

# 体教融合背景下高校体育舞蹈教学改革策略探索

何钰倩

广东第二师范学院, 广东 广州 510303

DOI: 10.61369/SSSD.2025100012

**摘要 :** 新时期, 在我国体育融合战略深入推进的宏观背景下, 高校体育舞蹈教学属于学校体育与艺术教育的交叉领域, 是培养大学生综合素质的重要载体, 面临着与时代发展需求不相适应的挑战。基于此, 文章简要概述体教融合背景下高校体育舞蹈教学的概念与理论基础, 分析体教融合背景下高校体育舞蹈教学的现存问题, 并探索体教融合背景下高校体育舞蹈教学改革策略, 期望能为高校体育舞蹈教学改革提供有益参考。

**关键词 :** 体教融合; 高校; 体育舞蹈; 教学改革

## Exploration of Teaching Reform Strategies for Sports Dance in Colleges and Universities under the Background of Sports-Education Integration

He Yuqian

Guangdong University of Education, Guangzhou, Guangdong 510303

**Abstract :** In the new era, under the macro background of the in-depth advancement of China's sports-education integration strategy, sports dance teaching in colleges and universities belongs to the interdisciplinary field of school physical education and art education. As an important carrier for cultivating college students' comprehensive quality, it is facing challenges that are incompatible with the development needs of the times. Based on this, this paper briefly outlines the concept and theoretical basis of college sports dance teaching under the background of sports-education integration, analyzes the existing problems of college sports dance teaching in this context, and explores the teaching reform strategies for college sports dance under the background of sports-education integration. It is expected to provide useful references for the teaching reform of sports dance in colleges and universities.

**Keywords :** sports-education integration; colleges and universities; sports dance; teaching reform

## 引言

2020年, 8月31日。国家体育总局和教育部联合印发《关于深化体教融合促进青少年健康发展的意见》明确指出高校应当深刻意识到体教融合在建设教育强国和体育强国中的重要作用。体育舞蹈是高校体育教学的重要组成部分, 兼具健身、审美、社交和文化传承等多重功能。因此, 探索体教融合背景下高校体育舞蹈教学的改革路径, 对于提升高校素质教育质量, 促进学生全面发展具有重要意义。

## 一、体教融合背景下高校体育舞蹈教学基本概念

### (一) 体教融合的内涵与意义

体教融合并非简单的将体育教学与专业教育进行叠加, 而是从目标、内容、方法、资源等维度实现体育与教育教学的有机整合<sup>[1]</sup>。从目标层面看, 体教融合以培养全面发展的复合型人才为目标, 强调学生身体素质、文化素养、审美能力等方面的综合培养; 从内容层面看, 将体育活动、运动技能与教育教学内容的融合, 使体育成为育人的重要环节; 从方法层面看, 其整合体育训练的系统性与教育教学的科学性, 探索更高效的育人路径; 从资源层面看, 其推动了学校、社会、家庭之间的协同联动, 有利于构建更加开放的教育生态。

体教融合的意义在于通过体育与教育的系统培养, 能够让学

生获得全面发展; 丰富素质教育的内容与形式, 推动教育体系的完善, 促进教育事业的发展; 同时, 能够拓宽体育人才的培养基础, 为竞技体育储备后备力量<sup>[2]</sup>。

### (二) 体育舞蹈的教育价值

高校体育舞蹈的教育价值具有多元性, 贯穿学生身心发展与素养培育的全过程:

身体素质塑造价值: 体育舞蹈对身体的协调性要求较高, 学生在舞蹈练习的过程中能够锻炼肌肉的力量、身体的柔韧性与平衡能力, 增强心肺功能, 同时改善体态, 培养良好的身体姿态习惯<sup>[3]</sup>。

艺术审美培育价值: 如字面所见, 体育舞蹈融合了音乐、舞蹈等多种艺术元素, 学生在学习与欣赏的过程中能够受到艺术熏陶, 提升自身的审美意识与艺术鉴赏能力, 丰富自身的精神

世界。

心理素质与社交能力培养价值：学生在学习的过程中，需要克服紧张、恐惧等心理，提高自信心与抗压能力。体育舞蹈中还有双人舞、集体舞等表演形式，学生需要在此过程中与同伴密切配合，这有助于培养学生的人际交往能力与团队协作意识<sup>[4]</sup>。

文化传承价值：体育舞蹈包括华尔兹、伦巴等多个舞种，而不同的舞蹈形式背后蕴含着不同的文化价值，学生在学习的过程中能够了解世界多元的文化，增强文化认同与文化自信。

## 二、体教融合背景下高校体育舞蹈教学的现存问题

### （一）教学理念滞后，偏离体教融合目标

部分高校对体教融合的内涵与意义认知不足，将体育舞蹈教学仅定位成对学生进行技能训练的课程，忽视了其对于培养学综合素质的价值<sup>[5]</sup>。体育舞蹈教学的教学目标多集中在学生对舞蹈步伐、技能的掌握，而对于学生审美素养、文化认知、团队协作等能力的培育缺乏关注，与体教融合“全面育人”的目标相悖<sup>[6]</sup>；此外，教学中存在“一刀切”现象，忽视了学生的基础差异与个性化需求，难以落实因材施教的教育原则。

