

新媒体时代巴渝红色音乐传承与传播的新途径

李萌

四川省绵阳师范学院, 四川 绵阳 621000

DOI: 10.61369/RTED.2025170025

摘 要 : 巴渝红色音乐文化作为中国革命历史的重要组成部分, 其长远发展不仅承载着对过去的记忆, 更肩负着对未来的启迪。随着新媒体时代的到来, 巴渝红色音乐文化的传承与发展面临着前所未有的机遇与挑战。相关研究显示, 通过数字化手段, 如: 在线音乐平台、社交媒体和虚拟现实技术, 可以有效提升红色音乐的传播效率和受众覆盖面。因此, 在新媒体时代下, 巴渝红色音乐文化的传承与发展需要不断学习和适应新技术, 以创新的方式吸引新一代学习者和传承者。

关 键 词 : 新媒体时代; 巴渝红色音乐; 传承; 传播

New Approaches to The Inheritance and Dissemination of Bayu Red Music in the New Media Era

Li Meng

Mianyang Normal University, Mianyang, Sichuan 621000

Abstract : As an important part of China's revolutionary history, the long-term development of Bayu red music culture not only carries the memory of the past but also shoulders the enlightenment for the future. With the advent of the new media era, the inheritance and development of Bayu red music culture are facing unprecedented opportunities and challenges. Relevant studies have shown that digital means such as online music platforms, social media, and virtual reality technology can effectively improve the dissemination efficiency and audience coverage of red music. Therefore, in the new media era, the inheritance and development of Bayu red music culture need to continuously learn and adapt to new technologies, and attract a new generation of learners and inheritors in innovative ways.

Keywords : new media era; Bayu red music; inheritance; dissemination

引言

随着互联网技术不断革新, 社交媒体平台日益普及, 音乐传播速度加快、范围扩大, 人们获取音乐信息的方式变得更加便捷多样。巴渝红色音乐作为中国革命历史文化遗产的重要组成部分, 承载着厚重的历史记忆与精神内涵。从土地革命时期到抗日战争、解放战争, 无数仁人志士在这片土地上留下了可歌可泣的事迹, 这些事迹被谱写成一首首动人的歌曲流传至今。这些歌曲不仅是艺术作品, 更是革命先辈们英勇奋斗精神的真实写照, 对于弘扬爱国主义情怀具有重要意义。然而, 在现代社会快节奏的生活环境中, 年轻人对这类传统音乐的关注度逐渐降低, 导致巴渝红色音乐面临失传风险。在此背景下, 政府相关部门和社会各界应当重视起来, 共同为巴渝红色音乐注入新的活力, 使其成为连接过去与未来的精神纽带, 在新时代绽放光彩。

一、新媒体时代的音乐文化传承背景

新媒体技术的发展彻底改变了人们的生活方式, 也对音乐文化的传承产生了深远影响。一方面, 音乐创作不再局限于传统的乐器演奏或声乐演唱, 电子合成器、音乐软件等新型工具使得音乐制作更加便捷且富有创意^[1]; 另一方面, 音乐传播渠道也从实体唱片店、广播电台扩展到网络平台、社交媒体以及各类音乐流媒体服务。

在这样的背景下, 音乐文化的传承面临新的机遇与挑战。传统音乐文化的传承方式主要依靠口传心授, 虽然能够保证音乐原汁原味地代代相传, 但在现代社会中却显得效率低下, 难以满足大众日益增长的文化需求^[2]。而新媒体环境下, 音乐文化传承可以借助互联网的力量实现更广泛的覆盖, 为那些想要深入了解某一类音乐的人提供了系统学习的机会。

对于巴渝地区的红色音乐而言, 新媒体时代同样为其传承和发展注入了新的活力。巴渝红色音乐承载着革命先烈英勇奋斗的

精神，是中华民族宝贵的精神财富。过去，由于地域限制等因素，这些珍贵的音乐资源未能得到充分挖掘和广泛传播。如今，随着新媒体技术的应用，巴渝红色音乐可以通过多种方式进行呈现^[3]：既可以制作成音频节目，在线分享给更多人聆听；也可以融入影视作品，以更加生动形象的形式展现其独特的魅力。更重要的是，新媒体平台鼓励用户参与互动，这使得巴渝红色音乐不再只是单向输出，而是成为全民共享、共同创造的文化现象。在这样一个开放包容的空间里，无论是专业人士还是普通爱好者都能为巴渝红色音乐的传承贡献自己的一份力量。

二、巴渝红色音乐文化概述与特色

（一）巴渝红色音乐文化概述

巴渝地区作为中国革命的重要策源地之一，在历史长河中形成了独特的红色音乐文化^[4]。这片土地上孕育了众多具有深厚革命背景和浓郁地方特色的音乐作品。这些作品不仅是巴渝人民在革命斗争岁月里精神面貌的真实写照，也是中华民族宝贵的文化遗产。巴渝红色音乐深深植根于当地丰富的民间音乐土壤之中，从山歌、号子到小调，从川江号子到巴山民谣，无不展现出巴渝人民坚韧不拔的精神特质。

