

“互联网 +”背景下高校音乐教育的改革新思路

周展旭

湖北工程职业学院, 湖北 黄石 435000

DOI: 10.61369/RTED.2025170020

摘 要：“互联网 +”浪潮下，高校音乐教育出现了教学时空受限、资源整合不足以及模式传统单一等问题。基于此，本文深入探究了“互联网 +”背景下高校音乐教育改革的意义和策略，旨在通过转变教学内容、丰富课程资源、改变教学方式以及多样化教学情景等教学策略，推动高校音乐教育在“互联网 +”时代实现转型升级，培养更多适应时代需求的高素质音乐人才。

关 键 词：互联网 +；音乐教育；教学内容

New Ideas on the Reform of College Music Education under the Background of "Internet +"

Zhou Zhanxu

Hubei Engineering Vocational College, Huangshi, Hubei 435000

Abstract： Under the tide of "Internet +", college music education is faced with problems such as limited teaching time and space, insufficient resource integration, and traditional and single teaching modes. Based on this, this paper deeply explores the significance and strategies of college music education reform under the background of "Internet +", aiming to promote the transformation and upgrading of college music education in the "Internet +" era and cultivate more high-quality music talents who meet the needs of the times through teaching strategies such as transforming teaching content, enriching curriculum resources, changing teaching methods and diversifying teaching scenarios.

Keywords： Internet +; music education; teaching content

引言

中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确指出学校美育课程以艺术课程为主体，主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。学前教育阶段开展适合幼儿身心特点的艺术游戏活动。义务教育阶段丰富艺术课程内容，在开好音乐、美术、书法课程的基础上，逐步开设舞蹈、戏剧、影视等艺术课程。高中阶段开设多样化艺术课程，增加艺术课程的可选择性。职业教育将艺术课程与专业课程有机结合，强化实践，开设体现职业教育特点的拓展性艺术课程。高等教育阶段开设以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程。高校应该根据国家的政策性文件走符合国家发展的道路，这样才能够更好地进行人才的培养。

一、“互联网 +”背景下高校音乐教育改革的意义

（一）拓展教学资源，丰富教学内容

在“互联网 +”的时代浪潮下，高校音乐教育改革具有拓展教学资源、丰富教学内容的重大意义。传统高校音乐教学往往受限于教材、校内师资以及本地音乐文化资源，学生所接触到的音乐知识和风格相对有限。而互联网就像一个浩瀚无垠的音乐宝库，汇聚了世界各地的音乐作品、音乐理论、音乐历史等丰富资源^[1]。通过互联网，高校音乐教育可以突破地域和时间的限制，引入不同国家、不同民族、不同时期的音乐，让学生领略到多元音乐文

化的魅力。无论是古老的非洲鼓乐、神秘的印度音乐，还是现代的电子音乐、爵士乐等，都能成为高校音乐教学的内容。这不仅拓宽了学生的音乐视野，还激发了他们对不同音乐风格的兴趣和探索欲望，有助于培养学生的音乐审美能力和跨文化交流能力^[2]。同时，互联网上大量的音乐教学视频、在线课程、学术讲座等，也为教师提供了丰富的教学参考资料，使教师能够不断更新自己的知识体系，提升教学水平，从而为学生提供更优质、更前沿的音乐教育^[3]。

（二）促进交流合作，培养复合人才

“互联网 +”背景下高校音乐教育改革有助于促进交流合作，

培养适应时代需求的复合型音乐人才。互联网打破了学校之间的壁垒,使高校之间能够更加便捷地开展音乐教学交流与合作。不同高校的音乐教师可以共享教学经验、教学资源 and 研究成果,共同开展教学研究和课程改革,推动高校音乐教育整体水平的提升^[4]。同时,互联网也为高校音乐专业学生提供了广阔交流平台,学生可以通过社交媒体、在线音乐社区等与国内外音乐爱好者、专业人士进行交流和互动,拓宽人脉资源,了解音乐行业的最新动态和发展趋势^[5]。此外,“互联网+”时代对音乐人才的要求不再局限于单一的音乐技能,而是需要具备跨学科知识和创新能力的复合型人才。高校音乐教育改革可以借助互联网与其他学科进行融合,如音乐与计算机科学、心理学、传播学等,培养学生的综合素养和创新能力,使学生能够更好地适应社会发展的需求,在未来的音乐领域中取得更好的发展^[6]。

