

# “五育融合”视域下高职院校艺术教育探索

常希婧

上海电子信息职业技术学院, 上海 201400

DOI: 10.61369/RTED.2025170023

**摘 要 :** 随着教育改革的不断深化, 国家对于教育高质量发展也越来越重视, 而随着社会和经济结构的变化各行各业对于综合型人才的要求也在不断提升, 这就意味着高职院校在育人过程中需要积极调整自身的人才培养方案, 结合五育融合理念的引导, 全方位提高学生的综合素养。因此, 高职院校艺术教育也需要充分重视这一教学转变, 将五育融合作为当前教学改革的重要方向, 调整现有的教学方式和方法, 提高学生学习的积极性, 从而不断提升他们的艺术审美水平和综合个人素养。本文主要从“五育融合”的内涵解析入手, 分析了“五育融合”视域下高职院校艺术教育创新的重要性, 并对“五育融合”视域下高职院校艺术教育的有效实践路径进行了深入探讨, 希望能够为当前的艺术教学提供新的思路。

**关 键 词 :** 五育融合; 艺术教育; 有效路径

## Exploration on Art Education in Higher Vocational Colleges from the Perspective of "Integration of Five Educations"

Chang Xijing

Shanghai Electronic Information Vocational and Technical College, Shanghai 201400

**Abstract :** With the continuous deepening of education reform, the country has paid more and more attention to the high-quality development of education. With the changes in social and economic structures, the requirements for comprehensive talents in various industries are constantly improving. This means that higher vocational colleges need to actively adjust their talent training programs in the process of educating people, and comprehensively improve students' comprehensive quality under the guidance of the concept of integrating five educations. Therefore, art education in higher vocational colleges also needs to attach great importance to this teaching transformation, take the integration of five educations as an important direction of current teaching reform, adjust existing teaching methods, improve students' learning enthusiasm, and thus continuously improve their artistic aesthetic level and comprehensive personal quality. Starting from the connotation analysis of "integration of five educations", this paper analyzes the importance of art education innovation in higher vocational colleges from the perspective of "integration of five educations", and deeply discusses the effective practical paths of art education in higher vocational colleges from the perspective of "integration of five educations", hoping to provide new ideas for current art teaching.

**Keywords :** integration of five educations; art education; effective paths

### 引言

随着新时代的发展, 教育的核心理念也正聚焦在培养学生的综合素质上, 而五育融合能够为高职院校的德育、智育、体育、美育和劳动教育的深度融合提供一个新的指导方向, 这一理念也能更好地反映出当前教育领域对于全面育人的重视, 在培养学生专业技能的同时, 也需要对他们的道德品质、健康体魄、智慧素养、审美情趣和劳动精神进行全方位的培养和提升, 只有这样才能够让他们在新时代不断变化的社会背景中立足, 使他们可以在未来的道路上走得更远。同时这一教育理念不仅能够体现出教育的全面性和整体性, 还能够为高职院校的艺术教育提供重要的指导方向。艺术教育本身就与五育融合的培养理念相契合, 而作为美育的核心, 德育的重要平台, 艺术教育在大学生素质的培养方面 also 具有很强的积极作用, 因此推动双方教育路径的融合能够为学生的全面发展打下坚实的基础。

### 一、“五育融合”的内涵解析

在当前的教育领域中, 五育并不是分开各个方向单独培养学

生的, 而是德智体美劳五个方向紧密相连, 互相支撑的育人体系。具体来说德育主要是为了培养学生个人的道德品质和树立他们未来的发展观念, 是保证学生人格能够完整形成的重要基础<sup>[1]</sup>。

智育则聚焦在学生对于学科基础知识体系的构建,同时也会培养他们的思维能力,是学生未来参与社会生活,增强自身认知能力发展的重要环节。体育更加注重培养学生的身体素质和提高健康水平,这也是学生进行学业,学习和培养自身综合能力的基础。美育侧重于培养学生在学习和生活中的审美情趣和艺术品鉴能力,同时在这一基础上也可以提高学生的创造和创新能力,是他们感受新鲜事物、体会丰富成长的重要动力<sup>[2]</sup>。而劳动教育更加重视学生通过实际的劳动实践活动来提升自身的认知,在锻炼学生动手实操能力的过程中,不断磨炼他们的心性,从而潜移默化的提高他们的社会责任感。这些培养方向都具有一定的内在联系,通过相互交融能够呈现出互相促进的教育效果。因此五育融合这一教育理念不仅能够帮助学生提升自身的知识和认知水平,还可以使他们在发展自身品德、情感和体质方面都能够得到全面的培养和提升<sup>[3]</sup>。

