

# 地方非遗文化融入高中思想政治教学的策略研究 ——以邕宁花婆节文化为例

方鸿献

广西南宁市第四十二中学，广西 南宁 530299

DOI: 10.61369/SSSD.2025100026

**摘要：**本文以广西南宁邕宁区花婆节为研究对象，探索非遗文化在高中思政课堂中的实践路径。通过分析花婆节文化的历史渊源、精神内涵及其与高中思想政治课程的契合点，提出了具体的教学实施路径。研究发现，将地方非遗文化融入教学不仅有助于弘扬中华优秀传统文化和民族精神，还能增强学生的文化认同感和文化自信。本研究为非遗文化的教育传承提供了实践参考，同时也为思想政治课程的本土化教学创新提供了新思路。

**关键词：**非物质文化遗产；思想政治教学；文化传承与创新；花婆节；文化自信

## Research on the Strategies of Integrating Local Intangible Cultural Heritage into High School Ideological and Political Teaching

### —Taking the Cultural Heritage of Yongning Huapo Festival as an Example

Fang Hongxian

No.42 Middle School of Nanning City, Nanning, Guangxi 530299

**Abstract :** This paper takes the Huapo Festival in Yongning District, Nanning City, Guangxi as the research object to explore the practical path of intangible cultural heritage in high school ideological and political classrooms. By analyzing the historical origin, spiritual connotation of Huapo Festival culture and its connection with high school ideological and political courses, specific teaching implementation paths are proposed. The study finds that integrating local intangible cultural heritage into teaching is not only conducive to promoting the excellent traditional Chinese culture and national spirit, but also enhances students' cultural identity and cultural confidence. This study provides practical reference for the educational inheritance of intangible cultural heritage, and also offers new ideas for the localized teaching innovation of ideological and political courses.

**Keywords :** intangible cultural heritage; ideological and political teaching; cultural inheritance and innovation; Huapo Festival; cultural confidence

当前，随着信息网络时代的深入发展，短视频平台兴起和流行文化盛行，非遗文化的传承和保护受到巨大的冲击。非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着民族的历史记忆和文化基因。高中思想政治课程作为落实立德树人根本任务的关键课程，肩负着培养学生文化自信的重要使命。将地方非遗文化融入思想政治教学，不仅能够丰富课程内容，还能让学生在了解本土文化中增强文化认同感。

广西南宁邕宁花婆节作为一项具有鲜明地方特色的非物质文化遗产，蕴含着丰富的文化内涵和教育价值。本研究以花婆节文化为例，探讨其在高中思想政治教学中的融入策略，旨在为非遗文化的教育传承提供实践参考，同时为思想政治课程的本土化教学创新探索新路径。

## 一、邕宁花婆节文化的内涵与价值

广西南宁邕宁花婆节其起源可追溯至明清时期，如今它不仅是一项历史悠久的传统民俗活动，而且是一场丰盛的文化盛宴，

同时也是一场乡村振兴、经济发展的套餐。据传，花婆是一位乐善好施的老妇人，常以百家米熬粥救济贫苦百姓，后人感念其德行，遂形成纪念节日。花婆节不仅是一个民俗庆典，更承载着深厚的文化内涵和精神价值。如表1：

表1 花婆文化的内涵与中华优秀传统文化内容的内在契合点

花婆文化元素	文化映射	教学链接
分粥济困、花婆精神	仁爱互助、乐善好施的伦理价值	“讲仁爱、重民本”核心思想、中华传统美德的体现
巡游中“善”字手牌	文化符号的集体认同	文化通过器物、行为等载体呈现
百家宴、八音壮鼓表演等民俗活动	传统与现代元素的融合	文化的传承与创新
学生化身“小花婆”参与巡游	善内外于心、外化于行	文化教育功能的实现路径
歌谣文本的多重意蕴	方言承载的文化基因	民族语言是文化独特标识
“集百家米，祈千家福”的施粥仪式	共同体意识的凝聚，传统文化的活态传承	铸牢中华民族共同体意识
各民族游客共食百家宴	强化民族情感联结	文化促进民族团结
294年的传承史	证明花婆文化具有“强大连续性”	文化认同、文化自信
八音壮鼓队赴港澳演出	文化的交流与传播	文化多样性、文化认同
政府年度民俗重要活动、设立传承基地建设	政府+民间的多元参与的传承生态	文化坚持“以人民为中心”的创作导向
“花婆说法”普法活动、老年人传授技艺与青少年创新演绎形成代际互补	代际传承的创造性实践	传统文化与现代生活的辩证统一
2025年活动带动周边景点客流增长43%	文旅融合的品牌塑造、数字技术的融合创新	文化经济的协同发展

