

# 学前教育专业舞蹈教学中音乐选择的实际运用研究

王晶

江西农业工程职业学院, 江西 宜春 331200

DOI: 10.61369/SSSD.2025100031

**摘 要 :** 在学前教育专业舞蹈教学中, 选择合适的音乐对舞蹈教学质量、学生参与积极性等有着重要作用。本文即围绕学前教育专业舞蹈教学中的音乐选择为研究对象, 通过分析音乐选择对舞蹈教学的重要性, 提出音乐选择中注重适宜性、多样性与教育性的基本原则, 以此总结学前教育专业舞蹈教学中音乐选择的实际运用策略, 并全面提升学生的舞蹈表现力、审美能力与教学实践能力, 促进舞蹈教学与学前教育目标的深度融合。

**关 键 词 :** 学前教育专业; 舞蹈教学; 音乐选择

## Research on the Practical Application of Music Selection in Dance Teaching of Preschool Education Major

Wang Jing

Jiangxi Agricultural Engineering Vocational College, Yichun, Jiangxi 331200

**Abstract :** In the dance teaching of preschool education major, selecting appropriate music plays a crucial role in improving the quality of dance teaching and enhancing students' participation enthusiasm. This paper takes music selection in the dance teaching of preschool education major as the research object. By analyzing the importance of music selection for dance teaching, it puts forward the basic principles of emphasizing appropriateness, diversity and educational nature in music selection. On this basis, the paper summarizes the practical application strategies of music selection in the dance teaching of preschool education major, aiming to comprehensively improve students' dance expression ability, aesthetic ability and teaching practice ability, and promote the in-depth integration of dance teaching and preschool education goals.

**Keywords :** preschool education major; dance teaching; music selection

### 引言

学前教育专业以幼儿教育人才培养为目标, 而其舞蹈课程重在培养其艺术修养与教学能力。音乐作为舞蹈的重要组成部分, 不仅直接影响舞蹈教学效果, 而且还会影响学生的专业发展, 因此如何选择合适的音乐成为舞蹈教学中必须关注的问题。现阶段, 部分教师在舞蹈教学中选择的音乐具有随意化、单一化等问题, 既没有突出学前教育的特色, 也不符合幼儿心理特征与需求, 使得舞蹈教学质量受到影响。对此, 教师需要进一步分析舞蹈教学中对音乐选择的具体需求, 进而从重要性分析、原则解剖与策略探索层面展开研究, 为增强舞蹈教学实效性与针对性提供助力。

### 一、学前教育专业舞蹈教学中音乐选择的重要性

#### (一) 提升舞蹈表现力与感染力

音乐是舞蹈艺术不可分割的一部分, 其可以通过旋律、节奏与情感表达强化舞蹈的艺术张力, 从而展现出更强大的表现力与感染力。因此在学前教育专业舞蹈教学中, 科学且合适的音乐选择至关重要, 一方面可以帮助学生更好地理解舞蹈动作的内涵与情感特征, 达到提升肢体语言表现力的效果<sup>[1]</sup>; 另一方面合适的音乐可以进一步强化舞蹈带来的情感共鸣, 从而提升舞蹈动作与音乐情绪的契合度, 达到增强整体感染力的效果。

#### (二) 促进幼儿身心发展适配性

在学前教育专业, 教师在舞蹈教学中需要着重关注学生实施幼儿舞蹈教学的能力发展, 一方面要具备选择符合幼儿认知与审美特征的音乐的能力, 从而为学生的未来幼儿教育工作的实施奠定基础; 另一方面, 在幼儿舞蹈领域, 音乐选择还会直接影响幼儿自身的注意力、情绪状态以及身体协调性, 甚至还可以通过音乐与舞蹈动作的协同搭配, 展现出舞蹈的趣味性与教育性。

#### (三) 强化教学目标的实现

音乐选择是学前教育专业舞蹈教学的关键环节, 只有音乐与舞蹈拥有相同的主题, 才能保证学生全身心投入舞蹈, 从而提升教学质量。

例如在活泼的律动训练中,欢快的音乐作品更容易让学生沉浸<sup>[2]</sup>;在柔美风格的舞蹈编创中,舒缓的音乐则更能表现舞蹈主题。与此同时,教师在音乐选择时还能渗透审美素养,从而提高学生的审美判断力与幼儿舞蹈教学设计水平,体现出学前教育专业的导向目标。

## 二、学前专业舞蹈教学中音乐选择的基本原则

### (一) 适宜性原则

第一,符合幼儿年龄特点。学前专业舞蹈教学以培养幼儿教育人才为目标,因此在音乐选择中,教师应坚持符合幼儿年龄特点的原则,尤其要选用节奏鲜明、旋律简单、重复性强的音乐<sup>[3]</sup>,比如儿歌与童谣等,其不仅符合幼儿的听觉偏好与认知水平,而且可以帮助学生在未来教学工作中更好地融入幼儿群体。