## 二、“五育融合”视域下高职院校艺术教育创新的重要性

### (一) 推动教学方法转型

在高职艺术教育的传统教学体系中,大部分教师都会更加侧重于为学生讲授专业技法和基础知识理论,在教学中心方面也会向着绘画技巧、设计,演奏和设计软件操作等专业技能训练方向倾斜,这种教学模式很容易使教师忽视学生道德品质、文化底蕴、身体素质和劳动意识的共同发展需求<sup>[4]</sup>。同时过于单一化的教学形式也很容易使学生形成技术至上的学习理念,导致他们在未来的发展过程中很难适应新时代对于高素质技术技能人才的要求。因此五育融合的教育理念,能够为高职艺术教育教学转型提供一个新思路。在教学目标设定上,艺术教育也会打破传统的教学形式,将重视理论和技能教学的理念转向培养兼具审美能力、道德情操、创新精神与实践能力的综合型人才。这一教育目标的转变,能够为后续教学方法和教学内容的调整提供一个参考,从而有效推动艺术教育水平的全面提升。

### (二) 提高学生内在成长动力

受到个体发展和所处环境的影响,部分学生在面对五育融合教育时通常会表现得比较散漫和不重视,但是这并不意味着他们的德育水平比较差,教师应当深入挖掘学生产生这种情况的原因,部分学生很有可能是内在成长过程不够完善,存在一定的自卑心理<sup>[5]</sup>。因此,在面对当下的学生开展五育工作时,教师也会重视相应的传授方法,以学生的内在成长过程为主,深挖与五育内涵契合的教育方式,努力激发他们的主动心理,从而激发他们的内在潜能。同时,教师还会更加注重个性化指导,针对不同学生的性格特点、兴趣爱好及成长背景,量身定制五育方案,帮助他们建立正确的世界观、人生观、价值观。可以看出,高职院校的五育融合艺术教育能够对于学生的未来成长起到重要的基石作用,为他们的个人发展和未来成长提供更多的培养方向。

## 三、“五育融合”视域下高职院校艺术教育的有效实践路径

### (一) 依据多元化教育思维,构建五育理念

树立正确的五育融合教育理念,构建具有相关性思维和策略性思维的体系,是推动高职院校艺术教育工作更加多元化的重要前提。在大数据越来越普及的时代中,高职院校在开展五育融合工作的过程中可以利用新技术来对学生艺术教学内容的学习进行预测和分析,从而根据结果来合理调整高职院校五育融合工作的方向和内容,优化相关的教育策略<sup>[6]</sup>。通过这样的方式,先进行预测和分析,最后形成具体的教学策略,是大数据思维的具体呈现过程。另外,当前已经进入了网络时代,高职院校艺术教育教师要重视大数据的发展对于整个教育领域的冲击,教师需要主动转变自身传统的教学观念,将大数据思维深度融入艺术教育的各个环节当中。比如设计教学内容时,教师可以通过分析学生对不同艺术门类的兴趣、线上学习时长等各项数据来更加精准地捕捉到学生学习的兴趣点,同时以他们的兴趣点为基础,融合红色主题绘画、传统工艺制作等蕴含德育与劳育元素的内容,形成新的教学素材,进一步提升学生对于五育融合学习的接受度<sup>[7]</sup>。同时教师还可以利用学生的整体学习数据来与其他不同班级和不同学期的艺术教育进行对比分析,为艺术教育建立一个更加科学的五育融合教学体系,同时以相关的教学内容为基础形成更加量化的数据形式,为五育理念的落地提供更加真实有效的实践依据。