巴渝红色音乐创作题材广泛，涵盖了土地革命、抗日战争、解放战争等各个历史时期。如反映工农红军英勇事迹的歌曲《红军胜利到川北》，此曲以激昂的旋律和朴实无华的歌词表达了人民群众对红军战士崇敬之情；还有描述抗战时期军民鱼水情深场景的《嘉陵江船夫曲》，通过刻画船夫们冒着枪林弹雨运送物资的形象，歌颂了中国人民同仇敌忾抗击侵略者的英雄气概。这些音乐作品以其鲜明的时代特征和强烈的情感感染力，在当时起到了鼓舞士气、凝聚人心的重要作用^[5]。

同时，巴渝红色音乐还承载着重要的教育功能和社会价值。它向人们传递着爱党爱国情怀以及艰苦奋斗精神，激励一代又一代巴渝儿女为实现中华民族伟大复兴而努力拼搏。无论是在学校课堂还是社会公共空间，都可以听到那些耳熟能详的经典旋律，它们已经成为巴渝大地不可或缺的文化符号。随着时代的发展变迁，如何更好地保护和传承这份珍贵的文化遗产成为当下亟待解决的问题。新媒体技术为巴渝红色音乐带来了新的发展机遇，通过数字化手段可以更加生动形象地展示其背后的故事，让更多人了解并喜爱上这一独特音乐文化。

（二）巴渝红色音乐的特色

巴渝红色音乐承载着浓厚的历史底蕴和地域特色，其旋律激昂，歌词深刻，艺术风格独特，这些特质共同构成了巴渝红色音乐的魅力^[6]。

从旋律上看，巴渝红色音乐有着独特的韵律之美。巴渝地区山川纵横，这种地理环境孕育出的音乐也别具一格。旋律中常常出现大跨度的音程跳跃，这不仅增加了曲调的表现力，更传递出一种豪迈壮阔的情感。例如，《红梅赞》的旋律就充满了起伏，以高音区的明亮音符开启，逐渐过渡到低音区的深沉回响，最后又在高音区收尾，仿佛将革命者坚定的信念与不屈的精神完整地展

现在听众面前。

在歌词方面，巴渝红色音乐的歌词具有极强的思想性和教育意义。歌词创作紧密结合巴渝地区的革命历史事件和英雄人物事迹，用简洁而有力的文字描绘出一幅幅波澜壮阔的革命画卷。歌词中融入了大量当地方言词汇，使得歌曲更具亲和力 and 感染力。像“嘉陵江水哟，日夜流淌，革命烈士的鲜血染红了这片土地”，这样质朴又深情的话语，让听众能深切感受到先辈们为理想奋斗牺牲的伟大精神。同时，歌词还巧妙运用比兴手法，通过自然景物寓意革命精神，“梅花香自苦寒来”象征着革命者的坚韧不拔；“巍峨的大山屹立不倒”则代表着革命信念的坚定不移^[7]。

在艺术风格上，巴渝红色音乐融合了多种传统音乐元素，形成了独树一帜的艺术风貌：保留了巴渝民歌的悠扬婉转，借鉴了戏曲音乐的华丽多变，吸收了少数民族音乐的热情奔放。演唱形式多样，既有独唱的细腻倾诉，也有合唱的磅礴气势。乐器伴奏也不局限于单一的种类，而是根据不同的作品需求灵活选择。如在表现战斗场景时，鼓点密集而急促，营造出紧张激烈的氛围；在表达思念之情时，采用二胡等弦乐，奏出哀怨缠绵的旋律，既能适应不同场合的需求，又能满足各类听众的审美喜好，成为传承红色文化不可或缺的重要载体。

三、新媒体时代下巴渝红色音乐传承与传播的实践路径

（一）教育体系内的红色音乐传承实践

学校作为文化传承的重要阵地，在培养新一代对本土文化的认知与热爱方面起着不可替代的作用^[8]。一方面，中小学阶段是人格塑造和价值观形成的关键时期，学校可以在中小学音乐课程设置上融入巴渝红色经典歌曲演唱、乐器演奏等内容，让孩子们从小就能接触到这些充满正能量的作品。例如，《红梅赞》《绣红旗》等脍炙人口的革命历史题材歌曲被编入教材，教师们采用现代化的教学方法如多媒体辅助讲解、互动式课堂讨论等方式进行授课，让孩子们更好地理解歌曲背后的故事及其所蕴含的精神内涵。另一方面，高校更注重理论研究与实际操作相结合。开设专门针对巴渝红色音乐的研究课题或选修课，邀请专家学者来校讲学，举办专题讲座、研讨会等活动，为有志于此领域的青年学子提供深入学习的机会。在实践环节，组织学生前往革命老区采风调研，实地考察当地保存下来的革命遗址遗迹，聆听老一辈讲述当年艰苦卓绝的斗争历程，收集整理散落在民间的传统曲谱资料。

