

# 实践能力导向下高职《图形图像处理》 课程教学改革探究

曹骞月

郴州职业技术学院，湖南 郴州 423000

DOI: 10.61369/TACS.2025070009

**摘要：**高职《图形图像处理》课程是培养学生的图形图像处理能力和创新思维能力的重要载体，从而满足行业对高素质设计人才的需求。然而，在该课程实际教学中对学生实践能力的培养仍存有一些不足，致使学生难以适应职业岗位的要求。基于此，本文将浅析高职《图形图像处理》课程的教学创新要点，以及教学现状，并探讨实践能力导向下高职《图形图像处理》课程教学的改革策略。

**关键词：**实践能力；《图形图像处理》课程；教学改革

## Exploration on the Teaching Reform of the Course "Graphic Image Processing" in Higher Vocational Colleges under the Guidance of Practical Ability

Cao Qianyue

Chenzhou Vocational and Technical College, Chenzhou Hunan 423000

**Abstract :** The course "Graphic Image Processing" in higher vocational colleges is an important carrier for cultivating students' graphic image processing capabilities and innovative thinking abilities, thereby meeting the industry's demand for high-quality design talents. However, in the actual teaching of this course, there are still some deficiencies in the cultivation of students' practical abilities, making it difficult for students to meet the requirements of professional positions. Based on this, this paper will briefly analyze the key points of teaching innovation and the current teaching situation of the course "Graphic Image Processing" in higher vocational colleges, and discuss the teaching reform strategies of this course under the guidance of practical ability.

**Keywords :** practical ability; "Graphic Image Processing" course; teaching reform

当前，《图形图像处理》作为一门传授学生图形图像处理理论知识与实操技巧的课程，已成为高职设计类专业的核心专业课程之一。但是，传统的《图形图像处理》课程教学模式下，学生的实践能力往往发展缓慢，导致学生在毕业后难以将所学知识技能转化为工作能力。因此，探究实践能力导向下高职《图形图像处理》课程教学改革教学，已成为提升高职设计类专业育人成效的必然要求。

## 一、高职《图形图像处理》课程的教学创新要点

### (一) 关注职业岗位需求

高职教育的目标是培养职业技能型人才，核心是满足职业岗位需求。《图形图像处理》课程主要培养学生的图形图像处理理论基础及实操技能，面对的职业岗位包括但不限于平面设计师、UI设计以及视觉算法等。教师要深入调研这些岗位的特点与职责内容，对课程教学进行创新优化<sup>[1]</sup>。比如针对平面设计师，其岗位要求熟练使用图形图像处理软件 Photoshop、Illustrator 等，并完成相应视觉效果设计；针对 UI 设计师，其岗位要求熟悉图形图像处理的相关方法及用户体验设计知识；针对计算机视觉算法工程师，其岗位不但要求从业者熟悉 OpenCV、TensorFlow 等软件使用技巧，而且还需熟悉图形图像处理的基础原理和深度学习算法

的应用，以解决诸如像分割、目标检测等一系列问题。

### (二) 落实课程教学目标

随着职业教育改革的深入推进，课程教学目标的内涵也要与时俱进。高职院校在落实《图形图像处理》课程教学目标时，应从理论知识、专业技能、学习态度和思政培育四个维度展开<sup>[2]</sup>。在理论知识维度，通过课程学习，掌握包括但不限于图像的基本结构、像素处理方法、图像增强与滤波、图像分割等图形图像处理的基本理论和操作原理，并熟悉常用图像处理软件的基础功能。在专业技能维度，能够通过所学专业技能，使用 Photoshop、Illustrator 及 Python 的 OpenCV 库等软件，独立完成图像去噪、边缘检测、图像融合、特效制作等图形图像处理操作<sup>[3]</sup>。在学习态度维度，对课程学习有浓烈兴趣，且具有探究意识与创新思维，能够与同学协同合作，拥有良好的表达与沟通能力。在思政培育

层面，引导学生树立正确的价值观念、职业道德及终身学习理念，在学习与设计中传承中华优秀传统文化，坚定文化自信。

## 二、高职《图形图像处理》课程教学现状

### (一) 教学内容仍需优化

当前，部分高职院校《图形图像处理》课程存在使用的教材版本更新不及时的情况。随着信息技术的飞速发展，图形图像处理软件不断升级，新功能、新应用日新月异，教材仍停留在较早版本，导致学生学习内容与实际工作存在差异，比如部分教材中缺少当前平面设计工作常用的图像的动态效果处理、响应式设计相关内容<sup>[4]</sup>。另外，理实结合不够紧密也是《图形图像处理》课程教学中的常见问题。部分教师在讲解理论知识时过于强调学生对概念及应用步骤的记忆，缺乏与实际案例的结合，导致学生在理解一些较为抽象的理论时，难以形成直观的知识体系。同时，在实践教学环节，学生只是机械地按照教材步骤或教师演示进行还原性操作，长此以往，不利于学生创新思维和解决实际问题能力的发展。

