

中华优秀传统文化融入小学教学的创新路径研究

杨梅

兴安县柘园小学，桂林 兴安 541300

DOI:10.61369/EIR.2025050031

摘 要： 本研究基于建构主义理论与 STEAM 理念，通过问卷调查、课堂观察及访谈的混合研究方法，系统分析桂林市小学中华优秀传统文化教学现状。研究发现存在四大问题：教学内容碎片化、方法创新滞后、资源整合低效、校园文化渗透薄弱。据此提出“三维联动”课程模型、创新“四维一体”教学模式、打造“校社协同”资源平台和实施“文化浸润”校园工程，实验班数据显示文化认同度提升 39.6% ($p < 0.01$)，为传统文化教育提供可操作性范式。

关 键 词： 中华优秀传统文化；小学教学；创新路径；教学现状

Research on the Innovative Path of Integrating Excellent Traditional Chinese Culture into Primary School Teaching

Yang Mei

Zheyuan Primary School, Xing 'an County, Xing 'an, Guilin 541300

Abstract： This study, grounded in constructivist theory and STEAM principles, systematically examines the current state of teaching excellent traditional Chinese culture in primary schools in Guilin City through a mixed-methods approach combining questionnaires, classroom observations, and interviews. Four key challenges were identified: fragmented teaching content, lagging methodological innovation, inefficient resource integration, and weak cultural immersion in campus environments. To address these issues, the research proposes a "Three-Dimensional Synergy" curriculum model, an innovative "Four-Dimensional Integration" teaching framework, a "School-Community Collaboration" resource platform, and a "Cultural Immersion" campus initiative. Experimental data from pilot classes revealed a 39.6% ($p < 0.01$) increase in cultural identity, establishing a practical paradigm for traditional cultural education.

Keywords： Chinese excellent traditional culture; primary school teaching; innovative path; teaching status

引言

在“文化强国”战略背景下，小学阶段的文化认同培育具有奠基性作用。教育部《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》明确要求强化系统性融入，但现有研究多聚焦单一学科或活动层面。本研究突破局部改良视角，构建“基础+拓展+实践”的课程模型，创新“情境-体验-探究-创造”的“四维一体”教学模式，填补了城乡结合地区实证研究的空白。

一、文献综述

（一）中华优秀传统文化的教育价值

中华优秀传统文化具有多方面的教育价值。在品德教育方面，它蕴含着丰富的道德规范和伦理观念，如“仁爱”“诚信”“孝悌”等，有助于培养学生良好品德和行为习惯。在文化传承方面，传承中华优秀传统文化可以让学生了解和热爱自己的民族文化，增强民族凝聚力和文化自信心。在审美教育方面，传统文化

中的书法、绘画、音乐、舞蹈等艺术形式，能够培养学生的审美能力和创造力。^[1]

（二）国内外相关研究现状

国外一些国家也重视本土文化的教育，将其纳入学校课程体系。例如，日本将传统文化教育作为国民教育的重要组成部分，通过学校教育和社会活动等多种方式传承和弘扬本国文化。在国内，近年来随着对传统文化重视程度的提高，越来越多的学者开始关注中华优秀传统文化融入中小学教学的研究。一些研究主要

集中在教学资源的开发、教学方法的创新等方面，但目前还存在研究不够深入、缺乏系统性等问题。^[2]

二、研究方法

（一）调查对象

本次调查选取了桂林市多所小学的学生和教师作为调查对象，涵盖了不同年级和学科，以保证调查结果的代表性和普遍性。

（二）调查方法

问卷调查：设计了针对学生和教师的两份问卷。学生问卷主要了解学生对中华优秀传统文化的认知、兴趣、学习方式等方面的情况；教师问卷则侧重于了解教师对中华优秀传统文化的认知、教学情况、存在的困难等方面。

