

# “互联网+”背景下高校音乐教育的改革探析

区洁

广东第二师范学院音乐学院，广东 广州 510800

DOI: 10.61369/TACS.2025070016

**摘要：**“互联网+”背景下，音乐融合先进技术手段助力产业、教育蓬勃发展，涌现了各种各样的音乐创意、制作软件与教育模式等，值得我们深入挖掘与探索。特别是微课、慕课与智慧课堂的出现，更是打破了传统教学局限性，形成全新的音乐教育格局，推进音乐育人职能发挥。因此，本文探讨互联网背景及对音乐教育改革的积极意义，最终提出几点可行且有效的改革策略，希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

**关键词：**互联网+；高校音乐；教育改革；意义；策略

## Reform of Music Education in Higher Education Under the "Internet Plus" Background

Ou Jie

Guangdong University Of Education, Guangzhou, Guangdong 510800

**Abstract :** Under the "Internet Plus" background, music education has integrated advanced technological means to promote the vigorous development of both industry and education. A variety of music creativity tools, production software, and educational models have emerged, which merit in-depth exploration. In particular, the appearance of micro-courses, MOOCs, and smart classrooms has broken the limitations of traditional teaching, formed a new pattern of music education, and advanced the role of music in cultivating people. This paper discusses the background of the Internet and its positive significance for the reform of music education, and finally proposes several feasible and effective reform strategies, hoping to provide more reference for front-line educators.

**Keywords :** Internet Plus; higher education music; education reform; significance; strategies

## 引言

伴随全球信息化快速发展，互联网已进入“互联网+传统行业”时代。“互联网+教育”推进教育模式创新，催生了线上渠道、智慧课堂、直播课等等，也建构起音乐教育新形态。也为进一步提升音乐教育的影响力，扩大音乐育人的深度和广度，研究深入了解全新时代背景下，高校音乐教育工作出现的变化，以及面临的新问题，为更好的开展音乐育人工作提供保障。逐步构建适宜广大学生独立思考、自主探究与合作实践的音乐大舞台，推进音乐专业与课程改革深入推进，奠定未来现代化、智慧化发展的坚实基础。

## 一、“互联网+”背景分析

全球陷于新一轮科技革命的浪潮之中，以互联网、物联网与人工智能等推广应用到各行各业工作，对传统工作模式提出了新的挑战。通过信息技术接入传统行业，积极推进“互联网+”行动，顺应时代发展，提升国际竞争力，值得我们深入探索与实践。同时，国内互联网产业蓬勃发展，拥有庞大的网民基数和先进的网络基础设施，具备向各行业渗透融合的坚实基础。“互联网+”也成为推动经济结构调整、培育新经济增长点的重要手段。据研究显示，移动互联网、云计算、大数据、物联网等新兴技术趋于成熟，使得信息的获取、传输、存储和处理变得更加高效便

捷。2015年，国务院印发《关于积极推进“互联网+”行动的指导意见》，明确提出推动互联网由消费领域向生产领域拓展，提升产业发展水平，形成经济社会发展新形态<sup>[1-3]</sup>。此后，一系列配套政策相继出台，一整套改进方案的调整实施，都为“互联网+”在各行业的落地实施提供了保障和支持。

## 二、“互联网+”背景下高校音乐教育改革意义

### (一) 丰富课堂形式，激发学生兴趣

爱因斯坦说过，兴趣是学生最好的教师，这点对于大学生的音乐学习同样适用。我们能看到，相关专业学生或在此方面普遍

没有过高的天分，他们也只有在对音乐学习充满兴趣的情况下，才会以更热情和更专注的心态投身到音乐学习当中，进而获得音乐认知的深化和音乐素养的发展。但在以往的教学中，音乐教学多以言语式或说教式的方式展开，课程内容也主要是以课本教材为主，使得课堂趣味性缺失，学生很容易产生厌恶或抗拒等情绪，给后续教学埋下诸多负面隐患。在信息技术的支持下，教师能够借助图片、影像、音频以及网络等多种手段来展现音乐知识点，进一步构建一种多姿多彩、视听一体的音乐课堂，让学生能够知学、乐学与好学。而且，对于当前大学生群体（年轻一代）来说，信息技术属于他们喜爱且熟悉的工具，运用这一技术来进行音乐教学，必然能激起他们的学习热情，让他们在音乐学习中保持长久活力并获得更多学习收益<sup>[4]</sup>。

