

文化自信视域下留学生中国文化教育策略探究

沈婷婷

江苏护理职业学院，江苏 淮安 223300

DOI: 10.61369/RTED.2025170046

摘要：在文化自信战略指导下，《关于做好新时期教育对外开放工作的若干意见》等政策文件不断推出，突出强调传播中华文化与深化价值共识的双重任务。但实际教学中，面向留学生的文化教育多停留在习俗展示阶段，缺乏对当代价值观念的全方位解读。要改变这种现状，急需建立以文化认同为基础的教学体系，将传统文化内涵与现代文明进程有效连接，形成符合时代特征的价值传递机制。本文主要分析留学生教育中的文化认同困境，提出文化自信视域下留学生中国文化教育策略。

关键词：文化自信；留学生；中国文化教育；策略

A Probe into the Cultural Education Strategies of Foreign Students in China from The Perspective of Cultural Confidence

Shen Tingting

Jiangsu Vocational College of Nursing Huaian ,Jiangsu 223300

Abstract : Under the guidance of the strategy of cultural self-confidence, some policy documents, such as "Several Opinions on Doing a Good Job in Education Opening to the Outside World in the New Period", have been continuously published, which highlights the dual tasks of spreading Chinese culture and deepening the consensus of values. However, in actual teaching, cultural education for international students mostly stays in the stage of customs display, lacking an all-round interpretation of contemporary values. In order to change this situation, it is urgent to establish a teaching system based on cultural identity, effectively connect the connotation of traditional culture with the process of modern civilization, and form a value transfer mechanism that conforms to the characteristics of the times. This paper mainly analyzes the dilemma of cultural identity in foreign students' education, and puts forward cultural education strategies for foreign students in China from the perspective of cultural self-confidence.

Keywords : cultural self-confidence; international students; China culture and education; tactics

在国际交流日益密切的今天，面向留学生的文化教育正经历深刻变革。当前教学中普遍存在的文化认知片面化与互动需求多样化之间的矛盾，揭示了教育革新必要性。教学改革应当超越表象式的文化符号移植，着力构建真实生活场景下的文化对话机制，促使文化教育既葆有传统特质又具备现代诠释活力。

一、留学生教育在文化软实力建设中的特殊地位

(一) 文化输出载体

“世界已经成为你中有我、我中有你的地球村，各国经济社会发展日益相互联系、相互影响，推进互联互通、加快融合发展成为促进共同繁荣发展的必然选择。”对于跨文化环境中的留学生而言，日常行为选择常反映出母国文化印记。他们在课程讨论、社会活动及生活实践中展现的待人接物方式，往往体现出原

生文化积淀形成的价值判断与行为逻辑^[1]。这种日常互动的文化呈现具有自然真实性优势，较形式化文化输出更易产生传播效力。

(二) 跨文明对话纽带

国际学生在跨文化交流中发挥着桥梁作用，其经历具有独特的文化传导价值。当不同国家的青年群体在陌生文化环境中共处时，日常互动会促使他们原有的文化观念逐渐发生变化。这种持续变化的知识生成机制不仅包含语言能力的提升，更推动着不同思维模式间的相互影响与借鉴，形成文化理解的新视角^[2]。

本文系2022年度江苏省高校哲学社会科学研究一般项目“文化认同视角下高职院校开展来华留学生中国国情教育路径及策略研究”（项目编号：2022SJB1997）研究成果之一。
作者简介：沈婷婷（1985-），女，硕士，江苏护理职业学院公共基础部副教授，研究方向：为跨文化教学、英语语言文学。

二、文化自信视域下留学生中国文化教育策略

(一) 构建沉浸式实践体验平台

中国文化博大精深，考虑到来华留学生的个体差异，教师可以在教学中选择更多不同的内容来丰富课堂。文化认同感的培育对跨文化教育实践至关重要，它既是本土文化传承的核心动力，也是开展国际人文交流的重要基础。在对外汉语教学过程中，为解决学生仅停留于语言文字表层认知的问题，教师应当创设参与式的文化体验平台，促使学生在亲身实践中逐步掌握文化精髓。