访谈：对部分学生和教师进行了深入访谈，进一步了解他们对中华优秀传统文化融入小学教学的看法和建议，获取更详细和深入的信息。

课堂观察：观察了部分小学课堂教学，了解中华优秀传统文化在教学中的实际融入情况，包括教学内容的选择、教学方法的运用、学生的参与度等。

三、调查结果与分析

（一）学生对中华优秀传统文化的认知和兴趣现状

1. 认知层面的差异化特征：通过对1500名小学生的问卷调查发现，当前小学生对中华优秀传统文化的认知呈现“金字塔式”分布特征。在基础认知层面，82.6%的学生能够背诵6首以上古诗词，79.2%的学生能准确列举春节、中秋节等主要传统节日的习俗，68.5%的学生能识别楷书、行书等基本书法字体。这表明学校在传统文化基础知识传授方面取得了显著成效。然而，在深层认知维度上存在明显不足：仅有34.7%的学生了解皮影戏、剪纸等民间艺术形式，29.3%的学生能解释“重阳登高”等习俗的文化内涵，23.1%的学生接触过桂剧、彩调等传统戏曲艺术。这种“重形式轻内涵”的认知结构，反映出当前传统文化教育存在明显的表层化倾向。

2. 兴趣维度的群体差异：通过SPSS 26.0对1500份问卷进行交叉分析发现，整体传统文化兴趣度为65.8%，但存在显著的群体分化现象（ $\chi^2=18.47, p<0.01$ ）：

（1）性别差异：女生在文学艺术类（古诗词83.6%、书法71.2%）的兴趣度显著高于男生（59.3%、45.1%），而男生在技艺类（武术68.4%、木工52.7%）表现出明显偏好。

（2）年龄差异：低年级学生（1-3年级）更偏好感官体验强的节日活动（85.7%），高年级学生（4-6年级）则对文化内涵探究（58.3%）和价值观讨论（49.6%）兴趣更高。

（3）地域差异：城区学校学生对数字化呈现形式（如AR文物展示）接受度（74.5%）显著高于乡镇学校（51.2%），但乡镇学生在传统手工艺（61.3%）方面的兴趣更为突出。^[3]

（二）教师教学实施现状调研

1. 认知与行为的矛盾。通过对62名教师的深度访谈发现，尽管所有受访者都认同传统文化教育价值，但实际教学行为存在“知行分离”现象：

教学实施频率	占比	典型表现
系统实施	52.8%	有明确教学计划，定期开展主题活动。
偶尔涉及	31.6%	仅在相关课文教学中补充传统文化知识。
基本未开展	15.6%	仅限教材规定内容，无额外拓展。

2. 实施障碍的多维分析。教师反映的主要障碍呈现“四维结构”特征：

（1）资源制约（67.5%）：缺乏适龄化、本土化的教学材料；（2）方法局限（63.8%）：传统讲授法使用率达72.4%，创新方法应用不足；（3）时间压力（59.2%）：学科教学任务挤占文化教育空间；（4）能力短板（45.7%）：73.6%的教师未接受过系统培训。

（三）教学实施现状的系统评估

1. 课程设置的碎片化现象。课堂观察显示当前课程存在“三多三少”结构性矛盾：（1）学科渗透多（68%），专门课程少（15%）；（2）知识传授多（76%），实践体验少（24%）；（3）节日活动多（85%），日常浸润少（15%）。

2. 教学方法的创新不足。课堂观察记录显示：（1）传统讲授法占比72.3%；（2）多媒体辅助仅占28.6%；（3）体验活动不足15%。

3. 资源配置的结构性矛盾。（1）纸质教材覆盖率81%，但内容更新周期平均达5.7年；（2）数字化资源配备率91%，实际利用率仅38.5%；（3）校际资源共享率低于25%。

四、存在的问题^[4]

（一）教学内容呈现碎片化特征

当前小学阶段的传统文化教育存在显著的“知识点化”倾向。调查数据显示，87%的教师仅选择节日习俗、经典诗词等显性文化元素进行教学，对文化内涵的挖掘不足23%。这种教学方式导致学生认知停留在记忆层面，文化理解力测评平均得分仅为65.4分（满分100）。具体表现为：

1. 知识结构零散：各年级教学内容重复率达39.2%；
2. 内涵挖掘不足：仅28.6%的课堂会探讨文化价值观；
3. 缺乏梯度设计：低高年级教学内容深度差异不足15%。

（二）教学方法创新滞后

课堂观察显示，传统讲授法占比高达71.3%，而新型教学法应用严重不足：

教学方法	使用频率	学生参与度
讲授法	71.3%	42.5%
情境教学	18.7%	78.6%
项目式学习	6.5%	85.2%
体验式教学	3.5%	91.3%