第二,匹配舞蹈动作难度。学前专业学生大多缺乏系统性的舞蹈训练,其舞蹈基础较为薄弱,因此教师在舞蹈动作设计时需要避免过快或过慢的节奏,以免对学生动作完成度产生负面影响。在该过程中,教师在音乐选择上也要保持适宜性原则,即确保音乐节奏与舞蹈动作复杂度保持一致,以此帮助学生在音乐带动下完成舞蹈动作,降低学生的学习门槛。

### (二) 教育性原则

第一,传递积极价值观。学前专业舞蹈教学并非单纯的艺术教育,其内核以服务学生教学能力发展为中心,因此在舞蹈设计与音乐选择上,教师必须坚持教育性原则,能够通过音乐与舞蹈传递积极的价值观,引导学生树立健康向上、积极拼搏的情感态度,并赋予舞蹈作品团结、友爱、勇敢等主题,通过潜移默化的课程活动塑造学生的道德品质<sup>[4]</sup>,以此为学生的师风师德发展奠定基础。

第二,融合多元文化元素。在现代幼儿教育中,幼儿教师应着重拓宽幼儿的文化视野、审美水平与包容性,因此在学前专业舞蹈教学中,教师则要积极引入民族音乐、古典音乐或国际童谣等多元文化元素,以此通过提升学前专业学生的多元审美能力,推动现代幼儿教育持续发展。

### (三) 多样性原则

第一,类型多样化。在学前专业舞蹈教学中,教师通常需要开设“民族舞、现代舞、律动操”等不同类型的舞蹈课程<sup>[5]</sup>,以此帮助学生掌握不同的舞蹈风格与动作特征,为幼儿舞蹈编创教学提供内在支撑。在此基础上,教师在选择音乐作品时也要涵盖古典、流行、民族、电子等不同风格,由此才能满足舞蹈教学的实际需求。

第二,功能差异化。在学前专业舞蹈教学中,教师还应根据教学环节设计与功能需求选择不同的音乐作品。比如在热身、主体动作训练、肢体放松等不同环节中,教师就要根据需求选择不同节奏或情绪表达特征的音乐,由此既可以强化课堂教学的节奏特性,又可以提高课程趣味性,让学生保持新鲜感与好奇心。

## 三、学前专业舞蹈教学中音乐选择的实际运用策略

### (一) 按教学目标分层选择,实现精准匹配

在学前专业舞蹈教学中,音乐选择应建立在与不同阶段教学

目标的对应与衔接之上,由此提供梯度化与精细化的教学支持作用。

第一,在基础训练环节,教师应选择结构规整、节奏清晰的音乐,以此辅助学生建立正确的动作记忆,并形成良好的节奏感与韵律感。以芭蕾舞手位与脚位的练习动作为例,教师可以选择德彪西《阿拉伯风格曲第一号》,该音乐有着流畅的钢琴旋律与稳定的节拍特征,有利于帮助学生控制动作幅度与力度<sup>[6]</sup>。又比如在中国古典舞基本手眼身法步的训练中,教师则可以从《茉莉花》等民乐中选择音乐作品,以此凸显舞蹈动作的文化韵味与东方特征。

第二,在创意表达环节,教师则可以选择更具想象空间与情节特征的音乐作品,用于激发学生的艺术创造力与想象力。例如在舞蹈创编活动中,教师可以为学生提供圣桑《动物狂欢节》中“水族馆”片段,要求学生结合该片段中梦幻般的旋律进行舞蹈创编,并依托竖琴音色展现对水下世界的想象。又比如可以为学生提供久石让《天空之城》的音乐,通过空灵的音乐氛围引导学生通过肢体语言表达自己的情感与故事。

### (二) 按舞蹈类型匹配风格,凸显艺术特性

不同的舞蹈类型同样需要不同风格的音乐匹配,因此在学前专业舞蹈教学中,教师还需要借助音乐选择强化舞蹈的艺术特性。

在民族民间舞教学中,教师应深入挖掘该类舞蹈的文化内涵,从而选择对应文化特征的音乐作品。例如在藏族舞蹈学习中,教师可以搭配《北京的金山上》等风格的音乐作品,可以借助其高原长调与颤音特征凸显藏族文化,并进一步帮助学生掌握藏族舞蹈中“屈伸”和“顺边”的动作韵律<sup>[7]</sup>。在东北秧歌的教学中,教师则可以选择《大东北扭起来》等独具二人转与东北特质的音乐,可以凸显舞蹈中的热烈、欢快的节奏特征。在儿童律动与创意舞蹈教学中,教师则要选择具有鲜明形象且轻快活泼的音乐作品,帮助学生掌握应对不同幼儿舞蹈教学时的音乐选择技能。比如针对低龄幼儿的节奏反应和动作模仿,可以选择《Baby Shark》这首歌曲,通过重复的歌词与强烈的节奏强化其训练效果<sup>[8]</sup>。又比如在大班幼儿肢体动作训练中,则可以借助《小跳蛙》这类歌曲中极具跳跃感的旋律,自然引导出蹦跳、伸展等动作。