### (二) 创新教学实施方式,搭建多维度融合平台

教学方式是保证五育融合理念能够顺利融入高职院校艺术教育过程的关键,相应的教学方式的创新。能够为五育融合教育提供一个新的机会,推动教师打破传统艺术教学中单一化和封闭性的模式,促使他们能够搭建起一个贯穿课堂内外,并且将理论知识与实践共通融合的综合教学平台。在课程体系设置的过程中,教师可以参考跨学科教学,推动艺术专业课程与思政教育、文化教育、体育教育和劳动实践教育等不同方面的教育内容深度结合,形成一个完整的艺术教育融合课程群<sup>[8]</sup>。通过这种形式可以将德育、智育、体育、美育和劳育等多方面育人核心更加具有科学性和综合性地融入艺术教学全过程,推动各育目标能够在课程教学的过程中互相促进学生素质的提高。而在教学组织形式上,可以从传统的班级授课形式转向项目化和情境化的教学。专业教师可以以真实的艺术创作项目和职业场景作为教学载体,引导学生在完成课程任务和项目任务的过程中来实现多方面的融合发展。在推动项目进行的过程中学生需要通过自身的努力来明确各个环节的分工,小组要实现协同合作,潜移默化地培养学生的团队意识和责任担当。而在这个过程中,学生需要运用自身的专业知识来解决实际问题,这一形式可以有效提升学生的综合思维与创新能力<sup>[9]</sup>。通过这种长期高强度的创作实践和课程任务设置,能够有效磨炼学生的坚韧意志,同时对于他们的身体素质也有一定的要求。而艺术教育对于作品美感也有相应的要求,学生通过感知自身作品中蕴含的美感可以进一步深化自身的审美认知与艺术表现能力。而在这个过程中,学生也需要通过动手操作和自行处理材

料等，这也能够在很大程度上提升他们的劳动观念与实践技能。

（三）强化师资队伍融合能力，构建协同育人机制

教师的育人水平和教学能力是唯一融合视域下高职院校艺术教育实践的关键支撑，可以说教师本身的综合素养和融合能力的强弱会直接影响到最终艺术教学教育目标的实现效果。因此高职院校需要重视教师素养的发展，全面强化师资队伍的融合育人能力。具体来说，一方面需要引导教师树立以五育融合为基础的整体教育观念，使他们从根本上打破单一学科的思维局限认识到艺术教育不仅仅是单纯的技能传授，更加承担着综合育人的重要责任。高职院校可以定期为教师开展专题培训和教研活动，深入提高教师对于德智体美劳全面发展的认知，促使他们能够更加积极主动地将多域融合的理念内化为自觉的教学行为，最终推动艺术教学中各育元素的融入，形成新的更加具有特色的艺术教学体系<sup>[10]</sup>。另一方面需要提升教师的跨学科整合能力，艺术专业教师需要提高自身的内在动力，积极主动地补充自身对于思政、文化、体育和劳动教育等各个领域的知识，从整体上不断拓宽自身的知识视野，将艺术作品与艺术实践从多学科视角进行解读，使

他们在教学过程中可以将相应内容传授给学生，进一步提升学生的整体认知。最后也要建立健全团队协作激励机制与评价体系，将教师在协同育人过程中的最终育人效果和教学质量纳入考核评价范围，激发教师参与融合教学的积极性和主动性。同时高职院校也可以鼓励教师深入到企业中进行实践，了解在当前行业发展过程中企业对于人才综合素养的真实需求，并将其与未来的育人目标相结合，推动五育融合在高职院校艺术教育中的顺利融合。

四、结论

总之在高职院校艺术教育的育人过程中，五育融合能够为当前教育体系提供一个更加完整的教学思路，推动教师将艺术教育和德智体美各个方向进行深度融合，从而更加全面地培养学生的综合素养，使他们能够在未来的学习生涯和职业生涯中更加具有竞争力，为其后续的发展保驾护航。

参考文献

[1] 李俊. 高职院校“五育”并举与创新创业教育融合的育人模式研究[J]. 科学咨询, 2025, (11): 69-72.

[2] 张娇. “五育融合”理念下五年制高职院校学生社会与情感能力培养的路径研究[J]. 才智, 2025, (17): 61-64.

[3] 张仲利. 五育融合视域下高职生核心素养多维考核实践研究[J]. 化工管理, 2025, (12): 37-40.

[4] 金明蔚. 基于“五育并举”的高职院校创新创业人才培养研究[J]. 才智, 2025, (11): 161-164.

[5] 刘璇. “五育并举”育人格局下高职美育与思政教育的融合探讨[J]. 上海服饰, 2025, (04): 78-80.

[6] 宋玲. “五育融合”视域下高职院校艺术教育品牌构建研究[J]. 现代职业教育, 2024, (31): 17-20.

[7] 黄艳. “五育融合”视域下高职院校艺术教育探索与实践[J]. 现代职业教育, 2024, (29): 21-24.

[8] 颜艳. “五育融合”视域下高职公共艺术课程体系建设的策略研究[J]. 现代职业教育, 2024, (29): 145-148.

[9] 李瑶钿. “五育并举”视域下湖湘文化融入高职公共艺术教学规范化路径研究[J]. 中国标准化, 2023, (24): 229-231.

[10] 潘霞. “五育融合”视域下提升高职院校美育对策研究[J]. 中国民族博览, 2022, (22): 103-105.