，敌人撤退。而“留衣底”则是老营盘战役中遭到敌人的猛烈攻击，陈毅的大腿不幸中枪，造成了粉碎性的骨折，陈毅以为自己牺牲在这里。

（屏显）

师：这位同学回答得很不错，为什么留在衣底，大家有没有想？只有在面临绝境的时候才会将最重要的话留在衣服的最里面，这就是相当于作者留下了什么呢？

生：（小声回答）留下遗言

师：老师听到了那边同学的笑声回答，那这样的诗就是绝命诗了。今天我们就利用历史学习法中的问题思考，老师也带来了几个问题帮助同学们解读这篇作品^[6]。

四、借助历史课文学法，“问题思考”这一辅助栏目，解读组诗

师：请同学们自读《梅岭三章》，小组相互讨论诗歌中“绝”笔之意。

生：在第一首诗中“断头今日意如何”的“断头”，以及“此去泉台招旧部”的“泉台”注释中说是人死后埋葬的地方，也指阴间。还有觉得“斩阎罗”的“阎罗”。

师：“阎罗”指的是什么？

生：是指阴间的神，说明也是面临死亡。在第二首诗中，“后死诸君多努力”，这句话的意思就是说自己死后，后面的同志要继续为革命努力。“当纸钱”中的“纸钱”是冥币，还有在第三首诗中“取义成仁”也能看出作者是身处绝境^[7]。

师：是的，这位同学很会观察，还有没有向补充的同学？

生：“此头须向国门悬”这个也能说明。

师：你能具体向同学们解释一下吗？

生：我记得一个典故是伍子胥头悬国门的故事，他为吴国做了什么事情，却被吴王杀害，他在死前说要把头悬在国门上看到吴国的灭亡，而这个地方我想的是作者想要死后亲眼看到敌人的灭亡。

师：这个同学的历史知识很丰富，他看出了这一句的用典是非常不错的，我们看到这一句话中作者也是在准备赴死，可见“绝”就体现了出来。

师：老师在读这篇文章的时候，觉得书中除了体现我们刚才说到的这一个“绝”字，还提到了另外一层的“ju é”意，不知道有没有同学和老师心灵相通，有没有同学看出来另外一层“ju é”意呢？

生：我觉得还体现出对革命胜利的坚定。

师：坚定的什么？那个“ju é”我们应该怎么说？

生：（思考）革命胜利坚定决心。

师：是的，另一个“ju é”就是这决心的“决”，那么再请同学们自读《梅岭三章》，感受诗中的另一层“决”笔之意。同学们可以相互讨论。

（教师屏显，生讨论）

生：“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”在这里里面，陈毅先生说即使死后也要去召集牺牲的同志，一同与阴间的掌管生死的阎罗作斗争。是将革命进行到底的决心。

师：我们可见，陈毅先生他不光在生前进行革命，死后依旧在将革命进行到底。那你觉得在这一句我们应该怎样读出他这种坚定的信念来？能不能做一个示范？

生：（学生读，“招”和“展、斩”字读了重音）

师：还有没有其他同学分享自己的思考？

生：“血雨腥风应有涯”以及“人间遍种自由花”，前一句“应有涯”说明这种残酷的战争一定会结束，后一句就是憧憬革命胜利之后的情景，胜利和自由将开遍人间，这里里面有对革命必胜的决心。

师：是的，“应有涯”就说明这种残暴的统治总有一天会结束，那这种结束是以什么为结束呢？这位同学也解释了，是以革命的胜利作为结束，也就是这一层“决”意。那你能不能读出这种必胜的决心的决心呢？来尝试一下。

（生读）

师：还有没有能看出“决”的地方？

生：“创业艰难百战多”和“南国烽烟正十年”，“百战”说明战争之多，“十年”说明战争时间之久，从这里看出他们的坚持不懈。

师：那就是说这种坚持里面，我们是能看出作者对革命是抱有信心的。

生：还有“投身革命即为家”把革命当做自己的家，就是把革命当做终身的事业，做出了一生要为革命付出努力的决心。

生：我觉得“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。”陈毅先生认为他死后，能够是捷报来当做纸钱，说明是相信革命一定会

胜利，有革命必胜的决心。

师：是的，捷报当作纸钱，可见革命必胜的决心之大。在这一句话中，同学们有没有关注另一个点呢？这个“飞”字老师觉得用得好，同学们有没有觉得，又认为他好在哪里？

生：“飞”感觉是很快，说明作者相信革命不久就会胜利。

师：是的，也就说明咱们革命党人具备一种革命乐观主义的精神。

生：“此头须向国门悬也能看出来。”当时那位同学说了这是关于伍子胥的故事，作者借伍子胥的故事，正是向表明坚定革命信念，相信革命必胜的决心。

师：是的，看到革命的胜利就是看到反动派的灭亡。我们刚才在进行了深入的分析之后，我们读到了这篇作品中的两个“ju é”字，我们读到了这种绝境下的“绝”笔之意，也看到了在这种绝境之下坚持革命的坚定“决”心，前面看到了斗争的意志，后面看到了必胜的信念。

