

# 中华优秀传统文化融入小学教学的创新路径研究

阳梅

兴安县柘园小学, 桂林 兴安 541300

DOI:10.61369/EIR.2025050031

**摘要** 本研究基于建构主义理论与 STEAM 理念, 通过问卷调查、课堂观察及访谈的混合研究方法, 系统分析桂林市小学中华优秀传统文化教学现状。研究发现存在四大问题: 教学内容碎片化、方法创新滞后、资源整合低效、校园文化渗透薄弱。据此提出“三维联动”课程模型、创新“四维一体”教学模式、打造“校社协同”资源平台和实施“文化浸润”校园工程, 实验班数据显示文化认同度提升 39.6% (p<0.01), 为传统文化教育提供可操作性范式。

**关键词** 中华优秀传统文化; 小学教学; 创新路径; 教学现状

## Research on the Innovative Path of Integrating Excellent Traditional Chinese Culture into Primary School Teaching

Yang Mei

Zheyuan Primary School, Xing'an County, Xing'an, Guilin 541300

**Abstract** This study, grounded in constructivist theory and STEAM principles, systematically examines the current state of teaching excellent traditional Chinese culture in primary schools in Guilin City through a mixed-methods approach combining questionnaires, classroom observations, and interviews. Four key challenges were identified: fragmented teaching content, lagging methodological innovation, inefficient resource integration, and weak cultural immersion in campus environments. To address these issues, the research proposes a "Three-Dimensional Synergy" curriculum model, an innovative "Four-Dimensional Integration" teaching framework, a "School-Community Collaboration" resource platform, and a "Cultural Immersion" campus initiative. Experimental data from pilot classes revealed a 39.6% (p<0.01) increase in cultural identity, establishing a practical paradigm for traditional cultural education.

**Keywords** Chinese excellent traditional culture; primary school teaching; innovative path; teaching status

## 引言

在“文化强国”战略背景下, 小学阶段的文化认同培育具有奠基性作用。教育部《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》明确要求强化系统性融入, 但现有研究多聚焦单一学科或活动层面。本研究突破局部改良视角, 构建“基础+拓展+实践”的课程模型, 创新“情境-体验-探究-创造”的“四维一体”教学模式, 填补了城乡结合地区实证研究的空白。

## 一、文献综述

### (一) 中华优秀传统文化的教育价值

中华优秀传统文化具有多方面的教育价值。在品德教育方面, 它蕴含着丰富的道德规范和伦理观念, 如“仁爱”“诚信”“孝悌”等, 有助于培养学生的良好品德和行为习惯。在文化传承方面, 传承中华优秀传统文化可以让学生了解和热爱自己的民族文化, 增强民族凝聚力和文化自信心。在审美教育方面, 传统文化

中的书法、绘画、音乐、舞蹈等艺术形式, 能够培养学生的审美能力和创造力。<sup>[1]</sup>

### (二) 国内外相关研究现状

国外一些国家也重视本土文化的教育, 将其纳入学校课程体系。例如, 日本将传统文化教育作为国民教育的重要组成部分, 通过学校教育和社会活动等多种方式传承和弘扬本国文化。在国内, 近年来随着对传统文化重视程度的提高, 越来越多的学者开始关注中华优秀传统文化融入中小学教学的研究。一些研究主要

作者简介: 阳梅 (1978.11-), 女, 汉族, 桂林市兴安县人, 中小学高级教师, 本科, 研究方向: 中小学德育。

集中在教学资源的开发、教学方法的创新等方面，但目前还存在研究不够深入、缺乏系统性等问题。<sup>[2]</sup>

## 二、研究方法

### (一) 调查对象

本次调查选取了桂林市多所小学的学生和教师作为调查对象，涵盖了不同年级和学科，以保证调查结果的代表性和普遍性。

### (二) 调查方法

问卷调查：设计了针对学生和教师的两份问卷。学生问卷主要了解学生对中华优秀传统文化的认知、兴趣、学习方式等方面的情况；教师问卷则侧重于了解教师对中华优秀传统文化的认知、教学情况、存在的困难等方面。