二、“互联网+”背景下高校音乐教育改革的策略

(一) 转变教学内容

教师在音乐教育当中可利用多媒体辅助系统来对学生进行教学,这样才能够促进学生的全面发展。教师可将音乐知识不仅以PPT的形式进行讲述,还可以通过音频和视频的方式向学生进行展示,从而使学生有一个更好地体验,激发学生的积极性,使学生更愿意投身于音乐的课堂当中^[7]。

例如:以“录音”为例。在高校的音乐学习中,学生会接触到录音课程的学习。录音课程属于音乐制作的一种,其设备分为专业的录音设备和家用简易设备^[8]。录音不仅能够记录下美妙的音乐瞬间,还能为音乐创作提供丰富的素材。因录音设备的性能不同,故录音具有较大的发挥空间。很多优秀的音乐制作人创作的作品中不仅有着精湛的录音技术,也蕴含着自身的情感与创意^[9]。在教学过程中,教师可以引导学生了解不同录音设备的使用方法和录音技巧,帮助他们掌握基本的音频处理软件,提升实际操作能力。同时,通过分析优秀录音作品的创作过程,学生可以更深入地理解录音艺术与音乐表达之间的关系,从而激发自身的创作灵感与实践能力。录音课程还可以结合网络平台,让学生将作品上传至在线音乐社区,获得来自全球音乐爱好者的反馈与建议,进一步提升学习效果与创作水平^[10]。通过这样的实践教学,不仅能够增强学生对音乐技术的理解 and 应用能力,也能够培养他们在实际情境中解决问题的能力,为成为具备综合素养的复合型音乐人才打下坚实基础^[11]。

(二) 丰富课程资源

随着互联网技术的不断发展,网络上的教学也变得丰富多样。教师在传统的教学当中会通过查找文献、翻阅书籍以及到网络上寻找相关内容的综合的方式进行课前的备课^[12]。现如今,教师不仅可以将自己本节课的教学大纲上传到人工智能当中让其生成相关的教学大纲,还可以让其返回每一个小点哪个网络教师讲解的较好,从而更好地进行学习。音乐的种类是多种多样,教师现在不仅可以感受到国内古今的音乐,也可以感受到国外的音乐,从而更好地对学生展开音乐教育。

例如:以混音课程为例。音乐风格分为很多类型,流行音乐风格便是其一。流行音乐风格兴起于19世纪末20世纪初,并在后续发展中不断演变创新,是一个受众极为广泛且极具时代特色的音乐类型。其代表人物如迈克尔·杰克逊、泰勒·斯威夫特、周杰伦等,他们凭借独特的嗓音、多元的曲风以及深入人心的歌词打造出无数经典之作^[13]。流行音乐风格的众多优质作品及混音素材多散布于世界各地的音乐制作公司、专业音乐平台以及知名歌手的个人资源库中^[13]。因此,为了给学生一个更好地体验,教师可通过从各大专业音乐平台筛选不同时期、不同风格的流行音乐作品音频;从知名音乐制作人分享的渠道获取独家混音教程视频的方式来进行混音教学资源的整合,使学生不仅能够接触到丰富多样的流行音乐风格作品及混音技巧,还能够感受迈克尔·杰克逊舞台表演与音乐融合的独特魅力、体会到泰勒·斯威夫特叙事性歌词与旋律搭配的精妙之处、领悟到周杰伦融合中西方音乐元素的创新手法,从而使他们更好地进行流行音乐的创作。

(三) 改变教学方式

教师应该改变自己的教学方式,这样才能够使每一个学生都找到属于自己的学习方法和学习方式,使学生都能够喜欢流行音乐,愿意去学流行音乐。现如今,教师在“互联网+”的背景下可将学生的学习兴趣进行整合,并使他们找到属于自己的方式。

以编曲训练教学为例。在传统教学中,教师往往以统一的方式对学生进行编曲训练,而忽视了学生个体间的差异性与创造性。在“互联网+”背景下,教师可以借助人工智能技术为每位学生量身定制编曲训练方案。通过分析学生的学习习惯、兴趣偏好及能力水平,人工智能可为学生推荐适合其风格的编曲模板、和声结构及节奏型,并提供个性化的修改建议与优化方向。这样不仅能激发学生对编曲的兴趣,还能帮助他们更高效地掌握编曲技巧,提升音乐创造力与表现力,从而真正实现以学生为中心的教学目标。教师还可以利用虚拟现实(VR)技术,让学生身临其境地体验不同风格的音乐编曲场景,如置身于流行、爵士或电子音乐的创作环境中,感受不同音乐风格的空间氛围与编曲逻辑^[14]。通过VR技术的沉浸式体验,学生能够更加直观地理解音乐元素的组合方式,增强对节奏、和声与音色的感知能力,在此基础上,教师还可以借助在线协作平台,鼓励学生进行跨地域的音乐创作交流。通过在线协作平台,学生可以与来自不同文化背景的音乐爱好者共同完成编曲项目,分享各自的创意与编曲思路,从而拓宽视野、激发灵感。