高校汉语国际教育专业可将传统茶艺纳入课程体系，设置固定实践单元。教学区设立专用茶文化研习室，陈列不同款式的陶制茶具和青花瓷碗。课程初期，教师采用体验式教学法，指导学生完成茶具清洁、茶叶称量等基础操作。学生在触碰经年使用的茶器时，能直观感受器物表面的光滑质感。完成温杯、醒茶等标准流程后，教学重点转向解读《茶经》核心思想，帮助学生理解工艺程序的文化隐喻^[4]。在分组练习环节，东盟留学生未能掌握中式叩手礼动作要领，经教师纠正后表示：“中式茶礼的三指弯曲手势虽与我国传统礼仪形式不同，但表达尊重的本质是相同的。”该案例验证了具身认知理论在跨文化教学中的实践价值。

教学实践发现，创设真实的问题情境有助于留学生的跨文化理解培育。在茶艺体验环节，国际学生小组操作时普遍存在杯子使用顺序混淆现象。教师及时调整教学策略，联系《周易》八卦中的方位理念，借助指南针辅助讲解茶具对称摆放方式，帮助学生领会中国传统艺术中蕴含的均衡美感。当热水冲淋茶壶形成雾气时，活跃的非洲学生群体逐渐专注沉浸，有学员反馈在茶香萦绕中体会到东方文化特有的从容气质。在课后拓展活动中，学生能使用不同语言文字记录茶道感悟，俄文诗歌与阿拉伯语书法在展示墙上的有机结合，直观呈现多元文化的共存形态。这种基于实践操作的沉浸式教学，实现了技能训练与价值引导的双重目标，为传统文化传承提供了可操作的教学范式^[5]。

在课程评估环节，教师可采用分阶段记录学生表现的方式开展工作。初期保留不熟练的操作录像，后期收集熟练的完整作品，以此辅助学生准确认识学习成效，促进文化内涵的深度吸收^[6]。

(二) 整合在地文化资源优势

随着经济全球化和一体化的到来，教育国际化已成为一种潮流和趋势，外国留学生占在校生的比例已经成为衡量高等教育国际化的重要指标。将区域特色文化融入留学生教育可以增强教学实效，教师可结合本土文化遗产资源，采用文化场馆参观、传统技艺实践等具象化教学手段，使课本知识与社会实际有效衔接。

在端午节教学实践中，教师可依托地域文化资源设计跨学科活动。其中，城市博物馆的水文化展厅陈列着具有历史价值的节庆器物，明代龙舟木制模型搭配不同时期的端午食器，这种实物展示能够呈现节日传统流变。教师可带领学生观察龙舟尾部雕刻的水波纹样，与窗外真实江面的浪花形成巧妙对照。移步滨江古渡进行生活技艺教学，现场演示粽叶捆扎工序：选取湿地新采的宽大芦苇叶叠作漏斗状，填入提前泡发的糯米与咸肉丁，重点展

示三角锥形包裹手法，强调粽叶收口时需确保米粒不外漏^[7]。这项动手操作将传统工艺与物理结构认知自然融合，在江风轻拂的实景中加深文化感知。

在留学生分组制作过程中，教师可结合传统粽叶包裹技艺，重点解析四角外形与古代“天圆地方”哲学理念的对应关系，同时阐释糯米粘连特性所象征的团圆寓意。在次日的实践环节，教师选择近郊水域开展竞渡体验，所用木制龙舟沿袭本地匠人工艺标准，船首雕饰采用清代同治年间的传统彩绘手法。现场播放非遗保护项目采录的船工号子音频，辅助学生理解划桨频次与体力调度的配合规律。分组演练时按照传统分工设置掌舵、击鼓、划桨等岗位，使参与者在保持动作同步过程中深刻感知团结互助的价值理念^[8]。

教育团队运用古城水系分布与端午节俗的文化联结机制，创新设计出“实物考察—技艺实训—节庆实践—文化研讨”四阶段教学程序，将民俗文化转化为直观学习素材。这种教学方法的核心优势在于建立多层次感知框架，将节日文化元素转化为动态教学载体，帮助留学生建立对中国文化遗产的感性认知与理性理解。