（二）社会文化活动中红色音乐的创新性实践

在社会文化活动中，巴渝红色音乐的传播方式正经历深刻变革。借助新媒体平台的广泛覆盖与互动特性，红色音乐不再局限于传统演出与广播形式，而是融入多样化的文化实践之中。短视频平台成为重要传播载体，通过剪辑经典红色歌曲片段、结合历史影像与现代视觉特效，巴渝红色音乐以更具感染力的形式进入大众视野。用户可参与翻唱、配乐创作或舞蹈编排，形成自发传播的良性循环。直播技术的应用进一步拉近了红色音乐与公众的

距离，线上音乐会、主题歌会等活动突破地域限制，使更多群体能够实时参与^[9]。部分地方文化馆与艺术团体利用直播开展“红色音乐云展演”，在互动中讲述歌曲背后的历史故事，增强听众的情感共鸣。街道、乡镇组织“红色音乐快闪”“邻里红歌会”等活动，鼓励居民以家庭或团体形式参与演唱与表演。这些活动主要借助社交媒体进行记录与传播，形成线上线下联动的传播网络。青年群体在其中发挥重要作用，他们将说唱、电子音乐等现代元素融入红色旋律创作，推出具有时代气息的新作品，吸引同龄人关注。

（三）国际交流与巴渝红色音乐的推广实践

在全球化背景下，通过积极参加各类国际音乐节、文化交流活动和国际艺术展览，巴渝红色音乐得以向更广泛的国际受众展示其独特的魅力。各国音乐爱好者和艺术家在参与此类活动时，能够直接感受到巴渝红色音乐所蕴含的历史底蕴与革命精神。这种面对面的文化交流方式，远比间接的信息传播更能触动人心。例如，在一次欧洲国际音乐节上，巴渝红色音乐以独特的表演形式亮相，赢得了现场观众的高度评价，不仅展示了中国革命历史时期的艺术成就，也传递了中国人民坚韧不拔的精神风貌^[10]。

社交媒体平台、在线音乐流媒体服务和虚拟现实技术等新兴媒介，使巴渝红色音乐能够跨越地理限制，触及全球范围内的潜在听众。通过与国际知名音乐平台合作，巴渝红色音乐可以借助

其庞大的用户基础获得更多的曝光机会。同时，利用虚拟现实技术打造沉浸式音乐体验，让海外听众仿佛置身于巴渝地区的红色记忆场景之中，更加深入地理解音乐背后的故事。

与国外高校、研究机构建立长期合作关系，共同开展关于巴渝红色音乐的研究项目，既能促进学术交流，又能加深国际社会对这一独特音乐文化的了解。例如，邀请国外学者来华实地考察，亲身感受巴渝红色音乐的魅力；组织国内音乐家赴外演出，将最原汁原味的巴渝红色音乐带出国门，让更多人听到。

四、结束语

在当代社会，红色音乐的传承需求日益凸显，这不仅是对历史记忆的尊重，也是对文化自信的体现。随着全球化和信息化的快速发展，青年一代面临着多元文化的冲击，对本土文化的认同感和传承意识有所减弱。因此，创新性传承巴渝红色音乐文化显得尤为重要，它不仅能够帮助年轻一代更好地理解国家的历史和文化，还能激发他们的爱国情感和民族自豪感。通过将红色音乐融入现代流行音乐元素，创作出符合当代审美和听觉习惯的作品，可以有效吸引年轻人的注意力。同时，利用数字媒体和社交平台进行传播，可以扩大红色音乐的影响力，使其在年轻群体中得到更广泛的认知和接受。

参考文献

[1] 朱佳怡,傅林静.井冈山记忆——红色歌谣及其挖掘与研究[J].农村经济与科技,2020,0(2):326-327.
[2] 冉绵惠,黄冠翔.川陕苏区红色歌谣基本特性探析[J].红色文化学刊,2023(2):58-63.
[3] 关薇.陇南红色歌谣的特点及其保护和传承[J].楚雄师范学院学报,2021,36(5):69-76.
[4] 闫立光.东北抗联红色歌谣的文化价值与时代传承[J].文艺争鸣,2022(3):177-181.
[5] 杨增强,王秀斌.红色歌谣的特质、作用和影响——以红二十五军及鄂豫陕根据地歌谣为例[J].天中学刊,2023,38(1):142-148.
[6] 谭冬梅.传阅中文化自信承民俗音乐发展[J].文化创新比较研究,2023,7(6):104-109.
[7] 余金剑,江琛,郑瑶.浅析闽浙赣革命根据地红色歌谣的历史作用[J].党史文苑,2023(2):61-64.
[8] 禹玉环.贵州红色歌谣探析[J].遵义师范学院学报,2023,25(3):32-34.
[9] 冯军成,刘钊.红色歌谣的生成逻辑、思想内涵及其当代价值[J].党史文苑,2023(7):60-64.
[10] 毛巧晖.非遗保护视域下红色歌谣的传承及发展[J].中国非物质文化遗产,2023(5):23-28.