

“不独以诗名，不欲以诗鸣”

——戴梓与其《耕烟草堂诗钞》中的咏物诗

沈心笑

苏州大学文学院，江苏 苏州 215123

DOI:10.61369/EIR.2025050036

摘要：戴梓，清朝著名的发明家、文人、诗人。初受康熙帝赏识，后因被构陷流放辽东，流放期间戴梓笔耕不辍，有《耕烟草堂诗钞》传世，是东北流人文学中的重要一环。本文把关注重点放在其中的咏物诗上，试图对《耕烟草堂诗钞》中的咏物诗进行整理，并深入分析其中夹杂的思想内涵和情感，研究《耕烟草堂诗钞》中咏物诗的风格之变。

关键词：戴梓；咏物诗；流人；艺术风格

“Not Seeking Fame Solely Through Poetry, Nor Desiring to Be Known for Poetry Alone” – Dai Zi and His Object-Chanting Poems in Gengyan Caotang Shichao (Poetry Collection of the Plough Smoke Studio)

Shen Xinxiao

School of Chinese Language and Literature, Soochow University, Suzhou, Jiangsu 215123

Abstract : Dai Zi was a renowned inventor, literati, and poet during the Qing Dynasty. Initially appreciated by Emperor Kangxi, he was later framed and exiled to Liaodong. During his exile, Dai Zi continued to write prolifically, leaving behind the "Gengyan Caotang Shichao" (Poems from the Gengyan Thatched Cottage), which constitutes an important part of the literature produced by exiles in Northeast China. This paper focuses on the object-chanting poems within "Gengyan Caotang Shichao," aiming to organize and conduct an in-depth analysis of the ideological connotations and emotions embedded in these poems, as well as to explore the stylistic evolution of the object-chanting poems in the collection.

Keywords : Dai Zi; object-chanting poems; exiles; artistic style

一、不独以诗名：戴梓与《耕烟草堂诗钞》

戴梓，清朝著名的发明家、诗人、画家，在康熙朝为官，因受人构陷而流放东北。“康熙初，……梓以布衣从军，献连珠火铳法。下江山有功，授道员札付。师还，圣祖召见，知其能文，试《春日早期诗》，称旨，授翰林院侍讲。……梓通天文算法，预纂修《律吕正义》，与南怀仁及诸西洋人论不合，咸忌之。陈弘勗者，张献忠养子，投诚得官，向梓索诈，互殴构讼。忌者中以蜚语，褫职，徙关东。后赦还家，留于铁岭，遂隶籍。”^①“康亲王南征时，戴以布衣从军，献连珠火炮法，下江山有功，王承制以道员札付。圣祖召见，喜其能文，命以学士衔直尚书房。……戴善天文算法，与西洋人南怀仁诘论，怀仁为之屈，忌之，因诬其通日本。上大怒，遣戍黑龙江。后赦还，卒于旅邸。”^②“本处有一姓戴名梓字文开者，善诗画，兼能太西奇巧术，曾制此车。可惜死已三十余年。此人本南人，发遣沈阳为民。”^③在不同的资料中，都肯定了戴梓的文采和发明才能。虽然他被诬陷而致流放的具体过程在资料中有差异，但其无辜被贬的人生经历是一定存在的。

戴梓生前并无诗集传世，其诗集《耕烟草堂诗钞》是他去世后，由他的儿子戴亨和外曾孙戴荆道整理刊刻的。一共刊刻两次，第一次是在乾隆二十三年（1758），由戴亨和戴亨侄子戴秉