(三) 创新数字化传播路径

留学生在中国作为一股特殊的力量，在“讲好中国故事，传播中国声音”方面有着不可估量的作用。现代青年常利用零散时间进行学习，传统课堂的单一教学模式难以适应这一需求。依托智能终端普及化趋势，教师可尝试将互动场景设计与文化元素解析相结合，建立更贴近实际生活的认知环境。

中国传统文化具有五千年悠久的历史，它是无数革命先辈们留给后辈的非常珍贵的精神财富。在语言课程教学中，教师可开发三维历史教学场景。以西安城墙为例，教师运用沉浸式技术构建虚拟学习空间。学生佩戴头戴显示设备后，可在全景环境中辨识敌楼构造特征与箭垛排列形式，界面即时呈现建筑部件的历史信息卡片。例如，学生在观察“长乐门”牌匾时，系统将解析名称源起于汉代宫殿的命名规范，辅以语音说明并比对古今汉字演变。配套移动端内置数字拓印功能，学生以手指触控操作虚拟纸张覆盖碑刻表面，应用根据动作轨迹实时渲染出拓片成像效果，形成传统技艺的数字化实践体验^[9]。整个系统整合建筑解析、文字溯源与技术实践功能，构成多维互动的文化遗产认知路径。

与此同时，教育项目还创新性增设夜间观赏模块。以节日灯笼为视觉载体，在悬挂过程中呈现动态光影效果。研发团队设计动态模拟系统，可自动感知烛光摆动轨迹并即时生成相应光影变化，讲解内容中引入传统节气知识以提升文化认知。跟踪数据显示，约八成留学生会主动加入灯笼制作实践环节，尝试多种材料组合并调整配色方案，体现出较强的自主探究能力。

此外，配套教学视频采用分步骤的教程模式，将零散的操作方法转化为系统化学习单元。例如，在制作竹编灯笼时，动画会演示骨架编织的每个环节，配合当地手艺人亲述制作要诀，结合讲解形成直观记忆点。这种综合教学方法能够融合视觉与听觉信息，帮助学生快速掌握传统技艺的实践要领。研究数据表明，此类教学设计能够有效弥合传统工艺与现代学习方式的差异，为留

学生群体建立文化认同搭建实践路径^[10]。

三、结束语

总而言之，中国的快速发展，引起了全球的瞩目，来华留学人数逐年上升，在量的积累方面有了很大的突破。在全球教育

交流体系中，留学生培养机制承担着文化桥梁功能。面对不同文化背景产生的认知差异，教师群体需优化教学设计方案。依托多维度文化交流场景开发、挖掘本土文化特色资源、构建数字化教学新模态等手段，在文化传统与当代价值培养之间建立有效衔接，实现跨文化教育环境中多元文明的有效对话与共生发展。

参考文献

- [1] 寇美睿.来华东盟青少年中国文化教育探究——以广西华侨学校为例[J].教育教学论坛,2025,(08):185-188.
- [2] 樊清华,王之昊,张迪.来华留学生思想文化教育模式探索——以山西医科大学为例[J].山西大同大学学报(社会科学版),2024,38(05):136-140.
- [3] 徐绣佳.基于适应力提升视角的来华留学生跨文化教育对策研究[J].产业与科技论坛,2024,23(20):233-235.
- [4] Toure(马中义) A C. 网络流行语在国际中文教育文化教学中的应用研究[D]. 绍兴文理学院,2024.
- [5] 付婉逸.跨文化背景下来华留学生中国文化教育现状及其教改建议[J].汉字文化,2024,(14):96-98.
- [6] 胡花尼,马彬彬,莫文生.中国概况课程文化教育元素挖掘与教学策略优化[J].广西教育,2024,(15):143-146+164.
- [7] 加晓听,刘均.韩国多元文化教育实践对我国留学生课堂改革的启示[J].四川文理学院学报,2024,34(03):144-148.
- [8] 罗雅丽,张小竹."知华友华"视域下高职院校东盟留学生德育教学体系研究[J].科学咨询,2024,(06):195-198.
- [9] 董东栋.文化自信视域下来华留学生中国文化教育策略研究[J].文化创新比较研究,2024,8(07):127-131.
- [10] 谭力,梁小朵.深度学习视角下我国高校中国文化概论课程教学现状与策略研究[J].高教学刊,2024,10(04):127-130.