## （二）提升教学内涵，发展学生素养

我们都知道，高等教育的一切教育活动始终是围绕高素质、复合型人才培养目标而展开的。而音乐教学作为素质教育、美学教育的重要抓手，在提高学校育人质量方面也有着突出的教育地位。若想发挥音乐学科育人优势的话，单纯依靠言语填灌式的教学显然是不现实的。在新时期，专业教师要将视角放在信息技术之上，打造信息化的音乐讲堂，助推“互联网+音乐教育”尽快实现，来丰富音乐教学内涵，助力学生艺术修养以及综合素养的有序化发展。比如，依据信息手段之便，引入一些多样化的教育资源，丰富学生的音乐视野；展示一段音频，助力学生鉴赏创作、模仿表演等；也可搭建信息平台，为学生提供更为个性化的音乐教育服务，为学生实践、审美以及创新等素养的发展奠基<sup>[5-6]</sup>。音乐学科的育人价值功能发挥颇具实效，对大学生的核心竞争力也有助力。

## 三、“互联网+”背景下高校音乐教育改革策略分析

### （一）信息技术辅助音乐赏析

“互联网+”背景下，信息技术、数字技术与人工智能技术等重构音乐课堂模式，对于教育教学改革有着巨大的促进作用。主要体现在教育资源的整合方面，以图文、音视频、微课程等直接呈现于课堂之上，为学生提供多样化、立体化的学习参照，从而在激起他们的学习热情。对于教育者来说，要用好先进技术辅助音乐赏析，首先聚焦学生兴趣进行培养，打好学生自主探究、深度学习的坚实基础。比如说，在“民歌”专题教学中，选定云南民歌的副主题，依托信息技术之便动态呈现《小河淌水》、《十大姐》、《猜调》等，丰富课程教学资源，扩展学生音乐视野。同时，教师还可展示一些关于云南地区风俗人情、人文地理、风景名胜等方面的图片、影像资料，与学生探讨一下民歌音乐与地域环境、风俗人情等因素的联系、民歌的特点以及艺术价值等等。如此一来，不但能深化学生的音乐认知，还能开阔学生的音乐与人文视野，使他们能够收获更多，可谓是一举多得<sup>[8-10]</sup>。再如，通过流行音乐的启发引领，让学生自然融入音乐课堂，也使得课堂更具“年轻气息”，同样利于学生音乐知识理解、兴趣发展。教学中，引入《生活不止眼前的苟且》、《天耀中华》、《中国梦七

子之歌》等，让音乐教学更加生动、形象。还可以选择《问》、《美哉中华》、《在太行山上》等富有民族文化与时代脉搏特色的歌曲融入课堂，让音乐教学更加富有艺术感染力，在扎实学生音乐知识和锻炼学生音乐技能的基础上弘扬民族文化，渗透对大学生的爱国主义教育<sup>[11-12]</sup>。如此辅助音乐赏析，使学生沉浸在数字化、信息化音乐氛围中强化体验，也强化知识水平、音乐素养，提高他们的整体素质。

### （二）信息软件丰富学习形式

“互联网+”背景下，除了先进技术不断涌现外，各种信息软件、网络APP层出不穷，其中关于音乐教学方面的软件也是种类繁多，这也给高校音乐教学改革、创新发展提供了诸多便利。如果能够将这些平台资源运用到音乐课堂的话，不但能丰富音乐教学形式，还能提高音乐教学的先进性、趣味性和有效性。所以在教学实践中，教师可将乐器模拟软件、电子白板等软件引入到音乐课堂中来，保证教学实效，形成一整套适合于当前音乐教育改革、深化应用的全新育人智慧系统。例如，在讲授钢琴部分的知识点时，教师可指引学生在手机上下载“钢琴模拟软件”，让学生能够在软件的辅助下，了解钢琴的构造、音域等特点，能够有效改善乐器不足的问题<sup>[13]</sup>。同时，在学生了解完一些钢琴知识之后，教师还可指引他们在软件上进行钢琴歌曲创编，记录相应的乐谱并为作品取一个名字，然后让学生依次演示自己的创编作品。通过此举来进一步增添课堂趣味性，激起学生的学习热情，并且为他们乐理知识的深化以及创新能力的发展提供良好的科技助力。