瑛主持，这次刊刻的《耕烟草堂诗钞》是附刻于戴亨的《庆芝堂集》之后的。第二次刊刻是在道光二十四年（1844），由戴梓的外曾孙、戴亨的外孙戴荆道主持，依据《耕烟草堂诗钞》的旧刻本进行重刻。在《耕烟草堂诗钞》的《跋》中，戴亨对该书的成书情况进行了说明。“（戴梓）易箦时，亨远宦，不在侧。及奔赴归，所居室已扫除。于庋格中得字纸一束，刑缺错乱，则先君子诗稿也。藏之箧笥数十年，贫窭困顿，无以为梨枣费，时一展视而已。亨无似，不克裒集散佚，使先君子全稿成完书。今年夏居，从子秉瑛昭文官署，始获从事校雠，敬录成帙，授秉瑛召剞劂。”^④1934年，金毓黻编《辽海丛书》时将《耕烟草堂诗钞》收录；1985年，影印本《辽海丛书》问世，近年重新出版，这也是最为常见的版本。在黑龙江流人文库中，李兴盛研究员又主持编写一系列流人作品，在2010年出版的《秋笳集·归来草堂尺牍·耕烟草堂诗钞》一书中，戴梓的《耕烟草堂诗钞》是依据《辽海丛书》的版本进行整理出版的。由此可见，流传至今的《耕烟草堂诗钞》四卷多为他在流放期间所作，诗稿留于流放居所，直到戴亨在戴梓去世后前来整理才重见天日。

戴梓外曾孙戴荆道为《耕烟草堂诗钞》作跋时评价：“然其光明磊落之怀，郁纾雄特之气，读其诗而可想见其为人。”^⑤邓之诚编纂的《清诗纪事初编》中对《耕烟草堂诗钞》进行了评价，

称其“诗笔甚健，胸有奇气，不可拘于绳墨，至不识唐人所谓长句为七言律。”^[3]前文的历史资料中也对戴梓的文才多有肯定。然而，目前学术界比起关注戴梓的诗歌成就，更加关注他在火器上的成就。但他在科学领域的研究并未有著作留存，只有被忽视的诗歌作品传世，这不得不令人唏嘘。

二、不欲以诗鸣：《耕烟草堂诗钞》中的咏物诗

戴亨为《耕烟草堂诗钞》作跋时回忆戴梓被谪时，因善诗画闻名关东，常有人逢谀祝之事来索诗画，他从不推辞。但戴梓“尝谓亨曰：‘若谓是皆吾诗乎？吾之诗若自未见耳。若将以诗鸣，吾不欲以诗鸣也。’”^[4]戴梓自己真正认可的诗从未示于外人，都收“于废格中”，他人生中所遭受的痛苦也搁置在了这难以扫除到的“废格”，不足为外人道，虽然以诗“名”，但他的物不平则“鸣”，只有他自己知道。

《耕烟草堂诗钞》中的诗大致可分为纪行诗、交游诗、抒怀诗、题画诗和咏物诗几类。咏物诗是极能体现作者之“鸣”的一类。然而，类型之间多有交叉重叠，难以清晰划分，笔者在此试图选取与其他类型不互通的咏物诗，或有不当之处，恳请指正。据笔者统计，《耕烟草堂诗钞》中的咏物诗共有42首。按照《耕烟草堂诗钞》中的先后顺序排列，如表1-1所示。

表1-1《耕烟草堂诗钞》中的咏物诗统计

01	《看马》P305	19	《介石》P371
02	《看剑》P306	20	《美人》P372
03	《北风行》P307	21-24	《咏燕四首》P376-377
04	《四皓行》P308	25	《悼马》P377
05	《猛虎行》P309	26-33	《香秋海棠八绝》P387-388
06	《西域进狮歌》P309	34	《青》P388
07	《霪雨》P337	35	《黄》P388
08	《芍药花分赋拈得七言长律》P341	36	《赤》P388
09-13	《忆梅》P351	37	《白》P388
14	《雪菊》P355	38	《黑》P389
15	《秋海棠》P360	39	《菊》P390
16	《妆台》P364	40	《雾雪》P391
17	《看山》P368	41	《听琵琶》P392
18	《月夜听松涛》P369	42	《刘洪扬嫔女歌》P400