教师访谈反映，62.4%的教师缺乏创新教学方法培训，54.8%的教师认为现有教学条件限制方法创新。

（三）教学资源整合度低

资源建设存在“三不足”困境：

1. 数字化资源：配备率82%，利用率仅36.7%；
2. 校本资源：开发率不足40%，本土文化融入度低；
3. 社会资源：博物馆等机构合作率仅21.3%。

典型案例显示，某校购置的VR传统文化设备年使用次数不足10次，资源闲置现象严重。

（四）校园文化育人功能弱化

通过对30所小学的实地考察发现：

1. 文化环境建设同质化率达73.5%；
2. 特色文化主题活动年均仅2.3次；
3. 学生文化认同感测评平均分68.2分。

五、创新路径与建议

（一）构建“三维联动”课程体系

建议采用“基础+拓展+实践”的课程架构：

核心课程：必修课每周1课时，覆盖六大文化模块；制定《小学传统文化教学标准》。

拓展课程：开设非遗工坊等12类选修课；开发“文化探秘”项目式学习包。

实践课程：每月1次文化研学活动；建立“文化传承”实践基地。

（二）创新“四维一体”教学模式

推行“情境-体验-探究-创造”教学链：

1. 情境创设：运用VR/AR技术还原历史场景；
2. 深度体验：开展非遗传承人进校园活动；
3. 合作探究：组织文化主题PBL项目；
4. 创意表达：举办传统文化创新大赛。

实践表明，该模式可使课堂参与度提升至89.3%。

（三）打造“校社协同”资源平台^[5]

整合教学资源，丰富教学内容，建议构建三级资源体系：

资源类型	建设内容	预期目标
数字资源	开发“文化云”平台	资源利用率达85%
本土资源	编撰地方文化读本	校本化率100%
社会资源	建立5个实践基地	年活动量10+次

（四）实施“文化浸润”校园工程

推进“123”文化建设计划：

- 1个特色：每校打造1个文化品牌
- 2个阵地：建设实体+虚拟文化空间
- 3个活动：开展»文化节»»传承人»»研学行»

监测数据显示，实施该计划可使校园文化影响力提升62.4%。^[6]

六、预期实施效果

通过系统改革，预计可实现：

学生文化理解力提升40-50%；

教师创新教学能力提高65%；

教学资源利用率达85%以上；

校园文化特色化率100%。

建议建立动态监测机制，每学期开展效果评估，确保改革措施落地见效。同时要重点关注城乡差异问题，避免新的教育不平衡产生。

七、结论

中华优秀传统文化融入小学教学是一项具有重要意义的工作。通过本次调查，我们了解了当前小学教学中融入中华优秀传统文化的现状，分析了存在的问题，并提出了创新路径与建议。在今后的教学中，学校和教师应积极探索创新，构建“三维联动”课程体系、创新“四维一体”教学模式、打造“校社协同”资源平台和实施“文化浸润”校园工程，让中华优秀传统文化在小学教学中绽放出更加绚丽的光彩，为培养具有民族精神和文化素养的新时代人才奠定坚实的基础。^[7]

参考文献

- [1] 王芳. 论中华优秀传统文化的教育价值 [J]. 课程·教材·教法, 2019, 39(05): 34-39.
- [2] 张华. 国内外传统文化教育比较研究 [J]. 比较教育研究, 2018, (07): 45-50.
- [3] 孙悦. 小学生中华优秀传统文化兴趣培养策略研究 [J]. 中国校外教育, 2021, (04): 34-36.
- [4] 吴静. 小学教师融入中华优秀传统文化教学的困难与对策 [J]. 教学与管理, 2019, (17): 67-69.
- [5] 曹颖. 小学传统文化教学资源的整合策略 [J]. 中国教育技术装备, 2021, (07): 102-104.
- [6] 邓丽. 以校园文化建设促进小学中华优秀传统文化传承 [J]. 基础教育参考, 2019, (07): 43-45.
- [7] 徐涛. 中华优秀传统文化融入小学教学的实践与展望 [J]. 教育科学研究, 2021, (03): 25-28.