

红色音乐文化融入职业院校思政教育现状及路径创新研究

焦娟美

山西文化旅游职业大学,山西 太原 030032

DOI: 10.61369/VDE.2025200047

摘要 : 随着中华民族伟大复兴战略的深入推进,文化自信成为凝聚民族精神,培养时代新人的重要支撑。而红色音乐文化作为中国共产党领导人民在革命、建设、改革历程中的精神瑰宝,承载着厚重的历史记忆,并蕴含着坚定的理想信念、高尚的道德情操,具有独特的感染力,能够为新时代思想政治教育提供鲜活的资源。职业院校作为培养高素质技术技能人才的重要基地,肩负着为国家产业发展输送德技并修人才的重要责任,其教育成效关系着青年学子是否能够在专业技能学习的同时,形成正确的价值观念。基于此,本文对红色音乐文化融入职业院校思政教育的现状和路径展开分析和研究,以供参考。

关键词 : 红色音乐文化;职业院校;思政教育

Research on the Current Situation and Path Innovation of Integrating Red Music Culture into Ideological and Political Education in Vocational Colleges

Jiao Juanmei

Shanxi Vocational University of Culture and Tourism, Taiyuan, Shanxi 030032

Abstract : With the in-depth advancement of the strategy for the great rejuvenation of the Chinese nation, cultural confidence has become an important support for pooling the national spirit and cultivating new people of the era. As a spiritual treasure created by the Communist Party of China leading the people in the course of revolution, construction and reform, red music culture carries profound historical memories and contains firm ideals and beliefs as well as noble moral sentiments. It has unique appeal and can provide vivid resources for ideological and political education in the new era. As an important base for cultivating high-quality technical and skilled talents, vocational colleges shoulder the important responsibility of delivering talents with both moral integrity and professional skills for national industrial development. Their educational effectiveness is related to whether young students can form correct values while learning professional skills. Based on this, this paper analyzes and studies the current situation and paths of integrating red music culture into ideological and political education in vocational colleges, for reference.

Keywords : red music culture; vocational colleges; ideological and political education

前言

红色音乐作为革命精神的延续,它承载了中华民族崛起的伟大志向,体现出民众的生活和社会发展的脉络。而红色音乐中涉及到丰富的艺术功能,包括教育功能和传播功能等。而利用红色音乐文化进行思政教育有助于弘扬和传播音乐精神。为了创新高职院校思政教育体系,教师应深入分析红色音乐的思政教育功能,并深入探究红色音乐+思政教育的关键路径。

一、红色音乐文化融入职业院校思政教育的价值

红色音乐是中国特有的一种音乐形式,它在革命文化传承和精神弘扬方面具有重要的作用。它作为一种艺术表达形式,具有激励性的作用。红色音乐能够促进学生形成良好的道德品质,并提高音乐审美素养,进而增强教育成效。

(一) 助力学生传承红色基因

红色音乐文化是红色基因的载体,其中每一首红色歌曲都蕴含着党和人民的精神追求。例如,《黄河大合唱》以激昂的旋律和悲壮的歌词,展现出了抗日战争时期人民的爱国情怀。《我和我的祖国》以温情的旋律,表现出了人民对祖国的热爱之情。在职业院校思政教育中融入红色音乐文化,有助于学生在欣赏和感受音

乐的同时，充分学习其中涉及到的红色历史文化，理解红色精神的内涵，从而将红色基因内化于心、外化于行，增强学生的自豪感与家国情怀，促进学生将个人的发展和命运充分结合^[1]。

（二）丰富思政教育内容体系

现阶段，职业院校思政教育存在内容单一、形式固化的间题。而红色音乐的融入能够更好地解决此问题。在内容上，红色音乐文化涉及到革命、建设、改革等不同阶段的历史文化精神，能够补充思政教育在历史背景等方面的内容，构建多元内容体系^[2]。在方法上，红色音乐文化能够突破传统思政教育的限制，并通过组织开展一系列的红色歌曲表演活动，将思政教育由课内延伸到课外，从理论知识学习拓展到实践体验之中，让思政教育更具趣味性。

（三）帮助学生形成职业素养

职业素养是职业院校学生成长和发展的重要基石，红色音乐文化中蕴含着敬业精神、奋斗精神和团队精神，这与职业素养的要求具有较高的契合度。例如，《咱们工人有力量》能够充分体现出工人阶级的敬业精神以及奋斗品质。《焦裕禄》等红色歌曲能够传递无私奉献、为民服务的责任担当。将红色音乐文化渗透到职业院校思政教育之中，能够将红色精神与职业素养充分结合，从而让学生形成良好的职业道德素养，培养学生形成良好的敬业精神和协作能力，为其今后的就业和发展奠定坚实的基础^[3]。