(四) 多样化教学情景

高校可通过建立数字化的音乐实践教学情境的方式,来激发学生对音乐学习的热情,让学生能够主动探索音乐世界。高校可通过互联网技术来创造一个逼真的音乐创作与实践场景,从而使学生有一种仿佛置身于专业音乐工作室或音乐现场的感觉,更好地进行创作。

例如:以流行音乐制作为例。教师在学生学习完相关的理论知识后,可带领学生走进AR与VR的世界当中。首先,教师在学生创意构思阶段,可让其戴上VR设备来感受热闹的街头乐队表演、梦幻的森林音乐会等音乐场景,使学生能够根据自己的喜

好和情感来确定自己想要制作的流行音乐的主题、风格与情绪基调^[15]。其次,教师可让学生利用 AR 和 VR 的交互现实功能来挑选清脆的电子琴音、醇厚的萨克斯风声等素材的同时,引导其通过手势在空中“绘制”音符的方式来找到自己想要的旋律。最后,教师可让学生将对各音轨音量、音色进行精细调整。通过这样的方式,不仅能够使学生不受外界的打扰,还能够使学生更好地抒发自己的情感。

三、结束语

本文不仅为高校音乐教育注入了新的活力与生机,还为打破传统音乐教育的局限,拓宽学生的音乐视野,提升其综合素养与创新能力提供了一定的参考和借鉴。相信在未来,随着“互联网+”技术的持续发展,高校音乐教育必将迎来更加辉煌的明天,为社会培养出更多优秀的音乐人才。

参考文献

[1] 陈昊,杨瑜.高校音乐拔尖创新人才选拔与培养模式研究——以四川师范大学音乐学院“四力”拔尖人才实验班为例[J].中国音乐教育,2025,(01):58-64.

[2] 石琛,周方舟.课程思政背景下音乐教育专业思政元素的融合发展研究——以拉萨师范高等专科学校为例[J].乐器,2024,(12):66-69.

[3] 沙卉.基于美育能力提升的高校教师职业素养培训路径探析——以音乐教育为例[J].广州开放大学学报,2024,24(06):69-73+111.

[4] 任远.“互联网+”时代下高校音乐教育研究[J].戏剧之家,2024,(35):109-111.

[5] 黄璐.“互联网+”背景下高校音乐教学信息化课堂构建策略[J].吉林省教育学院学报,2024,40(12):162-166.

[6] 雷梦婕.智能音乐教育与高校教学质量的共融发展[J].艺术研究,2024,(06):136-138.

[7] 周嘉乐.高校音乐学专业数码钢琴课程的发展现状与教学策略[N].大河美术报,2024-12-13(009).

[8] 崔一骞.基于艺术素养培育的高校音乐教学——评《高校音乐教育创新发展研究》[J].中国教育月刊,2024,(12):143.

[9] 韩木兰.高校声乐艺术多元化教学实践——评《高校音乐艺术教育实践探究》[J].中国教育月刊,2024,(12):144.

[10] 金瑶.高校音乐教育中学生审美能力的培养——评《高校音乐教育创新发展研究》[J].高教探索,2024,(06):129.

[11] 张超玲.高质量教育体系下地方高校音乐专业的探索——以福州大学至诚学院为例[J].中国民族博览,2024,(22):130-132.

[12] 王蔷薇,何钊哲.数字化时代学生音乐教育的创新性路径——以中国民歌的多媒体传播与教学为例[J].大观(论坛),2024,(11):121-123.

[13] 中国将牵头制定抗量子攻击的通信网络安全协议设计指南[J].信息安全,2024,24(11):1796.

[14] 赵振宇,郭珍珍.基于量子粒子群算法的计算机通信网络路由选择优化方法[J].长江信息通信,2024,37(10):188-189+233.

[15] 基于通用量子计算机的通信网络优化算法验证成功[J].电子产品可靠性与环境试验,2023,41(04):19.