### (三) 结合幼儿心理特点优化,增强趣味性与互动性

学前专业舞蹈教学主要为学生掌握幼儿舞蹈教育技能服务,因此在音乐选择上应契合幼儿的审美能力与心理认知,以此帮助学生在未来工作中具备快速吸引幼儿注意力的能力。

第一,教师应指导学生选择具有拟声化、故事化特征的音乐作品。以《拔萝卜》这首儿歌为例,其本身作为一个简单故事,对幼儿就有着良好的吸引力,教师可以引导学生借助音乐中“嘿哟嘿哟”的号子声,设计集体协作的拔萝卜舞蹈动作,提高学生的舞蹈创编水平。又比如在《动物说话》这首歌曲中,教师可以组织学生基于其中小鸡叽叽、小鸭嘎嘎等动物叫声,创编幼儿角色扮演的舞蹈游戏<sup>[9]</sup>。

第二,教师应指导学生选择具有重复性和记忆点的音乐作品。例如《身体音阶歌》中,教师可以引导学生将音阶“do re

mi”与触摸头、肩、膝、脚等身体部位的动作一一对应，进而按照歌曲节奏与旋律进行动作训练，不仅可以培养幼儿在循环演唱中记忆动作顺序的逻辑思维，而且可以实现音乐、身体认知和动作训练的多元目标。

（四）引入科技手段辅助，提升音乐应用的灵活性

随着现代科技的普及与应用，教师还可以利用技术拓展音乐选择方式，并赋予音乐编辑的能力，以此提高学前专业舞蹈教学效率。

第一，教师可以借助音频编辑软件对音乐进行个性化处理。比如教师可以根据舞蹈需求，利用 Audacity 或 GarageBand 等软件对《卡门》序曲等经典作品进行剪辑，进而截取其中节奏鲜明或情感充沛的段落用于课堂训练<sup>[10]</sup>，并以此培养学生使用软件处理音乐的能力。又比如在舞蹈训练中，学生动作掌握不熟练时，教师也可以利用软件对音乐速度进行调整，以此帮助学生逐步适应并掌握舞蹈动作，并逐步加快节奏，达到循序渐进地训练效果。

第二，教师可以建立数字化音乐资源库。在学前专业舞蹈教学中，教师还可以利用 QQ 音乐、网易云等平台构建音乐歌单，

并通过主题分类建立相应的音乐库，从而帮助学生根据“热身活动”“民族舞”“放松环节”等特定需求，直接从不同歌单中筛选所需音乐作品。此外教师还可以通过专业的儿童音乐公众号、YouTube 频道等其他广泛途径获取音乐资源，并将这些优质的教学音乐资源进行分类整理，上传到数字化音乐资源库中，供教师内部教学使用。

四、结语

综上所述，在学前专业舞蹈教学中，音乐选择具有核心导向作用，一方面直接影响学生的舞蹈学习效果，另一方面也与学生未来就业工作中的幼儿教学实践水平与教育质量息息相关。对此，教师应坚持适宜性、教育性与多样性三大原则，并通过目标分层、类型匹配、心理适配、科技辅助等策略手段，优化舞蹈教学中的音乐选择实践，并帮助学生掌握科学筛选舞蹈配乐的审美能力与教学素养，推动学前教育专业艺术课程的创新发展。

参考文献

[1] 张萌, 轩辕子豪, 罗丁婕. 学前教育专业舞蹈课程教学方法探究 [J]. 山西青年, 2024, (19): 181-183.  
[2] 孙培. 高职院校学前教育专业舞蹈教育研究 [J]. 大观 (论坛), 2024, (07): 171-173.  
[3] 颜晓双. 新时代背景下学前教育专业舞蹈教育高质量发展对策研究 [J]. 齐齐哈尔高等师范专科学校学报, 2024, (04): 36-38.  
[4] 丁亚景. 奥尔夫音乐教育理念在学前教育专业舞蹈教学中的实践研究 [D]. 西北师范大学, 2023.  
[5] 郭丹. 学前教育专业音乐舞蹈技能与舞台实践教学策略探究 [J]. 中国民族博览, 2023, (05): 146-148.  
[6] 刘萍丽. 试论在高职学前教育专业舞蹈教学中奥尔夫音乐的应用 [J]. 尚舞, 2022, (23): 153-155.  
[7] 浦玥. 学前教育专业舞蹈教学中音乐的选择研究 [J]. 尚舞, 2021, (17): 88-89.  
[8] 何彬. 体育舞蹈教学中音乐的选择研究 [J]. 艺术评鉴, 2021, (09): 143-145.  
[9] 许莉. 幼儿舞蹈教学中音乐节奏感的培养 [J]. 家长, 2021, (12): 143-144.  
[10] 杜娟. 体育舞蹈教学中的音乐选择及其作用分析 [J]. 明日风尚, 2020, (01): 106-108.