### （三）信息渠道构建资源体系

当前的诸多教育改革案例证明，音乐教育不能只重视知识传递，学生实践、创作表演等都是非常重要的。因此，高校音乐教学改革要依赖互联网平台，构建全面、多元的资源体系，助力音乐教育改革，形成全新的育人渠道。笔者认为，在以往的教学中，音乐教学课后复习环节往往是缺失的，也直接影响了本学科育人效能的彰显。对此，在互联网时代教育背景下，教师可依托网络技术之便，构建音乐网络教育平台，在延伸教学路径的同时，为学生音乐知识的巩固与练习提供更多个性化路径。例如，教师可借助“学习通”或“蓝墨云”等软件来构建线上线下混合式音乐教学平台，在课堂中运用这些平台来开展教学的同时，指引学生在课后结合平台资源进行复习与练习。同时，教师还可在平台中定期分享一些音乐作品，结合教学内容，与学生们进行音乐鉴赏，从而把握他们的学习疑问，然后在此基础上通过网络在线教学以及现实课堂授课相结合的方式帮助学生消除疑问<sup>[14-15]</sup>。此外，教师还可在网络平台中布置音乐创编、音乐练习作业，或者开展一些音乐线上比赛等等，为学生提供一个多样化的音乐实践平台，让音乐教学实效得到进一步提升。

## 四、结束语

基于以上，高校音乐改革，融入先进技术，构建高效的课堂模式，发展多样的实践活动，最终提升育人实效。也需要一线教

育者继续改革创新，力求通过信息化的音乐内容重构、教学方法与评价方法优化，促进学生音乐鉴赏与艺术创作表演，奠定他们未来发展的坚实基础。随着信息素养发展受到越来越多关注，高

校音乐教师也要关注自身和学生信息素养的发展状况，通过深度学习提高自身信息化、智能化教学水平，同时启发学生多思考、多实践，加快“互联网+音乐教育”现代化发展速度。

## 参考文献

- [1] 吕雪婷.“互联网+”背景下高校音乐公共课混合教学模式探索与实践——以兰州工业学院“合唱艺术”课程为例[J]. 兰州工业学院学报, 2024, 31(02): 158–160.
- [2] 白如雪.“互联网+”视域下高校音乐教学实践平台建设研究[J]. 戏剧之家, 2023, (24): 178–180.
- [3] 刘路遥. 高校音乐专业信息化教学体系的构建研究——评《“互联网+”背景下高校声乐教学模式探索》[J]. 中国科技论文, 2023, 18(05): 593–594.
- [4] 陈展宇.“互联网+”背景下的高校民族音乐信息化课堂教学策略——评《国际化与信息化：学校音乐教育的应对》[J]. 中国科技论文, 2023, 18(04): 471.
- [5] 李卿菁.“互联网+”背景下高校音乐学专业钢琴教学模式改革研究[J]. 艺术评鉴, 2022, (20): 105–108.
- [6] 于东霞.“互联网+”时代高校音乐教学信息化建设研究——评《高校公共音乐课信息化教学改革的探索与实践》[J]. 中国科技论文, 2022, 17(07): 836.
- [7] 孔晓飞, 邓昱. 新时期高校音乐教学的互联网+模式构建探讨[J]. 当代音乐, 2021, (12): 46–48.
- [8] 刘鑫智, 李艺, 闫超. 互联网时代的高校音乐教育——基于新冠疫情背景的探究与思考[J]. 戏剧之家, 2021, (18): 112–113.
- [9] 杨振, 潘歌.“互联网+教育”给高校音乐专业教育带来的机遇与挑战[J]. 艺术教育, 2021, (05): 48–51.
- [10] 李臻.“互联网+”背景下河南高校音乐课程教育发展思路[J]. 民族音乐, 2020, (06): 72–74.
- [11] 于丹丹. 互联网时代高校音乐教学视唱练耳能力的培养探析——评《乐理视唱练耳整合课程研究》[J]. 中国广播影视学刊, 2020, (10): 132.
- [12] 赛颖.“互联网+”时代背景下高校音乐教学改革与创新模式[J]. 艺术评鉴, 2020, (18): 89–91.
- [13] 曹晓芳.“互联网+”时代高校音乐教师教育类课程的实践与研究——以山西师范大学现代文理学院音乐系为例[J]. 科教文汇(上旬刊), 2020, (07): 49–50.
- [14] 李臻.“互联网+”背景下高校音乐专业课程教学模式的转型[J]. 艺术评鉴, 2020, (02): 65–67.
- [15] 韩励. 互联网时代媒体对高校民族音乐教学的影响分析[J]. 黄河之声, 2019, (18): 76–77.