（一）其诗也有思

1. 爱国与怀才不遇

有才干且曾受皇帝赏识的戴梓有报国之心，却遭流放，诗中常流露爱国之情。

如《看马》^[5]中，骏马是诗人自喻，“不成材”是自嘲，“似诉平生人不识”才是真心，诗人自认并非资质平庸，只是无伯乐赏识，“此是英雄真配匹”表明自己怀才不遇，希望被英明君主任用，“慎莫轻将美人易”委婉抒发遭人构陷被弃的哀怨。诗人还有一首《悼马》^[6]实为诗人自悼。马会操劳疲累，年华老去，人也一样。“筋疲力尽何能久”，是诗人心中忧愁，担心自己像马一样为生计所累、了此残生。

《看剑》^[7]也是同样的情感。戴梓似无缘用剑之人，又如蒙尘宝剑，剑客盼出征、宝剑渴出鞘，却只能无奈等待叹息。《四皓行》^[8]中，诗人赞美商山四皓品行名望，能辅君王，流露羡慕又惋

惜其助太子而志向难展，商山四皓映射出其报国无门的隐忧。《西域进狮歌》^[9]更是体现了诗人拳拳爱国之心。“请将猛将作狮珍”，狮子于国无大益，而诗人却愿为国效力，期望统治者重视猛将，其多用古体，吐露迫切却难实现的报国之愿。

2. 苦闷与感慨世事

戴梓被流放东北苦寒之地，生计艰难，诗中时有流露^[10]。流放让他接触到底层人民苦难，诗中亦多有体现。《北风行》^[11]“世事升沉类如此”，以北风猛烈残酷喻命运，表达对世事浮沉的忧叹，此乐府旧题与诗人情感相映照。“北风行”是乐府旧题，一般写北风雨雪，行人难归的哀伤之情，诗人用此题恰好与自己的情感相映照。《霪雨》^[12]写连绵雨给百姓带来不便，诗人感伤自身羁旅，内心苦闷忧愁。

《猛虎行》^[13]借猛虎讽政府官员，“食人不食鹿”的猛虎可被削尖竹子抵抗，百姓却难应对官员索贿，凸显底层腐败混乱。《听琵琶》^[14]中，戴梓听琵琶与白居易笔下的江州司马共情，贬谪流放之愁被琵琶声勾起。《介石》^[15]未具体描摹介石，诗人借其千秋不变，感慨世事变迁。

3. 思乡与感物伤怀

戴梓离家万余里，常借吟咏事物排解思乡之情。

《忆梅》^[16]五首，借忆梅寄托漂泊孤独与思乡不得归的凄苦；《雾雪》^[17]中“梅花影断无归路”等句，勾勒出无法归乡、孤独赏雪吟诗的形象；《咏燕四首》^[18]是诗人在戍所闲暇之际记录了燕子从营巢到辞巢的全过程，寄寓离乡哀怨与思乡愁苦；《香秋海棠八绝》^[19]，以海棠自比，遭忌象征自身被构陷流放，自哀自怜中隐含被迫离乡的不忿。

通过上述分析可知，戴梓的咏物诗无论是从哪方面进行整理和关注，它们都在咏物的同时寄托诗人的某种情感或象征诗人自身的遭遇。

（二）声鸣之变

戴梓遭流放后人生全面转折，从繁华中心到偏远苦寒地，从受皇上看重的大臣沦为罪臣，生活环境与身份地位巨变带来巨大心理落差。他借良好文学修养以诗抒发不平，形成悲苦愤慨风格。长期流放，悲愤难消，他转向心性修养，通晓佛道法理，向往隐逸，诗歌风格转为清新自然、洒脱旷达。这些风格各异的诗歌，皆真实再现了戴梓的心理变化与人生遭遇。

1. 悲苦愤慨

戴梓流放辽东是遭人陷害，非自身过失，这是史书写明的，少有争议。他内心苦闷哀怨，这在其诗歌创作中不加掩饰地流露，形成悲苦愤慨的艺术风格。

从上一节可以看出，诗人表露爱国之情、感慨世事时，悲苦与慷慨交织。如《妆台》^[20]一诗，“古有妆台今却无”感慨世事变迁；“银瓶坠井魂疑在，铜像悲风事亦殊”，银瓶指代岳飞幼女安娘。世传岳飞为秦桧所害，岳飞之女年幼，抱银瓶投井而死。^[21]诗人借岳飞幼女安娘投井典故，寄托对英雄及其身后事的叹息怅然，也抒发了自身忧愁愤懑之情。