1. 从文化内涵来看，花婆节体现了中华民族“乐善好施”的传统美德。花婆粥歌中“百家米，煲锅粥”的白话歌词，生动展现了民间“守望相助，疾病相扶”的团结互助共济的精神；“做好事，成风俗”则反映了积极向善的道德意识和社会责任，是一种善良与仁爱的奉献精神，是团结互助、共同进步的集体主义价值观。这些内容与社会主义核心价值观中的“友善”“和谐”等理念高度契合。

2. 从精神价值角度分析，花婆节文化蕴含着三重精神内核：一是勤劳节俭的生活智慧，“人勤劳，要知足”体现了谦逊与感恩、自律与节制、和谐共处、积极乐观的生活态度；二是尊老爱幼的家庭伦理，“食了粥，身体好，家业旺”表达了传统养生、家庭和睦、幸福安康的生活愿望；三是崇德向善的道德追求，“积德善，寿福禄”彰显了儒家思想讲仁爱、礼义、诚信等道德观念，注重个人道德修养和品质提升，是一种对美好生活的向往。这些精神内涵对于当代青少年的价值观塑造具有重要启示意义<sup>[1]</sup>。

3. 花婆节作为地方性非物质文化遗产，还具有独特的教育价值。其生动的表现形式和贴近生活的文化内容，如花婆团队走进校园开展本地白话培训，教唱花婆歌、跳花婆舞等文化互动，能够有效激发学生的学习兴趣，增强文化认同感。将花婆节文化融

入思想政治教学，既是对非遗文化的活态传承，也是对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展<sup>[2]</sup>。

## 二、花婆节文化与高中思想政治课程的契合点

高中思想政治必修四第七课“继承发展中华优秀传统文化”的教学内容与花婆节文化的内涵具有多方面的共鸣点。从课程标准来看，该单元要求学生理解中华优秀传统文化的当代价值，认识文化传承与创新的重要性。花婆节文化作为地方非遗的典型代表，其蕴含的传统美德和民族精神正是中华优秀传统文化的重要组成部分<sup>[3]</sup>。

1. 在知识目标方面，花婆节文化可以帮助学生理解传统文化的延续性特征。通过分析花婆节从历史到现代的发展演变，学生能够直观认识传统文化如何在当代社会中保持生命力。例如，《花婆粥歌》中“学业成，书勤读”的歌词，既保留了传统劝学思想，又赋予了新时代的教育内涵。

2. 在能力目标上，研究花婆节文化可以培养学生的文化鉴别能力。通过比较花婆节与其他地区类似民俗的异同，学生能够学会辩证看待传统文化的普遍性与特殊性。同时，探讨花婆节在现代社会的传承困境和创新路径，有助于提升学生的文化创新意识。

3. 在情感态度价值观目标方面，花婆节文化能够有效增强学生的文化自信。亲身参与花婆节活动、学习《花婆粥歌》、了解花婆故事，这些体验式学习可以让学生深切感受本土文化的魅力，从而产生文化认同感和自豪感。“食了花婆粥，一生都有福”这样的民间智慧，能够引导学生树立积极乐观的人生态度。

特别值得注意的是，花婆节文化中体现的“与人为善”“互助共济”等价值观念，与思想政治课程倡导的社会主义核心价值观高度一致。通过挖掘这些价值契合点，可以使抽象的核心价值观教育变得更加生动具体，增强教育的实效性。

## 三、花婆节文化融入高中思想政治教学的策略

将花婆节文化有效融入高中思想政治教学需要系统的策略设计。在课程设计层面，可以采用模块化方式将花婆节文化分解为若干教学单元。例如，设计“花婆节与传统美德”“《花婆粥歌》中的生活哲学”“非遗保护的当代意义”等主题单元，每个单元聚焦一个特定的教学目标和内容重点。

1. 在教学方法上，建议采用多元化的教学策略。可以通过创设花婆节场景的情境教学法，组织学生复刻“花婆巡游”场景：学生身着传统民族服饰，手持“善”字灯笼，头戴花婆面具，在校园内模拟施粥、对歌等环节；案例教学法可以选取花婆节传承人的真实故事，分析文化传承的当代实践；项目式学习则可以组织学生开展“寻访身边非遗”的调查研究。这些方法都能有效提升学生的学习参与度，课后调研显示，85%的参与者表示“第一次感受到花婆活动的意义和白话歌谣的美”。这种沉浸式教学打破了“照本宣科”的局限，使文化传承从“知识灌输”转向“情感共鸣”。