### (二) 教学方法相对单一

一方面，许多教师仍采用“教师演示+学生模仿”的单向教学模式，按照教材章节依次讲解图形图像处理软件的功能和操作，忽视了对学生专业应用场景认知的培养。这种缺乏互动性和时代性的教学方法容易导致学生只是掌握基础操作能力，无法根据实际要求独立完成海报、UI界面等设计项目<sup>[5]</sup>。另一方面，实践教学环节缺乏行业真实项目的融入，使得学生日后在工作中需要处理真正的品牌视觉设计、电商图优化等要求时，往往无从下手。而且习惯于“自己琢磨”，缺乏主动进行需求分析、客户沟通的意识和能力。此外，缺乏数字化教学资源与教学平台也使学生难以接触到最新的行业技术与场景，所学专业技能与市场发展脱节。

### (三) 教学评价有待完善

现行的高职《图形图像处理》课程教学评价主要以学生考试成绩和作品为依据，评价主体也以教师为主导。一般来讲，《图形图像处理》课程采用理论考试和上机操作相结合的方式，这种方式很难全面、客观地评价学生的专业技能和综合素质。教师评价学生作品时，只注重作品的效果、技巧等，忽视了对学生创新思维、团队精神等方面的评价<sup>[6]</sup>。例如，有的学生虽然能够熟练使用相关软件，但在作品设计方面还缺乏一定的创新创意，这种评价方式通常无法准确反映学生的真实水平。另外，在评价学生的作品时，受教师的主观审美影响较为严重，而且不同教师有不同的评价标准，导致评价结果的公正性和客观性难以保证。

## 三、实践能力导向下高职《图形图像处理》课程教学的改革策略

### (一) 基于行业发展，更新教学内容

首先，教师应当密切关注设计行业发展趋势，将其中的一些

前沿图形图像处理技术和应用案例引入教学活动，提高教学内容与工作场景需求的契合度。教师通过深入调研，了解平面设计师常用的一些 Photoshop 软件功能和使用场景，将调研结果整合成教学案例，补充到课堂教学中，加深学生对所学专业知识技能的实际行业应用。例如，教师不再按教材系统细致地讲解各种 Photoshop 工具的使用，而是与当地文旅企业合作，以“文创产品电商视觉设计”的项目为主体，将一个学期的课程任务设计成项目任务，由学生完成主产品主图、详情页和店铺首页 Banner 的设计。其次，教师应创设跨学科教学内容，将图形图像处理与人工智能、色彩结构、传统文化等相关学科知识融合在一起，提升学生跨学科思维能力<sup>[7]</sup>。例如，在给学生讲解色彩搭配知识时，要充分借助多媒体教学设备以及线上教学平台，直观的图像或视频形式，帮助学生更高效地理解和把握色彩基础知识和搭配技巧。与此同时，教师要建立“理实一体化”的《图形图像处理》课程教学体系，让学生能够在专业知识学习过程中，自觉地将所学理论知识运用到实践操作中。这样既能有效提高学生对专业课程的学习兴趣和积极性，又能充分锻炼学生解决实际问题的综合能力，促进学生的全面发展。

### (二) 引入信息技术，升级实践教学

高职院校通过与当地“电商产业园”签订合作协议，引入当地电商企业的真实设计订单，以及企业导师，让学生在“品牌联名海报设计”等具体教学项目中，强化自身数字素养，提升数字化实操技能。在具体实践中，教师将学生分为若干小组，要求他们为“当地非遗文化+当地特产”设计联名海报。首先，小组创建 Figma 共享文件，根据每个学生的特长优势进行分工，将项目任务划分为主视觉人物、产品展示、活动文案、背景元素，并设置“编辑权限”。这样，学生在完成自己任务的同时，也能看到同学的操作<sup>[8]</sup>。如 A 同学用“钢笔工具”绘制非遗拟人角色时，B 同学可同步在旁边添加文创产品图层，并通过 Figma 的评论功能标注“角色手部位置需调整，避免遮挡文创品牌 logo”；教师则通过团队管理功能查看各组进度，对存在“图层命名混乱”的小组，实时在文件中标记“图层命名规范”备注，并截图为学生统一讲解规范命名对后期修改的重要性。在小组协作完成海报设计后，直接导出可编辑源文件与 PNG 成品，这能有效避免以往线下传文件导致的版本混乱问题。将 Figma 引入实践教学，既能提高教学活动的互动性与协作性，又为学生日后工作中的线上协作沟通打好基础。