（四）推动学校校园文化建设

校园文化是思政教育的重要载体，红色音乐文化则是先进文化的体现，能够为职业院校的校园文化建设注入内在活力。而通过打造红色音乐文化节、红色音乐广播站等校园文化品牌，能够将红色音乐文化渗透到校园的各个领域，从而构成处处有红色、时时受熏陶的良好文化氛围^[4]。与此同时，红色音乐文化活动还有助于促进学生之间的交流与合作，让学生增强归属感，并通过推进校园文化的转型，提升其育人功能。

二、红色音乐文化融入职业院校思政教育现状

（一）对红色音乐文化的育人价值认识不足

现阶段，部分职业院校对红色音乐文化的育人价值存在偏差，认为它就是一种流于形式的教育任务。认为红色音乐文化教育并不重要，觉得职业院校的核心任务是培养技能，思政教育只要根据规定要求完成教育任务就可以，无需投入过多资源在红色音乐文化上。很多院校为了应付检查而举办红色音乐文化活动，缺乏对活动内容与育人目标的深入设计，这也导致了育人活动流于形式，无法发挥其作用^[5]。除此之外，部分教师对红色音乐文化的内涵理解不到位，难以将红色音乐文化与思政教育的目标融合在一起，在教学中只能简单地播放音乐，并介绍歌曲的背景，没能深入引领学生学习其中蕴含的红色精神。

（二）传播形式单一，缺乏针对性与创新性

目前，红色音乐文化融入到职业院校思政教育的方式较为单一，主要是听歌曲、唱歌曲、看视频等形式，缺乏结合职业院校学生的发展特点进行创新设计。例如，很多院校举办的红色歌曲

大赛，大多数是让学生进行红色歌曲演唱，但是缺乏对红色歌曲内涵的深层剖析。部分院校在思政教育课堂中播放红色音乐文化，但是在播放后却缺乏充分的探讨，学生只能从表面进行学习，难以理解的歌曲背后蕴含的精神价值^[6]。与此同时，红色音乐文化的融入没能结合职业院校的专业特色，这也导致很多学生难以将教育的内容和自身的专业结合在一起。目前，红色歌曲、红色情景剧的表演形式相对单一，这也导致了红色音乐文化与学生专业学习存在脱节的问题，不利于学生调动自身的学习积极性。

（三）师资、评价与保障机制不完善

第一，师资队伍建设存在滞后性。红色音乐文化融入思政教育需要教师能够理解思政理论的同时，了解音乐文化，并且充分了解职业院校学生的情况。然而，现阶段职业院校的复合型教师相对不足。思政课教师大多数缺乏音乐专业知识，难以对红色音乐进行深入地分析和解读。音乐教师大多数缺乏思政教育素养，无法深入挖掘其中蕴含的思政教育理念。专业课教师则对于红色音乐文化的育人价值认识不足，无法将其有效渗透到教学之后。第二，评价机制有待健全。目前，职业院校对红色音乐文化融入思政教育的成效缺乏科学合理的评价体系，主要是以活动参与人数、活动次数等量化指标为重点，这也导致了学生的思想发展、行为习惯受到忽视，难以有效对实际的效果进行评价^[7]。第三，保障机制并不健全。现阶段，部分院校缺乏对红色音乐文化融入思政教育的经费支持，场地保障与时间安排的措施，这也导致了红色音乐文化活动的开展难以有效进行。

三、红色音乐文化融入职业院校思想教育的路径创新

（一）内容创新，增强教育趣味性

职业院校应根据学生的学习特点和发展需求，渗透红色音乐文化的有关元素。其中，教师可以组织开展“唱红歌学党史”“歌声中的百年党史”等音乐党课，让学生学习“历史记忆”与“情感共鸣”的有关内容，选择《歌唱祖国》《没有共产党就没有新中国》这类的红色歌曲，并让学生通过音乐的表演和演唱，了解红色历史文化，从而形成爱国品质。不仅如此，在课程教学中，教师还应引导学生挖掘红色音乐中的精神内涵与职业关联的要素，选择《咱们工人有力量》《焦裕禄》这类与职业素养相关的作品，让学生将红色精神和职业发展充分融合。