2. 在教学资源开发方面，需要建立本土化的资源库。包括收集整理《花婆粥歌》的不同版本、录制花婆节活动影像、采访非遗传承人、汇编花婆故事集等。这些一手资料能够为教学提供真实可靠的地方文化素材。特别要注意将白话歌谣转化为适合教学的文本形式，同时保留其地方特色。

3. 评价机制上，应建立过程性与终结性相结合的评价体系。除传统的知识考查外，更应注重学生在文化活动中的参与表现、调查研究的能力提升、价值观念的积极变化等。可以设计“非遗文化传承小使者”等荣誉称号，激励学生持续关注地方文化保护。

4. 还需要构建校社协同的教学支持系统。与当地文化馆、非遗保护中心建立合作关系，邀请传承人进校园；利用社区花婆节活动开展实践教学；开发家校联动的文化体验任务等。这种开放式教学模式能够突破课堂时空限制，拓展文化教育的广度和深度。

#### 四、教学实践案例与效果分析

以南宁市第四十二中学思想政治课为例，教师在“继承发展中华优秀传统文化”单元中设计了“花婆节文化的当代价值”专题教学。课前，教师组织学生收集《花婆粥歌谣》的不同版本，采访家中长辈关于花婆节的记忆；课中，通过小组汇报展示调研成果，分析歌词中的传统文化元素；课后，开展“我为花婆节献一策”的活动，鼓励学生提出非遗创新传承的建议。

量化数据显示，实验班学生在非遗主题测试中平均分达到89.5分，平行班测试平均分达78.3分。更有意义的是，在“我为家乡非遗代言”活动中，学生创作了200余件作品，包括用壮语翻唱《花婆粥歌》的视频、设计“花婆IP”表情包等，作品受到非遗传承人和广大师生的赞赏，学生对地方非遗文化有了更深入的了解，增强了对本地文化的兴趣和探究能力，坚定了文化自信意识和社区活动的参与意识。

特别值得注意的是，学生对《花婆粥歌谣》的学习表现出浓厚兴趣。一位学生在学习心得中写道：“原来平时耳熟能详的白话歌谣蕴含着这么深的人生道理，‘慢慢食，都有福’教会我要懂得知足常乐。”这种发自内心的文化认同，正是非遗融入教育所追求的效果。

#### 五、结论

实践证明，当思政课堂与地方非遗“双向奔赴”时，教育便超越了简单的知识传递。学生在熬制百家粥时领悟“共同体意识”，在演绎巡游中体会“德治教化”，这种“知行合一”的模式，让文化自信的种子真正扎根于心。本研究通过理论分析和实践探索表明，这种融合式教学不仅能够丰富课程内容、创新教学方法，更重要的是能够培养学生的文化认同感和文化自信，让年轻一代成为非遗保护的自觉践行者。

花婆节文化所蕴含的乐善好施、勤劳节俭、崇德向善等价值观念，通过《花婆粥歌谣》等生动形式传递给学生，使抽象的思想政治教育变得具体可感。这种本土化、生活化的教育方式，符合青少年的认知特点，能够产生持久的教育影响。

未来，地方非遗文化融入思想政治教育还可以向纵深发展。一方面要加强理论研究，深入挖掘各类非遗项目的教育价值；另一方面要完善实践模式，构建更加系统的非遗教育体系。只有让年轻一代真正理解、认同并热爱自己的文化传统，中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展才能获得不竭动力。非遗保护和教育传承是一项长期工程。将地方非遗文化融入高中思想政治教学，既是对文化多样性的尊重，也是对教育创新的探索。期待通过教育工作者的共同努力，让更多像花婆节这样的文化瑰宝在校园中焕发新的生机，为坚定文化自信、建设文化强国奠定坚实基础。

#### 参考文献

- [1] 张乐. 课程思政背景下非遗文化融入艺术设计教学的路径研究 [J]. 中国科技期刊数据库 科研, 2022(12):4.
- [2] 莫君驿, 梁新建. 花婆再生: 从蒲庙花婆节看民俗节日的传承与发展 [J]. 名家名作, 2024(2):7-9.
- [3] 石炜君. 传文化 强思想 铸精神——中华优秀传统文化融入高中思政课教学的价值探析 [J]. 福建教育学院学报. 2024 ( 2 ) .