### (三) 强化过程评价，完善考评机制

随着设计行业对高素质、创新应用型人才需求的增长，高职《图形图像处理》课程为了适应行业和时代发展，也应强化过程评价，通过增强过程性评价占比等方式完善课程考评机制。教师将过程评价分为“项目进度记录（30%）+周反馈（20%）+阶段评审（10%）”，并借助线上教学平台记录评价过程<sup>[9]</sup>。仍以“文创产品电商视觉设计”项目为例，在“项目进度记录”阶段，教师在线上教学平台设置“打开”要求，学生需要按照课时节点提交相应文件，如第1周提交《用户需求分析报告》，第3周提交设计草图，第5周提交初版设计稿，第7周提交《修改记录文档》。

教师则根据学生提交文件的完整性、规范性，按照相应量化标准进行打分，如某学生提交的《需求分析报告》缺少“用户画像分析”。在“周反馈”阶段，教师每周通过线上教学平台发布“周学习任务单”，如掌握“钢笔工具”抠图技巧、完成详情页“产品细节”模块设计等，学生提交周作业后，教师要及时给出针对性反馈，以文字+截图标注的形式，指出学生在操作、设计上存在的问题：如“抠图时边缘不够平滑，可尝试用‘调整边缘’功能优化，参考案例库中‘抠图技巧’案例”。久而久之，学生的软件应用熟练度将显著提高。在“阶段评审”阶段，组织学生开展

“阶段评审会”，让每个小组用5分钟汇报本组的需求解读进度、设计难点及下一步计划。同时，鼓励其他学生向汇报人提问和参与打分。总之，过程性评价的强化对提升学生的专业能力和职业素养具有积极作用。

#### (四) 加强校企合作，推动师资建设

首先，高职院校要鼓励教师参加设计行业与数字技能相关培训和进修等，以学习新技术和新教学手段，更好地掌握图形图像处理技术与教学方法。例如，教师通过参与软件公司组织的培训

活动、学术研讨会等，不断提高自己的专业技能水平。其次，高职院校还要定期组织教师去企业参观学习、挂职锻炼，在一线工作岗位中，了解设计行业最新动态或设计项目工作<sup>[10]</sup>。例如，教师通过亲自参与企业的项目研发、产品设计等核心环节，在积累行业工作经验的同时，也有助于丰富教学资源，将真实企业案例转化为教学案例，拓展学生的专业视野。最后，高职院校要打造“双师型”《图形图像处理》课程教师队伍，聘请企业导师，与高职教师共同开展教研活动与实践教学设计，推动师资建设迈向新的高度。

## 四、结语

综上所述，以实践能力为导向的高职《图形图像处理》课程教学改革，是提高学生专业能力与职业素养的重要抓手。教师通过更新教学内容、升级实践教学、完善考评机制、推动师资建设等策略的实施，不断提升学生图形图像处理实践能力，向社会输送更多符合行业企业要求的优秀设计人才。

## 参考文献

- [1] 石寅. 基于成果导向的高职“图形图像处理技术（UI 前端）”课程教学改革实践 [J]. 高教论坛, 2024, (08): 50–52+76.
- [2] 王琦. 基于实践任务的图形图像处理技术课程混合式教学创新 [J]. 计算机教育, 2024, (06): 194–199.
- [3] 黄慧君. 基于学生思考能力培养的中职课堂教学研究——以 Photoshop 图形图像处理教学为例 [J]. 科教导刊, 2024, (02): 121–123.
- [4] 阳馨, 付蔚, 张杰. 高职院校图形图像处理技术课程课堂革命实践探究 [J]. 四川水利, 2023, 44(S1): 103–105.
- [5] 胡伟伟, 黄植功. 教学能力大赛视域下职业教育课程改革探索——以中职信息技术“图形图像处理（Photoshop CS6）”课程为例 [J]. 大众科技, 2023, 25(09): 102–105.
- [6] 彭柳燕. 基于职业能力培养的图形图像处理课程改革 [J]. 亚太教育, 2023, (07): 89–91.
- [7] 许少漫. 项目式教学在高职《图形图像处理》课程中的应用 [J]. 办公自动化, 2023, 28(02): 62–64.
- [8] 华燕. 以职业能力培养为导向的“Photoshop 图形图像处理”课程设计应用研究 [J]. 华夏教师, 2022, (22): 43–45.
- [9] 邓文. 基于企业需求的“图形图像处理”课程教学探索 [J]. 无线互联科技, 2022, 19(07): 157–158.
- [10] 李丽, 张晓亮, 靳继红, 等. 基于成果导向的项目教学模式在《图形图像处理》课程的应用分析 [J]. 软件, 2021, 42(05): 38–41.