### （二）教学内容单一，缺乏深度与广度

当前高校体育舞蹈教学内容存在明显的局限性：其一，舞种选择集中于华尔兹、探戈、伦巴、恰恰等常见类型，对牛仔舞、桑巴舞、斗牛舞等具有文化特色的舞种覆盖较少，难以满足学生对多元文化的探索需求；其二，教学内容侧重技术动作，对体育舞蹈的发展史、文化背景、风格演变等理论知识涉及不足，导致学生知其然不知其所以然，难以深入理解舞蹈的文化内涵<sup>[7]</sup>；其三，缺乏创编理论与实践内容，学生多处于模仿学习的状态，创新能力与艺术表现力难以得到锻炼。

### （三）教学方法陈旧，互动性与创新性不足

多数高校体育舞蹈教学仍沿用传统的填鸭式教学模式，教师占据了课堂的主体地位，学生缺少自主思考与创新的空间。教师教学手段，整体来看比较单一，未能充分利用AI、互联网等现代信息技术辅助教学，这便导致课堂上互动性不足，师生之间的交流集中于技术交流，而缺乏情感互动与思维的碰撞，课堂氛围沉闷，吸引力不足<sup>[8]</sup>。

### （四）师资队伍薄弱，专业能力与素养不足

教师是教学活动的组织者，是教学活动的引导者。目前，部分高校现有教师结构单一，他们擅长运动技能教学，但在体育舞蹈文化研究、创编理论与实践、跨学科融合教学等方面能力不足，难以满足体教融合对复合型教师的需求。此外，教师缺少继续教育与培训机会，难以接触到新的教学理念和方法，难以适应教学改革的需求。

## 三、体教融合背景下高校体育舞蹈教学改革策略

### （一）更新教学理念，确立“全面育人”导向

高校教育管理者与体育舞蹈教师需要深入学习体教融合战略

的内涵与要求，明确体育舞蹈教学在培养全面发展人才中的定位，将教学目标从技能培训，转向对学生身体素质、艺术审美、文化认知、社交能力等的综合培育，以实现“以体促智、以美育人”的协同效果。

除此，教师还应当树立以学生为本的教学理念，充分关注学生的个体差异与个性化需求，根据学生的基础水平、兴趣爱好和发展目标，制定分层教学计划。设置基础班、提高班、与创新班等不同层次的课程，满足不同学生的学习需求。同时，尊重学生的主体地位，鼓励学生参与及哦啊学目标与教学内容的设计，激发学生的创造性与主动性。

### （二）丰富教学内容，构建“多元融合”体系

#### 1. 拓展舞种选择与文化内容

在保留传统体育舞蹈教学常见舞种的基础上，可增加牛仔舞、桑巴舞、斗牛舞等特色舞种，同时引入具有民族特色的舞蹈元素，丰富体育舞蹈教学内容的文化维度；高校还可开设关于体育舞蹈文化的选修课，让学生系统的学习体育舞蹈的发展史，以及不同舞种的文化背景与风格，深化学生的文化认知。

#### 2. 增加创编理论与实践内容

将创编教学纳入课程体系，开着体育舞蹈创编基础课程，讲解舞蹈创编的原则、方法和技巧，并鼓励学生结合音乐、文化等主题进行创编；教师可组织创编实践活动，如体育舞蹈作品创编大赛，鼓励学生自行组队进行创编、排练和表演，培养学生的创新能力与艺术表现力。

#### 3. 推动跨学科融合教学

加强体育舞蹈与其他学科的联动，如与音乐学科合作开展舞蹈与节奏教学，提升学生的音乐感知能力；与美术学科合作开展舞蹈服饰与舞台设计教学，培育学生的审美设计能力；与历史学科合作开展舞蹈与历史文化专题讲座，拓宽学生的文化视野，实现“体育+艺术+人文”的跨学科育人效果。

### （三）创新教学方法，打造互动高效课堂

一是，摒弃传统的教学方法，引入项目式学习、任务驱动法、小组合作学习等现代教学方法。例如，教师可以体育舞蹈表演项目为驱动，引导学生小组合作自行选择表演主题、创编舞蹈、排练与展示等任务，在实践中提升团队协作能力与创新能力。

二是，教师应积极应用人工智能等先进的技术优化教学过程。教师可以借助机器学习算法，利用人工智能根据学生的身体素质、舞蹈基础等数据，为学生提供个性化的训练计划<sup>[9]</sup>。同时，通过AR和VR技术还能够为学生搭建虚拟的舞蹈表演场景，优化学生的学习体验。