《黑》^[22]标题为全诗奠定暗沉苦闷基调。“独守空斋洗砚池，瓦铛聚几总相宜”，展现诗人独自过着简陋艰苦、色调黯淡的生活。“云归古洞深潭杳，月落疏林曲径迷”，描绘深夜无眠、夜色沉沉之景，诗人悲苦情绪愈发浓重。“枕上味甜怜醉后，鬓边影好忆年时”刻画借酒浇愁之态，两鬓已白，只能借黑影回忆年少时

光。“征衣尽被京尘化，枉向人间泣素丝”，京尘即“京洛尘”的简称。晋代陆机《为顾彦先赠妇》之一：“京洛多风尘，素衣化为缁。”^[1]后以“京洛尘”比喻功名利禄等尘俗之事。诗人愁苦愤懑尽显，被世俗缠扰，困苦潦倒，虚度光阴，未得施展才华、为国效力之机，“枉”“泣”倾注其人生苦痛不甘。

2. 清新自然

戴梓虽因流放而愁苦愤懑，但也会自我排解，其诗歌创作还有其他艺术风格。他遭遇仕途与人生重大挫折后，在戍所诗中多次提及陶渊明，将其视为学习效仿的榜样，推崇其淡然超逸的人格精神，向往田园生活，诗歌风格也受其影响转向平淡自然。菊花是戴梓经常吟咏的对象，也是陶渊明高尚人格的象征。

如《雪菊》^[2]，“四山雪”描写环境酷烈，“只知南国梅争芳，谁见东篱菊同洁”表达对菊花的喜爱推崇，菊花作为隐士象征，体现诗人对超逸人格的精神追求。“渴喉不见白衣来，欲伴糟床漉巾葛”，白衣即“白衣人”的简称。南朝宋檀道鸾《续晋阳秋·恭帝》：“王宏为江州刺史，陶潜九月九日无酒，于宅边东篱下菊丛中摘盈把，坐其侧。未几，望见一白衣人至，乃刺史王宏送酒也。即便就酌而后归。”^[3]诗人借典故表达向往恬淡自适生活，能与友人把酒言欢。再如《黄》^[4]“丛菊向篱邀羽士，腊梅横槛宴金门”，同样表达了诗人对高尚品格和志同道合好友的追求。如《美人》^[5]“因思彭泽冠，不外桃源棹”，晋陶潜曾为彭泽令，因以“彭泽”借指陶潜，表达了诗人效仿陶渊明的志向和对世外桃花源的向往。

除此之外，戴梓吟咏其他事物也平淡自然。《月夜听松涛》^[6]，“皎皎一轮转碧汉，萧萧万树翻苍波”动中取静，月夜下听松涛，有宁静悠远的氛围。“牵萝顾影不归去，虎啸空山发浩歌”诗人语意淡然，静听松涛不断，惬意恬静，有隐逸山林的超脱之感。

3. 旷达洒脱

长年流放，诗人有了旷放畅达胸襟，转向关注内心、寻求超脱，诗歌风格洒脱旷达。

如《菊》^[7]，托物言志，“袅袅黄花飐夕阳，旧偕彭泽傲清霜。琼开春圃无娇影，草偃秋山挺异芳。”前几句描绘菊花在群芳、秋霜中傲然开放，遗世独立且坚定决然。后几句借咏菊以菊花高洁自勉，“何须久服希轻举，且对寒英进几觞”有李白“人生得意

须尽欢，莫使金樽空对月”^[8]的豪放不羁，尽显洒脱胸襟。

《看山》^[9]一诗，“老来边塞堪娱目，唯有青山映夕阳”，作者已年老，需要“携杖扶僮”，但仍有登山兴致，登高赏壮丽景色，反映出其胸襟开阔、超脱世外、豪爽洒脱。晚年戴梓饱经流放之苦、磨练心性后，心态反而变得乐观积极起来。^[5]