访谈：对部分学生和教师进行了深入访谈，进一步了解他们对中华优秀传统文化融入小学教学的看法和建议，获取更详细和深入的信息。

课堂观察：观察了部分小学课堂教学，了解中华优秀传统文化在教学中的实际融入情况，包括教学内容的选择、教学方法的运用、学生的参与度等。

## 三、调查结果与分析

### (一) 学生对中华优秀传统文化的认知和兴趣现状

1. 认知层面的差异化特征：通过对1500名小学生的问卷调查发现，当前小学生对中华优秀传统文化的认知呈现“金字塔式”分布特征。在基础认知层面，82.6%的学生能够背诵6首以上古诗词，79.2%的学生能准确列举春节、中秋节等主要传统节日的习俗，68.5%的学生能识别楷书、行书等基本书法字体。这表明学校在传统文化基础知识传授方面取得了显著成效。然而，在深层认知维度上存在明显不足：仅有34.7%的学生了解皮影戏、剪纸等民间艺术形式，29.3%的学生能解释“重阳登高”等习俗的文化内涵，23.1%的学生接触过桂剧、彩调等传统戏曲艺术。这种“重形式轻内涵”的认知结构，反映出当前传统文化教育存在明显的表层化倾向。

2. 兴趣维度的群体差异：通过SPSS 26.0对1500份问卷进行交叉分析发现，整体传统文化兴趣度为65.8%，但存在显著的群体分化现象（ $\chi^2=18.47, p<0.01$ ）：

(1) 性别差异：女生在文学艺术类（古诗词83.6%、书法71.2%）的兴趣度显著高于男生（59.3%、45.1%），而男生在技艺类（武术68.4%、木工52.7%）表现出明显偏好。

(2) 年龄差异：低年级学生（1-3年级）更偏好感官体验强的节日活动（85.7%），高年级学生（4-6年级）则对文化内涵探究（58.3%）和价值观讨论（49.6%）兴趣更高。

(3) 地域差异：城区学校学生对数字化呈现形式（如AR文物展示）接受度（74.5%）显著高于乡镇学校（51.2%），但乡镇学生在传统手工艺（61.3%）方面的兴趣更为突出。<sup>[3]</sup>

### (二) 教师教学实施现状调研

1. 认知与行为的矛盾。通过对62名教师的深度访谈发现，尽管所有受访者都认同传统文化教育价值，但实际教学行为存在“知行分离”现象：

教学实施频率	占比	典型表现
系统实施	52.8%	有明确教学计划，定期开展主题活动。
偶尔涉及	31.6%	仅在相关课文教学中补充传统文化知识。
基本未开展	15.6%	仅限教材规定内容，无额外拓展。

2. 实施障碍的多维分析。教师反映的主要障碍呈现“四维结构”特征：

- (1) 资源制约（67.5%）：缺乏适龄化、本土化的教学材料；
- (2) 方法局限（63.8%）：传统讲授法使用率达72.4%，创新方法应用不足；
- (3) 时间压力（59.2%）：学科教学任务挤占文化教育空间；
- (4) 能力短板（45.7%）：73.6%的教师未接受过系统培训。

### (三) 教学实施现状的系统评估

1. 课程设置的碎片化现象。课堂观察显示当前课程存在“三多三少”结构性矛盾：(1) 学科渗透多（68%），专门课程少（15%）；(2) 知识传授多（76%），实践体验少（24%）；(3) 节日活动多（85%），日常浸润少（15%）。

2. 教学方法的创新不足。课堂观察记录显示：(1) 传统讲授法占比72.3%；(2) 多媒体辅助仅占28.6%；(3) 体验活动不足15%。

3. 资源配置的结构性矛盾。(1) 纸质教材覆盖率81%，但内容更新周期平均达5.7年；(2) 数字化资源配置率91%，实际利用率仅38.5%；(3) 校际资源共享率低于25%。

## 四、存在的问题<sup>[4]</sup>

### (一) 教学内容呈现碎片化特征

当前小学阶段的传统文化教育存在显著的“知识点化”倾向。调查数据显示，87%的教师仅选择节日习俗、经典诗词等显性文化元素进行教学，对文化内涵的挖掘不足23%。这种教学方式导致学生认知停留在记忆层面，文化理解力测评平均得分仅为65.4分（满分100）。具体表现为：

1. 知识结构零散：各年级教学内容重复率达39.2%；
2. 内涵挖掘不足：仅28.6%的课堂会探讨文化价值观；
3. 缺乏梯度设计：低高年级教学内容深度差异不足15%。