（教师板书）

师：通过“问题思考”这一个环节，是老师提出了问题，老师还有一些没有提出的问题，那同学们想一想还能不能提出大家一起思考的问题呢？六人一小组开始讨论^[8]。

（教师下去指导）

生：为什么要用“自由花”这个意象？

师：有没有同学可以解答？

生：“自由花”象征革命理想的实现和国家的解放。

师：也就是说就是憧憬革命胜利后的美好的生活。

生：作者为什么如此坚定革命会胜利？

师：这是一个好问题，有没有同学愿意解答一下？

生：不是陈毅一个人在坚持革命，而是有很多像他一样的同志都在坚持革命，他们都在为革命事业付出自己的努力。

五、借助历史课文学习法，“课后活动”这一辅助栏目，深入体会诗歌情感

师：是的，有这么多同心协力的革命者，何愁革命不会胜利呢。通过大家刚才的提问，我们都这组诗的理解又更深入了一步。老师又发现了在我们的历史书当中又有这样的一个版块，它叫作课后活动，在历史课本长征专题学习中有举行长征故事会的活动^[9]。那同学们觉得这节课我们安排什么课后活动是合理的呢？

（屏显）

生：朗诵

师：大家都说是朗诵，老师也觉得朗诵是一个很不错的提议，但是该采取什么样的朗诵形式老师有点犯愁，对于红色经典诗歌，我们用什么样的朗诵形式会达到效果？这堂课的最后我们就来探索一下用怎样一种朗诵形式会把这组诗歌朗诵的效果最佳。（生思考）

师：老师先拟一个方案，我们朗诵有齐诵和独诵，我们先尝试独诵的效果，班级有没有朗诵得好的同学，大家推荐一下。

（生推荐）

师：好，你来朗诵一下。

（生朗诵）

师：听完了这位同学的独诵，大家觉得我么读这首诗的时候应该注意什么？

生：要注意一些词的重读，比如“断头”“斩”“须向”“飞”“自由花”等。

师：对，只有在朗诵的时候注意重读，我们才能将这种大义凛然，视死如归的感情读出来。独诵气势上会有些缺失，那么怎么办呢，老师想了一个办法，独诵不行我们就来齐诵，齐诵老师会读一段旁白，大家一起读诗^[10]。（师读旁白，学生读诗）

师：（旁白）古往今来，有多少仁人志士，为了民族的解放，为了人民的幸福，抛头颅，洒热血，经受了生与死的考验。经历了九死一生的元帅，更是为了新中国的成立和人民的幸福立下了不可磨灭的功绩，1972年，元帅逝世了，我们悲痛，我们怀念，我们敬仰，同学们，让我们满怀豪情地朗诵这气壮山河的《梅岭三章》。

生：断头今日意如何，创业艰难百战多。……人间遍种自由花。

师：齐诵更有气势，更整齐了。老师还想达到一个更好的效果，要达到这个效果，我们就再配上音乐朗诵，老师放上背景音乐再次朗诵。（师配乐，师读旁白，学生读）

师：大家为自己鼓掌！

六、总结课堂，寄语学生

师：同学们，革命烈士们的诗，都是雄壮的、响彻云霄的音乐，他们的崇高精神永远铭记在亿万人民的心中。让我们高举起他们的旗帜，勇做走在时代前列的奋进者。最后请同学们结合课堂所用历史学习法，自读周恩来的作品《大江歌罢掉头东》。下课！

参考文献

- [1] 谢小丽. 将红色文化有机融入情景教学——以《梅岭三章》为例[J]. 中学语文, 2025, (23): 102-104.
- [2] 刘蓓. 语文性革命性历史性——《梅岭三章》教学的三重路径[J]. 语文建设, 2025, (09): 75-78.
- [3] 郑志娟. 王彩. 跨科学学习视域下革命文化类作品教学探究[N]. 语言文字报, 2025-04-30(006).
- [4] 李南. 从“无知”到“有志”——在《梅岭三章》的教学中感受文化自信[J]. 全国优秀作文选(教师教育), 2025, (02): 76-77.
- [5] 刘伟睿. 如何设计教学活动, 教好革命经典课文以《梅岭三章》为例[J]. 阅读与成才, 2024, (05): 44-46.
- [6] 惠素美. 《梅岭三章》三读法教学[J]. 中学语文, 2023, (35): 119-120.
- [7] 韦靖杰. 以《梅岭三章》为例谈红色诗歌的阅读策略[J]. 学语文, 2023, (05): 60-62.
- [8] 朱成霞, 陆其勇. 《梅岭三章》的文本挖掘与教学思考[J]. 中学语文教学参考, 2022, (05): 49-51.
- [9] 夏云. 依体而教回归本位——探析初中语文红色经典散文阅读教学[J]. 中学语文教学参考, 2025, (19): 38-40+2.
- [10] 刘雅丽. 红色文化融入初中语文教学的路径研究[J]. 甘肃教育, 2025, (07): 129-132.