《青》^[10]中“万选得钱人尽爱，十年磨剑影空孤”有消极意味，但结尾语意一转，“东皇驭转吹韶律，千里春风草又苏”，开拓辽阔空间，眼界宽阔，不再为世俗所困，有蓬勃生命力，意境旷达高远。

《白》^[11]也是同样。“明霜无际偏秋空，海鹤归来练影同”营造清冷旷远之感，拉高视觉空间。“艳想梨花笼玉殿，轻疑柳絮散瑶宫”以“玉殿”“瑶宫”超然物外。“梦回湘水”“诗就梁园”忆往昔不可得。最后“一曲阳春人莫和，敢将阮眼傲西风”，狂傲情绪倾泻，尽显诗人不与世俗同流合污的狂放洒脱。

诗歌是戴梓抒发情感的载体，戴梓曲折的人生经历，是形成其诗歌风格多样化的主要原因。他将流放的悲苦愤懑倾注于诗歌，而后由最初热衷建功立业渐渐的转向关注自我。他的诗歌大都是情景交融之作，无论哪种风格，都是戴梓人生的真实写照。

三、结语

“不独以诗名，不欲以诗鸣”^[12]，戴荆道的评价可以说是戴梓一生的极好写照。戴梓的前半生十分顺遂，出身于书香门第，年少时便展露才华，随后凭借出色的军事素养在平定三藩中建功立业，得到了康熙的赏识。然而这样一位能臣，却遭小人诬陷，被流放沈阳，度过了长达三十年的贬谪生活。骤然从繁华的政治中心来到偏僻的苦寒边疆，巨大的落差激发了戴梓的诗歌创作欲望。

戴梓的咏物诗虽然在《耕烟草堂诗钞》中只占据了一小部分，但仍然是戴梓诗歌作品中不可或缺的一环。他的咏物诗借物起兴，或托物言志，切实反映了清初东北流人的内心世界。在这段一直持续到戴梓人生终点的贬谪经历中，他的艺术风格逐渐变化和多样，体现了清初东北流人群体的心理状态和变化，对于研究清代东北诗坛具有重要的参考价值和借鉴意义。

参考文献

- [1] 赵尔巽.清史稿 [Z].北京：中华书局，1977.
- [2] 徐珂.清稗类钞 [M].上海：中华书局，2010.
- [3] 张杰.韩国史料三种与盛京满族研究 [M].沈阳：辽宁民族出版社，2009：244-245.
- [4](清)吴兆宜，戴梓.秋笳集·归来草堂尺牍·耕烟草堂诗钞 [M].哈尔滨：黑龙江大学出版社，2010.7.
- [5] 邓之诚.清诗纪事初编 [M].上海：中华书局，1965：797.
- [6] 刘成宝.清代沈阳流人戴梓谪戍诗论 [J].现代语文(学术综合)，2014(9).
- [7](清)钱彩，金丰.说岳全传 [M].天津：天津古籍出版社，2004.
- [8](南朝梁)萧统选，(唐)李善注.文选 [M].北京：商务印书馆，1936.
- [9](宋)李昉等撰.太平御览 [M].北京：中华书局，1960.
- [10](清)彭定求等.全唐诗(上) [M].上海：上海古籍出版社，1986.
- [11] 刘磊，王珏.清初诗人与东北地域文化的“疏”与“合” [J].社会科学辑刊，2015(3).
- [12] 孟志倩.戴梓《耕烟草堂诗钞》评注 [D].辽宁：辽宁师范大学，2017,3.
- [13] 张杰.清代“辽东三老”新论 [J].社会科学辑刊，2009(3).
- [14] 王雁.简述清代流人戴梓 [J].学理论，2016(11).
- [15] 王雁.挖掘辽宁清代“流人文化”的重要价值 [J].侨园，2016(12).
- [16] 李兴盛.东北流人史 [M].哈尔滨：黑龙江人民出版社，1990.