除此之外，职业院校还应结合专业特色开发红色音乐课程资源，开发具有专业特色的教育课程。例如，如“导游专业”为学生选择和景色有关的歌曲，包括《人说山西好风光》等歌曲，让他们深入理解和学习音乐中蕴含的思政元素。导游专业教师可以开发红色旅游音乐情景剧的相关课程，让学生编排情景剧，并进行音乐表演和演唱^[8]。

（二）形式创新，提高教育吸引力

在信息时代背景下，网络教育的形式逐渐普及，已成为独立于传统课堂与实践活动的第三类课堂教育形式。依托于网络化的教育平台，教师可以打破时空教学的限制，从而使思政教育深入到大学生课余生活之中，促进学生的成长和发展。基于网络教育

平台开展的第三课堂和传统的思政课堂做对比更具互动性和开放性。利用网络教育平台开展思政教育活动，需要保障活动主题具有正确的价值作为引导，从而让更多学生获得共鸣的价值。职业院校教师可以搭建红色音乐社区网络教育场景，输出大学生感兴趣的红色音乐作品，从而衍生出以红色音乐教育为主题的话题，搭建相应的音乐活动场景。在此期间，教师应组织班干部监督，共同完善红色音乐文化社区的虚拟角色体系，设置激励机制，鼓励更多的大学生积极参与到互动体验中。教师应善于利用网络技术创新思政教育模式，从而调动学生的参与积极性。例如，设置网络视频活动，邀请革命前辈的后代进行面对面访谈，并共同合唱红歌，这种学习形式有助于深化学生的革命情感，激发他们的爱国热情^[9]。除此之外，教师还可以借助虚拟显示技术，带领大学生重走长征路，并通过身临其境的方式让他们感受到革命的艰苦。教师可以借助网络直播的方式，更好地弘扬社会主义核心价值观，从而取得良好的育人成效。

（三）评价创新，保障内容动态性

若要改变传统单一的量化评价方式，则需要构建多元化的立体评价机制，全面衡量红色音乐文化融入思政教育的质量和成

效。第一，注重评价主体的多元化，将教师、学生、企业等多方纳入到评价主体之中，并通过学生自评、同学互评、教师评价、企业反馈的方式，丰富评价的主体。第二，注重评价内容的全面化。教师不仅需要关注学生的参与度、作品质量等量化指标，还应关注学生的思想观念、职业素养、社会责任感等指标，并通过调查问卷、访谈等方式，对学生的.思想变化和行为进行改进。第三，评价方式动态化。采用过程性评价+终结性评价相结合的方式，将学生在课堂学习、社会实践、校园活动中的表现纳入到过程性评价之中，从而保障对学生评价的全面性^[10]。

四、结语

综上所述，为了提高思政教育成效，职业院校应深入挖掘红色音乐文化中涉及到的思政元素，并通过潜移默化的方式渗透，培养学生的爱国品质，增强其对党和国家的认同感和自豪感，发展成为新时代有思想、有深度、有文化的青年人才。与此同时，思政教师也需要不断提升个人的育人能力和水平，深化对红色音乐文化的学习和了解，开展不同形式的文化活动，营造良好的教育环境，更好地推动文化的传播和发展。

参考文献

- [1] 陈非凡, 张亦. 红色音乐文化融入大学生思政教育的实践方法探究 [J]. 大众文艺, 2024, (24): 169-171.
- [2] 赵雪. 红色音乐文化在高校人才培养中的价值实现与路径优化 [J]. 哈尔滨学院学报, 2024, 45 (09): 6-9.
- [3] 周宝全. 红色音乐文化融入高职思政教育的问题及对策研究 [J]. 大众文艺, 2024, (17): 136-138.
- [4] 李飞. 红色音乐文化赋能大学生思想政治教育 [J]. 楚雄师范学院学报, 2024, 39 (04): 156-160.
- [5] 丁志刚. 红色音乐文化资源融入高校思想政治教育研究 [J]. 滁州学院学报, 2024, 26 (03): 92-96.
- [6] 郝欣. 高校红色音乐文化的教育与传承 [J]. 戏剧之家, 2024, (15): 187-189.
- [7] 陈豪华. 红色音乐文化在高校红色文化教育中的当代价值 [J]. 艺术家, 2024, (05): 98-100.
- [8] 王珂. 红色音乐文化融入高职院校思想政治教育的路径研究 [J]. 大众文艺, 2024, (10): 117-119.
- [9] 程真真. 新时代“红色音乐文化+思政”融合发展的对策研究 [J]. 音乐教育与创作, 2024, (05): 13-18.
- [10] 李慧芳. 红色音乐文化融入学校“大思政课”理路探索 [J]. 中学政治教学参考, 2024, (08): 98-99.