三是，完善教学评价体系，构建过程性评价和终结性评价相结合的综合评价体系。过程性评价关注学生的练习态度、小组协作与创新性，通过课堂记录、练习视频、小组反馈等方式收集评价信息；终结性评价需考核技术动作的掌握程度，以及作品创编与表演、理论知识测试等内容；同时，引入多元评价主体，除教师评价外，增加学生自评与互评，使评价更全面、客观。

### （四）强化师资建设，培育“复合型”教师队伍

高校应立足体教融合的思想观念，加大体育舞蹈教师队伍建

设投入，重视教师队伍的价值，持续优化体育教师发展之路。具体高校可从以下三方面采取措施：

#### 1. 优化师资结构

加大专业体育舞蹈教师的引进力度，优先招聘具备体育舞蹈专业背景、跨学科教学能力与科研能力的人才；同时，聘请地方舞蹈协会专家、专业舞者与竞赛评委担任兼职教师或客座教授，补充师资力量，带来行业前沿经验。

#### 2. 加强教师培训与交流

高校应制定教师继续教育计划，定期组织教师参加全国或区域体育舞蹈教学研讨会、技术培训与创编 workshop；同时，鼓励教师参与体育舞蹈赛事的裁判工作，提升对舞蹈技术与竞赛规则的理解。

#### 3. 提升教师科研能力

高校可设立专门的体育舞蹈教学改革专项科研基金，支持教师开展体教融合背景下体育舞蹈教学模式、评价体系、文化传承等方面的研究；搭建“教学－科研”交流平台，组织教师开展教学改革案例研讨，分享实践成果；鼓励教师与其他学科教师合作开展跨学科研究，提升复合型教学与科研能力。

#### 4. 完善教师激励机制

建立科学的教师考核与激励体系，将教学改革成效、科研成果、学生评价等纳入考核指标，对教学优秀、科研突出的教师给

予表彰与奖励，在职称晋升、评优评先中给予倾斜，激发教师参与教学改革的积极性与创造性。

#### （五）整合教育资源，构建“协同联动”保障体系

高校应加大对体育舞蹈教学的经费投入，用于专门教室建设、教学设备更新、学生竞赛与活动开展；同时需建设体育舞蹈线上课程库，整合国内外优质教学视频、舞种文化资料，实现线上线下资源联动<sup>[10]</sup>；合理规划教学场地，建设标准化的体育舞蹈教室，并配备多媒体与智能教学设备，满足教学与训练需求。

此外，积极联动社会资源，与地方舞蹈协会、专业培训机构、体育赛事组织建立合作关系，邀请行业专家进校园开展讲座与指导，为学生提供竞赛、表演与实习的平台；推动校际资源共享，与其他高校共享教学资源、课程与师资，开展校际体育舞蹈交流赛与展演活动，拓宽学生的实践与交流渠道。

### 四、结语

体教融合战略为高校体育舞蹈教学带来了新的发展机遇，也提出了更高的改革要求。高校体育舞蹈教学改革需从教学理念、内容、方法、师资、资源等多维度的系统变革，充分发挥体育舞蹈的综合教育价值，实现“以体育人、以美育人”的协同效果，培养德智体美劳全面发展的高素质人才。

### 参考文献

- [1] 陶雨晴.高校体育舞蹈教学的创新思路研究 [J].拳击与格斗,2024,(24):111-113.
- [2] 任彤.高校体育舞蹈运动开展的趋势、受制因素及对策研究 [J].当代体育科技,2024,14(32):172-175.
- [3] 连洪振.以实践为导向的高校体育舞蹈美育的改革发展 [J].浙江工艺美术,2024,(21):151-153.
- [4] 唐璐,王莹.大众体育视域下高校体育舞蹈发展策略研究 [J].尚舞,2024,(18):87-89.
- [5] 尹馨艺.我国体育舞蹈教学的研究现状、热点与趋势 [D].贵州民族大学,2024.
- [6] 李国华,卞辉,李艳茹.困境与突破:新时代体教融合背景下高校体育发展策略研究 [J].西安体育学院学报,2022,39(05):633-640.
- [7] 彭瑾.新课标视角下高校体育舞蹈教学改革探究 [J].尚舞,2022,(06):108-109.
- [8] 丁雪航.基于人文素养培育的高校体育舞蹈教学改革研究 [J].冰雪体育创新研究,2021,(20):51-52.
- [9] 潘舒.浅谈高校体育舞蹈课程教学改革研究 [J].冰雪体育创新研究,2021,(12):122-123.
- [10] 邓朝.高校体育舞蹈课程多元化教学改革创新与实践 [C]//新课程研究杂志社.《新课改教育理论探究》第二辑.南宁师范大学师园学院,2020:55-56.