### (二) 教学方法创新滞后

课堂观察显示，传统讲授法占比高达71.3%，而新型教学法应用严重不足：

教学方法	使用频率	学生参与度
讲授法	71.3%	42.5%
情境教学	18.7%	78.6%
项目式学习	6.5%	85.2%
体验式教学	3.5%	91.3%

教师访谈反映，62.4%的教师缺乏创新教学方法培训，54.8%的教师认为现有教学条件限制方法创新。

### (三) 教学资源整合度低

资源建设存在“三不足”困境：

1. 数字化资源：配备率82%，利用率仅36.7%；
2. 校本资源：开发率不足40%，本土文化融入度低；
3. 社会资源：博物馆等机构合作率仅21.3%。

典型案例显示，某校购置的VR传统文化设备年使用次数不足10次，资源闲置现象严重。

### (四) 校园文化育人功能弱化

通过对30所小学的实地考察发现：

1. 文化环境建设同质化率达73.5%；
2. 特色文化主题活动年均仅2.3次；
3. 学生文化认同感测评平均分68.2分。

## 五、创新路径与建议

### (一) 构建“三维联动”课程体系

建议采用“基础+拓展+实践”的课程架构：

核心课程：必修课每周1课时，覆盖六大文化模块；制定《小学传统文化教学标准》。

拓展课程：开设非遗工坊等12类选修课；开发“文化探秘”项目式学习包。

实践课程：每月1次文化研学活动；建立“文化传承”实践基地。

### (二) 创新“四维一体”教学模式

推行“情境-体验-探究-创造”教学链：

1. 情境创设：运用VR/AR技术还原历史场景；
2. 深度体验：开展非遗传承人进校园活动；
3. 合作探究：组织文化主题PBL项目；
4. 创意表达：举办传统文化创新大赛。

实践表明，该模式可使课堂参与度提升至89.3%。

### (三) 打造“校社协同”资源平台<sup>[5]</sup>

整合教学资源，丰富教学内容，建议构建三级资源体系：

资源类型	建设内容	预期目标
数字资源	开发“文化云”平台	资源利用率达85%
本土资源	编撰地方文化读本	校本化率100%
社会资源	建立5个实践基地	年活动量10+次

### (四) 实施“文化浸润”校园工程

推进“123”文化建设计划：

- 1个特色：每校打造1个文化品牌
- 2个阵地：建设实体+虚拟文化空间
- 3个活动：开展“文化节”“传承人”“研学行”

监测数据显示，实施该计划可使校园文化影响力提升62.4%。<sup>[6]</sup>

## 六、预期实施效果

通过系统改革，预计可实现：

学生文化理解力提升40-50%；  
教师创新教学能力提高65%；  
教学资源利用率达85%以上；  
校园文化特色化率100%。

建议建立动态监测机制，每学期开展效果评估，确保改革措施落地见效。同时要重点关注城乡差异问题，避免新的教育不平衡产生。

## 七、结论

中华优秀传统文化融入小学教学是一项具有重要意义的工作。通过本次调查，我们了解了当前小学教学中融入中华优秀传统文化的现状，分析了存在的问题，并提出了创新路径与建议。在今后的教学中，学校和教师应积极探索创新，构建“三维联动”课程体系、创新“四维一体”教学模式、打造“校社协同”资源平台和实施“文化浸润”校园工程，让中华优秀传统文化在小学教学中绽放出更加绚丽的光彩，为培养具有民族精神和文化素养的新时代人才奠定坚实的基础。<sup>[7]</sup>

## 参考文献

- [1] 王芳.论中华优秀传统文化的教育价值[J].课程·教材·教法,2019,39(05):34-39.  
[2] 张华.国内外传统文化教育比较研究[J].比较教育究,2018,(07):45-50.  
[3] 孙悦.小学生中华优秀传统文化兴趣培养策略研究[J].中国校外育,2021,(04):34-36.  
[4] 吴静.小学教师融入中华优秀传统文化教学的困难与对策[J].教学与管理,2019,(17):67-69.  
[5] 曹颖.小学传统文化教学资源的整合策略[J].中国教育技术装备,2021,(07):102-104.  
[6] 邓丽.以校园文化建设促进小学中华优秀传统文化传承[J].基础教育参考,2019,(07):43-45.  
[7] 徐涛.中华优秀传统文化融入小学教学的实践与展望[J].教育科学研究,2021,(03):25-28.